

4481

విషయానుక్రమణిక

ఏప్రిల్ 1956

జీవితగీతం	శ్రీ హరీత శివశర్మ	...	1
మానవుడు	“కావ్యశ్రీ”	...	5
కన్నడసాహిత్య పరిచయము	శ్రీ కె. సుబ్బరామప్ప	...	14
శ్రావణ మేఘాలు	శ్రీ పురాణం సూర్యప్రకాశరావు శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు	...	19
జంటపక్షులు	శ్రీ నాగభూషణ్	...	33
అభినవభారతి	శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	...	56
జీవితపుమలుపు	మొరయీ	...	60
శిక్షానిరూపణము	శ్రీ తటవర్తి సూర్యనారాయణ	...	71
చిట్టిబాబు	శ్రీ వేదుల లక్ష్మణమూర్తి	...	82
కలగూరగంప		...	92
గ్రంథ విమర్శనము		...	97

జీవగీతం

హారీత శివశర్మ

నా యెదలోన వీణీయలు నాదముచేసిన యంత నేపు రా
గాయతి నాదు కంఠము సుగంధిలమై ప్రథితమ్మునై మధు
ధ్యాయిత లోనలోనె యదుదైన స్వరమ్ములు పల్కుగాని తా
నై యొకడైన రాదు మృగునై మరి నా ముఖకార వీడదున్.

ఈ హృదయమ్మున కాహా
ఊహ యటన్నదియు నొకటి యున్నదొ లేదో
ఆహత తను కుంజముపై
పోహటిలగ జేయు నిదియుపో కోకిలలన్.

కోకిల కూయదున్ అసలు కూసిన దేయనుకో ఒకప్పుడున్
వీకను శంచమస్వరము వీడి బయల్వడబోదు లోన నే
తాకి రహస్థరంగములదార్చి మదంతర లింగదేహ మూ
ర్చాకిలికించి తమ్ముగనె సాగును; సాగదు నోటి వెంబడిన్.

సత్తస్వర ప్రశస్త మధుధారాలోల
విలులితాంబువులు కన్నులను జారి
అర్థనగ్నార్ధ్రవాగర్థ సంచయ ధురా
హతిని మనస్సెల్లి హతినిపొంది
ఎడద మెత్తదనంబు విడిదిగా పొసగించి
పైకితేనూహ చాలక తపించి
లోన భావమునూది బోనమ్ముపచరించి
మృదు మృదంగములేక మెలికలు పడి
యెడద నెడదయందు నిమిడించుకోలేక
కుతిలపడియు లోన కుతకుతపడి
శిశిరమందు నాకుచెడిన చెట్టును వోలె
దినగనైన బ్రతుకు తెలిసి యెడ్చి.

నునుగాలి పొరలుచేసిన జొన్న చేలపై
 కంకెసందులలోని కలరవమ్ము
 లీలవేసిన గతి లీల తేలింతుకో
 నాత్మలేవక మది నలమటించి
 ఇంత యేడ్చునులోన సంతయు పాటయై
 మరి పైకిరాక స్థంభము భజించి
 బాహ్యమునకును అభ్యంతరమునకును
 పోలిక లేక తా పోయి, యేమి
 చేయలేక మరేమియు చేయలేక
 మనసులోకుంది హృదయ కృంతనముగాగ
 నాత్మ గుడుసుల్లుచెంది నాయందె నేను
 పలువరింతును కష్టపు కలకలమున.

నిగనిగలాడు ఆకసపు నీడలలో తెలిరెక్కలార్చి వా
 లుగ విహగంపు గుంపు కదులున్; మరి నేనును యట్లుగా విమా
 న గతిని రెక్కకట్టుకొనినట్టుల పోవగజూతుగాని; కా
 నగ మరి దేహ మడ్డుపడినంతన చింతల కుందుచుండుదున్.

బడ్లుకట్టిన నదివోలె ఉరికి ఉరికి
 పైకెగురు జాడలేక లోపలనె లోన
 నున్న చైతన్యమదియును నున్నమితము
 వెలికురికిరాగ క్రొత్తదారులకు వెదుకు.

ఇక శరీరమ్ము పాంచభౌతికము జడము
 లోని చైతన్యధారను లోనె యదుము
 అదుమగా కల్లు బాధల నదవదపడి
 పైకి నొత్తును; లోని ఆపత్తి తెలిసి.

కన్నుదోయికి నన్య కాంతలడ్డంబైన
 కామన చేత నుగ్ర గ్రసితుడ
 నెవ్వరో యేదియో నకసక్కమాడిన
 పాముకన్నను పగ బట్టువాడ

జీవగీతం

నింతటి విషయమ్ము సుంత నేర్చిన జాలు
 ఆధిక్యమును పెంచు నట్టివాడ
 నవును నీయంతవాడవు నీవగాని మ
 రెవ్వరనిన మత్సరీహుడనయి
 ద్వేషమును పెంచుకొందు, మోదించుకొందు
 రాగమున జేసి పాశవారణ్యుఁడని
 నన్ను నేనుగ భావించుకొన్నదారి
 వెలుగు తోచక బహుదుఃఖముల వశింతు.

ఒక అందమైన మహాత్కృష్ట దర్శన
 ధృతిచేతలోన నర్తితములైన
 భావమ్ము లెదతాకి పదపడి నర్వ ర
 క్త ప్రవాహముబడి కదిలి కదిలి
 ఈ శరీరమ్మునం దింతలెంతలు మధు
 రమయిన అనుభూతులను రచించి
 మనసులో నవకావ్య మర్మమ్ము లెగద్రోసి
 పదముల నేగుకో నదనుచూపి
 కంఠమును దాటిరాని సంగతిని తెలిసి
 నన్ను కిక్కురించు శక్తి నేనన్నయభిధ
 నాత్మ రూపమునందున యాత్మయందు
 కర్మవృత్త జీవవృత్తి నిష్కర్మడగుదు.

ఈ దుఃఖమ్ములు నేడ్పులు
 చేదై, బహుజిహ్మగోఢచేష్టము లూహ
 సూదనప్రోద్ధతి ఖడ్గపు
 వాదరలై లోనలోన వంచన చేయున్.

ఈ దుఃఖమ్ములు నేడ్పులు
 మేదురమై లోనిదృష్టి మెట్టిన యెడలన్

భారతి

స్వాదుత నాహరించును

కాదో మరి జీవితమ్ము కాంతిని చెరచున్.

ఈ దుఃఖమ్ముల్ నింతలింతలయి బహ్వభూతతామస్కరే
ఖా చౌర్యాగ్య ఫిన్, సనున్, బహుళ దుఃఖధ్వాంతరీనున్, దురా
శాచౌర్ధ్వనిఫిన్, గ్రసింగు, పృథులేషాసర్ప హాలాహలున్
కాదో వెన్నెలచిల్లు ఆత్మఫణినన్నా! చీకటుల్ క్రమేడున్.

ఈ దుఃఖమ్ములు నాయెడ

స్వాదుత మృదుచింత నార్ద్రప్రణములైనన్

శ్రీదము ఓంకారార్థము

చేదనో! కరుణా రసప్రసిద్ధ మమృతమున్ !

మా న వు డు

“కావ్య శ్రీ”

పాత్రలు

వీరయ్య; శివయ్య; నరసింహం;
కనకాచలం; వెంకటపతి.

* * పాతపడిన పల్లెటూరి రైలు స్టేషను లోని వెయిటింగ్ రూమ్! నలు వైపులా చీకటి. గుమ్మంలో లాం తరు మందంగా వెలుగుతూంటుంది. రైలు వచ్చి వెళ్ళిపోయింది. ప్రయాణీకుల కోలాహలం సద్దమణిగింది. చిరిగి పోతూ వున్న వొక్కా— పాంటు—మాసి దుమ్ముపట్టి వున్న జుట్టు—గడ్డం—మీసం—జేవురించి వున్న కళ్ళతో వికారంగా భయం కరంగా చూస్తూ వస్తాడు వీరయ్య.

వీర : (భారంగా నడుస్తూ వచ్చి—లోపల పెట్టిన అడుగు చటుక్కున తీసికొని బాగా నిట్టూర్చి) మాణిక్యం! మాణిక్యం! (దుఃఖ ముతో తలవంచుకొని చేతులతో ముఖం దాచుకొంటాడు.)
[చింపిరి బట్టలతో—జడలు కట్టిన జుట్టుతో—చిరిగిన రగ్గకప్పుకొని—కర్ర వూతి వేసు కుంటూ శివయ్య వస్తాడు.]

శివ : బాబూ! ఒక్క కానీ బాబూ!
వీర : (వినిపించుకొను.)
శివ : (కొంచెం గట్టిగా) బాబూ!
వీర : (చిరాకుగా) ఎందుకురా అరుస్తావ్!
శివ : ఒక్క కానీ యిప్పించు బాబూ!
వీర : (కోపంగా) పోరా అవతలికి!

శివ : చలిగా వుంది. వెళ్ళిపోతాను. ఒక్క కానీ పడేయ్ బాబూ!

వీర : (అతని నైపు తిరిగి) ఏరా—తన్నులు గావాలా?

శివ : ఎందుకు నాయనా అంత కోప్పడతావ్?

వీర : కోపం—కాక ఇంకేముంది? నా జీవితాన్ని నాశనం చేసిన యీ లోకాన్ని—నా సర్వ స్వాన్ని దోచుకున్న యీ వెయిటింగ్ రూమ్ని చూస్తూ ఉంటే కోపం గాక మరే ముంది?

శివ : ఎవరు నాయనా నీకు అపకారం చేసింది.

వీర : ఎవరేమిటి! నువ్వు! హు! ఎవడో తెలిస్తే వాడింకా ప్రాణాలతో బ్రతికి వుండే వాడేనా? ఎవడు వాడు? ఎవడైతే నేం? ఎలా తప్పించుకొంటాడో చూస్తాను.

శివ : పగ బట్టి సాధించాలని చూస్తున్నావా బాబూ!

వీర : అవును. ప్రాణానికి ప్రాణం! అంతే!

శివ : పగ చాల చెడ్డది నాయనా. బ్రతికివుండ గానే యమయాతనలు పెడుతుంది. జీవితాన్ని నరకం చేస్తుంది నాయనా.

వీర : ఫరవాలేదు. జైలుజీవితానికి అలవాటు పడినవాడికి నరకమాత్రం యెంత?

శివ : (నిట్టూర్చి) జైలుకల్లావా నాయనా?

వీర : నోరుమయ్య! అడుక్కు నేవాడవు అడుక్తోక అవన్నీ వీకెండుకు?

శివ : నువ్వేదో మధనపడుతూ వున్నట్లువుంది. కాస్తేపు పడుకోవయ్యా! బండికి యింకా టైముందిలే!

వీర : పడుకుంటాను. వాడిని శాశ్వతంగా పడుకో బెట్టి మరీ పడుకుంటాను.

శివ : చంపటంకంటే తుమించటం కష్టం! తుమిం చటం నేర్చుకో నాయనా!

భారతి

- వీర : అవసరంగా వాగకు. తన్నులు తినగలవు.
- శివ : అనుభవంతో చెబుతున్నాను. పగ మానవుణ్ణి పశువుని చేస్తుంది. కళ్లు మూస్తుంది. మనసును మసి చేస్తుంది. ఆవేశపడకుండా ఆలోచించు నాయనా.
- వీర : ఒరెయ్ ముష్టి సన్యాసీ! రైలు వచ్చేదాకా యింకా గంటనేపు గడపాలిరా ఇక్కడ. నన్ను విసిగించి అవసరంగా ప్రాణాలు పోగొట్టుకోకు.
- శివ : (వెటకారంగా) మహా మొనగాడిలా మాట్లాడుతున్నావే!
- వీర : (చక్రవర్తిని చూసి) తిరిగి కాక —?
- శివ : ఏడికావ్!
- వీర : ఊ! (చాచి - చెట్లన చెంపమీది కొడతాడు.)
- శివ : (బాధగా నివ్వి) పగతో నీ హృదయ మెంతగా ఉడికిపోతూ వుందో చూడాలనే అలా అన్నాను.
- వీర : చూశావుగా — ఇప్పటికైనా వెళ్లిపో!
- శివ : నువ్వెవరినో నాకు తెలియదు. అయినా నిన్ను తుమిస్తున్నాను. చలిలో బాధపడుతున్నావు; ఈ రగ్గ కప్పకొంటావా?
- వీర : (వింతగా) చలి! ఎవరికి? నాకా! చూడు. నా శరీరంలోని ప్రతి అణువునుంచీ పొగ రెలా వస్తున్నాయో!
- శివ : అవును. మనసులో పగ వున్నంతకాలం — తనువులో పొగలు ఉంటాయిలే నాయనా!
- వీర : ఒరెయ్! మాటలు ఖర్చుపెట్టి నాకు శ్రమ కలిగించకు! పో ఇక్కడినుంచి.
- శివ : వెళితాను. నీకు భయపడికాదు. నీ మనశ్శాంతి కోసం వెళితాను. మళ్లా వస్తాను. మనస్సు మార్చుకో నాయనా. (వెళ్లిపోతాడు)
- వీర : (బాధగా) మాణిక్యం తిరిగి రానిదే మనసెలా మారుతుంది? (చరాలన వెనక్కు తిరిగి బోర్డు వంక చూస్తూ) హూ! వెయిటింగ్ రూమ్ — కాదు — డియింగ్ రూమ్. (గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి జాట్లు పీక్కుంటూ బల్లకు చివరగా కూర్చుంటాడు.)
- [బ్రీడ్ నోట్లో పెట్టుకొని - లుంగీకట్టుతో - లాబ్బీ జేబులు తిడుముకొంటూ నరసింహం వస్తాడు.]
- నర : (కందువా సర్దుకొని వీరయ్యని చూచి) సార్! అగ్గిపెట్టె వుందా సార్!
- వీర : (మాట్లాడడు)
- నర : (నిదానించి - పెదవి విరిచి) ఏయ్! ఎవరి నోయ్ నువ్వు?
- వీర : ఏం? ఎవరు కావాలి?
- నర : ఏమిటా తలబిరుసు?
- వీర : తలబిరుసు కాదు దివడ చెరువు.
- నర : (కోపంగా) ఏం ఒళ్ళు కొవ్వందా? ఎవడవురా నువ్వు?
- వీర : నేనే కొవలనివచ్చేనా నీకు (ఇటు తిరిగి పరకాయించి చూచి ముఖం చిట్లించి దగ్గరకు వస్తూ) ఓహో! తమరా? ప్రస్తుతం తమరేం చేస్తున్నట్టు?
- నర : (అనుమానంగా) నన్ను ఎరుగుదువా?
- వీర : బాగా కిట్టిపట్టింది. వేపం డబ్బాయించావ్.
- నర : పొరపాటు. నన్నెవరనుకొంటున్నావో!
- వీర : సాక్షాత్తు నువ్వే అనుకొంటున్నాను.
- నర : (అనుమానంగా) నా పేరు తెలుసా?
- వీర : ఈమధ్య మార్పుకోకుండా వుంటే తెలుసు.
- నర : పేరు మార్పుకోవలసిన అవసరం నాకేమీ లేదు.
- వీర : అయితే నీ పేరు నరసింహం! అవునా?
- నర : (ఉలిక్కిపడి అతని వంక చూస్తూ వుంటాడు.)
- వీర : నువ్వు సగం మనిషిని సగం పశువీని అవునా? అవును. అది నీ పేరులోనే వుంది. ఇంతకూ వ్యాపారం కిట్టుబాటుగా వుందా?
- నర : (సంకోచిస్తూ) వ్యాపారమా? నాకు వ్యాపార మేముంది?
- వీర : నలుగురూ వింటారు నెమ్మదిగా చెప్పనా (గట్టిగా) జూదం!
- నర : (కోపంగా) నోరుముయ్య!
- వీర : (వెటకారంగా) ఎవరిది?
- వీర : నీదే!
- నర : ఎందుకో!

మా న వు డు

- సర : అనవసరంగా మాట్లాడకుండాను.
- వీర : నోరయితే యిప్పుడు మూసినా మరలా మరలా మాట్లాడుతూనే వుంటుంది. ఏకంగా తల తీసేస్తే ఇంక నోరు చస్తేవాడు.
- సర : కేక్... ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవాలి!
- వీర : వెళ్ళిపోతావా?
- సర : నేనుకాదు నువ్వే!
- వీర : ఎందుచేతి?
- సర : ఇది పెద్దమనుష్యులంజే స్థలం!
- వీర : పెద్దమనుష్యులంటే జూదిగాళ్ళా?
- సర : ఏమిటా పేలాపన? కళ్ళు నెత్తికక్కాయా?
- వీర : లేదు. అరికాళ్ళిక్కడికి దిగాయి (బాకు తీస్తాడు.)
- సర : (భయంగా కత్తివంక చూస్తూ) ఏమిటది?
- వీర : (మీదకు నడుస్తూ) కనిపించటం లేదా? కత్తి!
- సర : ఏం...ఎం...దుకు?
- వీర : తల తీయటానికి!
- సర : ఎ...వ...రిది?
- వీర : నీదే!
- సర : (తుల్లిపడి) ఆ! నా...దా...?
- వీర : అవును. నీదే!
- సర : (వణకుతూ - వెనక్కు నడుస్తూ) నేనేం చేశానని?
- వీర : జ్ఞాపకం చేయమంటావా?
- సర : (వణకుతూ) వద్దు ... వద్దులే ... (పారిపోబోతాడు)
- వీర : (చటుక్కున పట్టుకొని) ఏరా! పారిపోదామనుకొంటున్నావా? (ముందుకులాగి) నే నెవరినో తెలుసా?
- సర : తెలియదు సార్.
- వీర : పన్నెండు సంవత్సరాల క్రితం-యిక్కడే- యీ వెయిటింగ్ రూమ్ లోనే మన మిద్దరం తొలిసారిగా కలుసుకొన్నాం. గుర్తుందా?
- సర : (భయంగా) లేదు సార్!
- వీర : పన్నెండు సంవత్సరాల క్రితం నేనూ నా భార్య బండి మారటానికి యీ వెయిటింగ్ రూమ్ లోనే. ఇటువంటి రాత్రే ఒక రాత్రి వుండగా సరదాగా పేకాడదాం రమ్మని ప్రక్కకు తీసుకువెళ్లి - జూదంలోవున్న
- మీ వాళ్ళనందరినీ పిలిచి నన్ను కొట్టి నా దగ్గర నున్న డబ్బంతా దోచుకుపోయావు- అవునా-ఆలోచించు-
- సర : (బెదురుతూ) అవునుసార్, జ్ఞాపకం వస్తూ వుంది.
- వీర : (కత్తి కంకంమీద పెడుతూ) సరసింహం! పన్నెండు సంవత్సరాల క్రితం యెవడిని మోసం చేశావో వాడి చేతిలోనే చచ్చి పోవటం నీకు సరదాకదూ (పాడవటానికి కత్తి పైకెత్తుతాడు)
- సర : (నమస్కరిస్తూ) మీ పాదాలు పట్టుకొంటాను. మీ డబ్బు మీకిచ్చేస్తాను. నన్ను తుమించండి!
- వీర : నిన్నా? యెలా తుమించమంటావ్? నా నాశనానికి నువ్వుకూడా కారకుడవే! ఆనాడు నువ్వు నన్నలా చేయకుండా వుంటే నా మాజీకన్యం నాకు దూరమయ్యేది కాదు. నా కీజైలుశిక్ష వచ్చేదీగాదు. ఇంతటి నాశనానికి కారకుడవైన నిన్నా - నేనా - తుమించటమా? అసంభవం! (పాడవబోతాడు)
- సర : (బావురుమని యేడుస్తూ) అయ్యా! (కాళ్ళ మీదపడి) నా భార్య కడుపుతో వుంది. నా వంశాన్ని అన్యాయం చేయకండి! నన్ను తుమించండి!
- వీర : (ఆగి-పైకి చూస్తూ) భార్య-కడుపుతో వుంది. తుమించాలి. (నిట్టూర్చి) ఛీ! పిరికిపందా! పో!
- సర : (కంగారుగా లేచి పారిపోతూ వుంటాడు)
- వీర : సరసింహం!
- సర : (చటుక్కున ఆగి) సా—ర్ —!
- వీర : ఇలారా!
- సర : (బెదురుతూ) సా—ర్ —
- వీర : భయంలేదురా!
- సర : (అనుమానంగా-మెల్లగా వస్తూంటాడు)
- వీర : పన్నెండు సంవత్సరాలు జైల్లో కూర్చుని మిమ్మలినందరిని చంపాలని తపస్సుచేసి కూడా యిప్పుడు నిన్నెందుకు విడిచిపెడుతున్నానో తెలుసా?

- నర : తెలియదు సార్!
- వీర : భార్య భర్తల వియోగదుఃఖం నాకు తెలుసు. భార్య మాట తలపెట్టి నీ ప్రాణాలు కాపాడుకున్నావ్! పో!
- నర : (భయంగా వెనక్కు మాస్తూ వెళ్ళిపోతాడు)
- వీర : (కత్తి పగునుచూచి) హు! అసలువాడు దొరకాలి! (పట్టుకొరికి-నిట్టూర్చి-కత్తిజేబు లో పెట్టుకొని-బోర్డు వంక మాస్తూ వుంటాడు)
- [లెదర్ బేగ్ చంకను పెట్టుకొని చేతిబెత్తం ఆడించుకొంటూ కళ్ళజోడు సర్దుకొంటూ-పంచె, లాల్చీ — బద్దెల కంకువా — హాప్ బూట్స్ లో కనకాచలం వస్తాడు]
- కన : (విసుగ్గా వాచీ వంక చూచి) వెనకది! ఇంకా ముప్పావుగంట వుండాలి. ఎన్ని మారినా పన్నెండేళ్లనుంచీ యీ లైలు లైం మాత్రం మారకుండా వుంది. (ముందుకు నడచి నలువైపులా కలయ జూసి) రామ! రామ! యీ వెయిటింగ్ రూములో కన్నా బయటే నయం! (కళ్ళజోడు తీసి కంకు వాతోతుకుస్తూ వుంటాడు)
- వీర : (అతని వంక నిదానించి చూచి-తలూచి) ఓ! కనకాచలం! కావలసినవాడు కాళ్ళ దిగ్గరకే వచ్చాడు. కామవరం వెళ్ళవక్కరలేకుండా నే కత్తికి ఆకలి తీరిపోతుందిలే! (కత్తి పగును మాస్తూ దిగ్గరకు వచ్చి) చూశారా యీబా కెంత పగునుగా వుందో!
- కన : (వెర్రిగా మాస్తూ) అవునవును. పగునుగా నే వుంది.
- వీర : ఎందుకు పనికొస్తుంది కత్తి?
- కన : (భయంగా నవ్వి) మరి...మరేం... పెన్సిలు చెక్కుకోవచ్చు.
- వీర : (కత్తి ముఖం మీదకు చూపిస్తూ) ఇంకా?
- కన : (బెగురుతూ) ఇంకా-మామిడి పండ్లు, చెరకు ముక్కలు.
- వీర : (చటుక్కున) తరగోక్కవచ్చు.
- కన : అవును...అవు...నవును...
- వీర : తలకాయ తప్పించ వచ్చుకదూ!
- కన : (అనుమానంగా) అంటే?
- వీర : అంటే! మెడకాయకు బయట లేకుండా తలకాయ తప్పించటం!
- కన : (భయంగా) ఎవరికెలా? (దూరంగా జరుగుతాడు.)
- వీర : నీ తల! (దిగ్గరగా వస్తూ వుంటాడు)
- కన : (తుళ్ళిపడి) ఆ! నాదా? (వెళ్ళిపోబోతాడు)
- వీర : ఆగక్కడ! (పట్టుకుంటాడు)
- కన : (కంగారుగా) నన్ను పట్టుకుంటా వెంటకు?
- వీర : వెళ్ళి పోలీసుల్ని పిలుద్దామనుకుంటున్నావా?
- కన : అబ్బే!
- వీర : ఘరవాలేదు పిలు!
- కన : రామ-రామ.
- వీర : వాళ్ళ సంతతి నాకు తెలుసులే! పన్నెండు సంవత్సరాలు వాళ్ళతో నేవుండి వస్తున్నాను. పిలు. నేనే చెబుతాను.
- కన : ఏం చెబుతావ్?
- వీర : తక్కువ వడ్డీ అని తనఖామీద అప్పలిచ్చి తారీఖులు మార్చేసి తనఖా ఆస్తిని కబళించే ఘరానా-జోషిడీ వ్యాపారం! ఇంకా చేస్తున్నావా లైసెన్సు లేని ఆ దొంగవడ్డీ వ్యాపారం!
- కన : (చింతిగా) నన్ను నువ్వెరుగుకువా?
- వీర : అవును. నేను వస్తున్నదికూడా నీకోసమే!
- కన : ఎలా ఎరుగుదువు?
- వీర : మీది కామవరం కదూ!
- కన : అవును.
- వీర : నీ పేరు కనకాచలం కదూ!
- కన : అవునవును. నన్ను బాగా యెరుగుదు వన్న మాట!
- వీర : ఎరుగుదును. మీ ఊరికల్లా నువ్వే ధనవంతుడవు!
- కన : (సంబరంగా) ఆ! ఆ!
- వీర : నువ్వే దుర్మార్గుడవు!
- కన : (ఆ! అనబోయి చటుక్కున అగి కోపంగా చూస్తాడు).
- వీర : పాపం! ఎంత ధనముంటేమాత్రమేంలాభం! కడకలా దిక్కులేని చావు చస్తున్నావు! ఇది నీ దుర్మార్గానికి ఫలితం కాదంటావా?

మా నవుడు

- కన : (బతిమాలుతున్నట్లు) నన్ను చంపుతావా?
- వీర : చంపాలనే అనుకొంటున్నాను.
- కన : నిజంగానా?
- వీర : ముమ్మాటికి! నీకంతంమీద కత్తిపెట్టి ప్రమాదకరం చేయమంటావా? (దగ్గరకు వస్తూ వుంటాడు)
- కన : (బెనురుతూ) వద్దు.. వద్దులే... (వెనక్కు జరుగుతాడు)
- వీర : కనకాచలం! యింకా వ్యభిచారం చేస్తున్నావా?
- కన : (ముఖం చిటిచి) ఛ! ఛా! నేనా?
- వీర : ఊ! (హుంకరించి కత్తి పైకెత్తుతాడు)
- కన : (కంగారుగా) ఆ! ఆ! ఏదో అప్పుడప్పుడు అంటే.
- వీర : మీ పొలాన పనిచేయటానికి వచ్చే పడుచు పిల్లల్ని యింకా బలవంతం చేస్తున్నావా?
- కన : (భయాన్ని అణచుకొంటూ) లేదు. నేనెప్పుడూ అలా చేయలేదు.
- వీర : చేయలేదా? పన్నెండు సంవత్సరాలక్రితం మీ పొలాన మాణిక్యం అనే మనిషి వుండేది గుర్తుందా?
- కన : (జ్ఞాపకం తెచ్చుకొంటూ) మాణిక్యం! (సంతోషంగా) అవునువును. మాణిక్యం-మా గుమాస్తా వీరయ్య పెళ్లాం! మా పొలాన కొబ్బరి కొట్టులో వుండేవారు. ఇప్పుడెక్కడ ఉంది?
- వీర : ఏం? నీకు కావాలా?
- కన : అబ్బబ్బే! పన్నెండు సంవత్సరాలక్రితం - ఉన్నట్టుండి - ఒక రాత్రి పారిపోయారు. అప్పటినుంచీ మళ్లా కనుపించలేదు.
- వీర : ఎందుకు పారిపోయారు.
- కన : నాకు బాకీపడి—నా అప్పు తీర్చలేక—
- వీర : (ఆశ్చర్యంగా-కోపంతో) ఏమిటి? నీకు బాకీ పడా? నీ అప్పు తీర్చలేక? (కత్తి గుండెలకు గురిమాస్తూ ముందుకు వస్తాడు)
- కన : (భయంగా వెనక్కు జరుగుతూ) కాదు-కాదు-
- వీర : మరెందుకు పారిపోయారు? చెప్ప!
- కన : ఏమీ! నాకు తెలియదు!
- వీర : (హాక్కా పట్టుకొని కత్తి పైకెత్తి) తెలియదా?
- కన : (వణికిపోతూ) తెలుసు-తెలుసు-
- వీర : అయితే చెప్పు! ఎందుకు పారిపోయారు?
- కన : దాన్ని నేను బలవంతపెట్టేవాడను. నా బాధ పడలేక...
- వీర : అవును. అందుకే యిప్పుడు నిన్ను చంపేస్తున్నాను.
- కన : ఆ విషయంతో నీకేం సంబంధం?
- వీర : నా భార్య విషయంతో నాకు సంబంధం లేదా?
- కన : (వంతగా) ఆ! నువ్వు మాణిక్యం మొగుడినా? వీరయ్యనా?
- వీర : అవును. నేను వీరయ్యనే!
- కన : నేను నమ్మను.
- వీర : నీ నమ్మకాలతో నా కనసరంలేను.
- కన : అంత నెమ్మదిగా, అంత అమాయకంగా వుండేవాడవు ఇంత పచ్చి రాడీగా యెలా మారిపోయావు వీరయ్యా?
- వీర : ఇంకా మారతాను. మాంతకుడ నవుతాను.
- కన : ఎంత మారిపోయావు వీరయ్యా!
- వీర : నువ్వే మార్చేశావ్!
- కన : నేనా?
- వీర : అవును నువ్వే!
- కన : నేనేం చేశాను?
- వీర : యజమానిపై యుంకి—అధికార గర్వంతో నిర్దాక్షిణ్యంగా నా హృదయాన్ని గాయపరిచావ్! నేరంలేని శిక్ష మానవుణ్ణి రాక్షసుడుగా మారుస్తుంది. అందుకే ఇలా మారిపోయాను. ఇంకా మారిపోతాను.
- కన : నాకు అర్థంకాకుండా మార్చాడునున్నావ్!
- వీర : అవును. జీవితమే అర్థం కాకుండా వుంది.
- కన : నేనేం చేశాను చెప్పవేం?
- వీర : చెప్పనా? నీ దగ్గర నున్నంతికాలం నా మాణిక్యాన్ని వశంచేసికోవాలని నానా పాట్లు పడ్డావు. మమ్మల్ని నానా హింసలు పెట్టావు. నీ బాధ పడలేక పట్నం పోదామని బయలుదేరాం! ఇక్కడే యీ వెయిటింగ్ రూమ్లోనే ఇలాగే బండి మారటం కోసం వుండగా నా మాణిక్యం హత్య చేయబడ్డది.
- కన : అరే! మాణిక్యం పోయిందా? మరీమరీ!

- వీర : నక్క వినయాలు చాలించు కనకాచలం! నా మాణిక్యం పోకపోతే నే నిలామరివుండే వాడనేగాదు. నా మాణిక్యం పోవటానికే నువ్వే కారణం! అందుకే నిన్ను చంపు తున్నాను. జైల్లోవున్న యీ పన్నెండు సంవత్సరాలు నీ మీది పగతో నా మనసంతా అగ్ని కుండలా మండిపోతూనే వుంది. (కత్తి సవరించుకొంటూ) కనకాచలం! కడసారి దేవుణ్ణి తలుచుకో!
- కన : (చటుక్కున కూలబడి) వీరయ్యా! (కాళ్లు పట్టుకొని) వీరయ్యా! నన్ను మన్నించవా వీరయ్యా!
- వీర : లాభంలేదు. నిన్ను చంపితే నేగాని నా గుండెలమంట చల్లారదు. లే కనకాచలం! పైకిలే!
- కన : వీరయ్యా! నవ్వడిగిందల్లా యిస్తాను. మా అమ్మాయి నిచ్చి పెళ్ళిచేస్తాను. నన్ను విడిచి పెట్టు వీరయ్యా!
- వీర : బుద్ధితక్కువగా మాట్లాడక-లే-కనకాచలం!
- కన : నేను లేకపోతే నా సంసారమంతా నాశనమై పోతుంది వీరయ్యా!
- వీర : కావలసిందే! నా జీవితాన్ని నువ్వు నాశనం చేయలేదా!
- కన : (కాళ్లు గట్టిగా పట్టుకొని యేడుస్తూ) వీరయ్యా! నన్ను చంపితే నీ భార్య తిరిగి వస్తుందా! నీ భార్య పోయిందిగదా అని నా భార్య నేడిపిస్తావా వీరయ్యా! (ఏడుస్తాడు.)
- వీర : (ఉలిక్కిపడి — వెనక్కు జరిగి—బాధగా) భార్య నేడిపించాలి! (అదేమాటను మరలా మరలా అంటూ ఉద్రేకం పొందుతాడు.)
- కన : యావనంలో యేదో తెలియక తప్పచేశాను. మాణిక్యం చచ్చిపోవటం నాకుహితం యిష్టమా? మాణిక్యాన్ని చంపినవాడిని చంపాలిగాని నన్నెందుకు వీరయ్యా?
- వీర : (పరధ్యానంగా) భార్య నేడిపించాలి! (నిట్టార్చి) కనకాచలం!
- కన : (భయంగా లేస్తుంటాడు.)
- వీర : విడిచిపెట్టేస్తున్నాను. వెళ్లి పో!
- కన : (అనుమానిస్తూవుంటాడు)
- వీర : నిన్నెందుకు విడిచిపెడుతున్నావో తెలుసా?
- కన : మాణిక్యాన్ని నేను చంపలేదు కాబట్టి!
- వీర : కాదు. నా మాణిక్యాన్ని నువ్వుకూడా యిప్పటికీ ప్రేమిస్తున్నావు కాబట్టి! చూశావా సంఘం నేర్పిన నీచబుద్ధి. మాణిక్యం బ్రతికినన్నాళ్లు ఆమెను ప్రేమించినందుకేగదా నిన్ను నేను ద్వేషించాను. ఆమె చనిపోగానే ఆమెను ప్రేమిస్తూవున్నందుకే నిన్నే-నేనే—మెచ్చుకొంటున్నాను. ఛీ! ఛీ! ఏమిటి యీ నైజం! వెళ్లిపో కనకాచలం!
- కన : (భయంతో తడవకుతూ వెళ్ళిపోతాడు)
- వీర : (కత్తిదాచి చికాకుగా బెం చీ చివర కూర్చుంటాడు) (ప్రాతరకపు నూటు— రంకుమాసిన బూటు — భూతద్వాల కళ్ళ జోడుతో—చిన్ననైజా బెడింగ్ హోల్డాలు పట్టుకొని వెంకటపతి వస్తాడు)
- వెంక : ఇంక యీ స్తేషను బాగుపడే అవకాశం లేనట్లే! అంతవరకూ కూర్చునే ఆసరా అయినా కనబడదే! (వాచీమాచి) అబ్బాయింకా పావుగంట వుండాలి. ఈ రేవుదాటి నెళ్ళాలంటే యీ అర్ధరాత్రి ప్రయాణం యింక తప్పేటట్లులేదు. (హోల్డాలుమీద కూర్చుని) ఇటువంటిచోట హత్యలు జరగటంలో వింతేముంది? (వీరయ్యనుచూచి) ఎవరది?
- వీర : (వినిపించుకోడు)
- వెంక : ఏయ్! ఎవరక్కడ?
- వీర : (ఒకసారి నిర్లక్ష్యంగా చూచి వూరుకొంటాడు.)
- వెంక : ఏయ్! నిన్నే!
- వీర : ఏం?
- వెంక : (ముఖం చిట్టించి) ఏమిటా సమాధానం?
- వీర : ఏమిటి నీ ప్రశ్న?
- వెంక : ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా.
- వీర : నువ్వెరివైతే నాకేం?
- వెంక : నువ్వు—నువ్వు అంటున్నావే!

మా నవుడు

- వీర : అది మామూలే—కావాలంటే నువ్వుకూడా అను.
- వెంక : బుద్ధిలేదా?
- వీర : నీకు కావాలా?
- వెంక : పటవ్! రాస్కెల్!
- వీర : (చటుక్కున లేచి వస్తూ) రాస్కెల్! అంటే అర్థం నీకు తెలుసా నీ బాబుకు తెలుసా (నిదానించి—గురుపట్టి) ఓహో! ఆంగ్లదేశంలో అఖండప్రజ్ఞావంతులని అశేష పేరు ప్రఖ్యాతులతో బాటు లక్షలాది గనం సంపాదించి అధికార గర్వంతో మాట్లాడుతూవున్న న్యాయాధిపతి మిస్టర్ వెంకట పతిగారా! (చీకటంగా నవ్వి) మిస్టర్! అనువుగానివోట అధికులమనరాదు! మరిచి పోయావా?
- వెంక : (ఆశ్చర్యంగా) నన్నెలా ఎరుగుదువు?
- వీర : పన్నెండు సంవత్సరాల క్రితం చూశాను.
- వెంక : అబ్బా! ఇంకా జ్ఞాపకం వున్నావా?
- వీర : చచ్చేవరికూ మరచిపోగలనా నిన్ను?
- వెంక : (కోపంగా) అదేమిటి?
- వీర : యధార్థం! సేరిఫ్టుణ్ని స్వేచ్ఛగా విడిచి పెట్టి నిరపరాధిని ఉరికంబం యెక్కించే అసత్యమూగాదు. అసత్యాలు సత్యాలుగా చెలామణీ అయ్యే న్యాయస్థానమూ గాదు. ఇది వెయిటింగ్ రూమ్ మిస్టర్ వెంకటపతి!
- వెంక : ఇక్కడ నువ్వెందుకున్నావ్.
- వీర : నువ్వెందుకున్నావో నేనూ అందుకే!
- వెంక : నీవంటి వాళ్ళకోసం కాదీది.
- వీర : మరి! హంతకుని విడిచిపెట్టి అమానుకుని శిక్షించే అన్యాయమూర్తులకోసమా?
- వెంక : అసభ్యంగా మాట్లాడుతున్నావ్!
- వీర : అలా మాట్లాడేలాగ చేస్తున్నావ్!
- వెంక : మర్యాదగా మాట్లాడడం మంచిది.
- వీర : మంచిదే! కాని మర్యాద అంటే యెలా వుంటుంది? మనిషిని రాక్షసిగా మార్చే తప్పుడు తీర్పులా వుంటుందా?
- వెంక : అనవసరంగా మాట్లాడకు!
- వీర : మాట్లాడితే?
- వెంక : పోలీసులను పిలువవలసివస్తుంది.
- వీర : (హేళనగా నవ్వి) హు! పోలీసులు! నిజంగా పిలుస్తావా? తమరింకా ఉద్యోగం చేస్తున్నారా?
- వెంక : లేదు. రిటైరైనాను.
- వీర : అసే మంచిది. లేకపోతే యింకా యెంత మంది నిరపరాధుల్ని శిక్షించేవాడవో!
- వెంక : నేనెప్పుడూ ఆలా చేయలేదు.
- వీర : బాగా జ్ఞాపకం వుందా?
- వెంక : ఆ!
- వీర : పన్నెండు సంవత్సరాల క్రితం ఈ వెయిటింగ్ రూమ్లోనే భార్యను హత్య చేశాడన్న నేరానికి ఒకడికి పన్నెండు సంవత్సరాల శిక్ష విధించారు జ్ఞాపకముందా?
- వెంక : అవును. జ్ఞాపకముంది. ఆ విషయం నేనెన్నటికి మరచిపోలేనుకూడాను.
- వీర : ఎందుచేతి?
- వెంక : భార్యకోసం అతని హృదయం యెంతగా దుఃఖించిందో నే నర్థం చేసికోగలిగాను. అటువంటివాడు భార్యను చంపాడంటే నేను నమ్మలేకుండా వున్నాను.
- వీర : మరి మీ రిచ్చిన తీర్పు అన్యాయం కాదా?
- వెంక : తీర్పు మాత్రం అన్యాయం గాదు.
- వీర : నిజంగా చంపినవాడినే శిక్షించావా?
- వెంక : (కోపంగా) ఆమెను భర్తే చంపాడని నమ్మానా?
- వెంక : నా వ్యక్తిగత నమ్మకాలతో చట్టానికి సంబంధంలేదు. సాక్ష్యాన్ని బట్టి ఋజువైనట్లు శిక్షించాం. భర్తే చంపినట్లు సాక్ష్యం వచ్చింది. జ్యూరీ అంగీకరించింది. చట్టం శాసించింది.
- వీర : ఆ భర్త తాను చంపలేదంటే విన్నావా?
- వెంక : అది వినటానికి వీలేని విషయం! ఆ సంగతి ముద్దాయి కాకుండా మరొకరు చెప్పవలసింది. అలా జరగలేదు.
- వీర : పోనీ—నీ హృదయం చెప్పిన మాటనైనా విన్నావా?
- వెంక : నాకు హృదయంకంటే చట్టం ముఖ్యం!
- వీర : ఆ చట్టం యిప్పుడు నిన్ను రక్షిస్తుందా? (కత్తిరిస్తాడు)

వెంక : (గంభీరంగా) నన్ను చంపుతావా?

వీర : అవును.

వెంక : ఎందుకని?

వెంక : పన్నెండు సంవత్సరాలక్రితం భార్యను చంపాడన్న నేరానికి శిక్షింపబడినవాడను నేనే! ఇవాళ నే విడుదలై వస్తున్నాను. యజమానిభాగ పడలేక రంగూన్ పోదామని ఒకనాటి రాత్రి ఈ వెయిటింగ్ రూమ్లో నే బండికోసం వుండగా ఒక జూదగాడి మోసంలోపడి నేను దెబ్బలుతిని తెలివితప్పి పడివున్న సమయంలో ఎవడో నా భార్యను నిర్దాక్షిణ్యంగా హత్య చేశాడు. హృదయానికి హృదయమైన నా యిల్లానిని పోగొట్టు కోవడమే కాకుండా—ఆ యిల్లాల్ని నేనే చంపాడన్న అపనింపతో బాటు కఠిన శిక్షను కూడా అనుభవించటమంటే యెంత బాధగా వుంటుందో తెలుసా? కుర్చీలో కూర్చుని కలంతో ప్రాణాలు తీసేటంత సులువుగా వుంటుందా? చెప్పండి న్యాయమూర్తి గారూ! నా ఈ నాశనానికి కారణమైన మిమ్ముల నందరను చంపటమే నా ఆశయం! ఆ ఆశతోనే ఈ పన్నెండు సంవత్సరాలు జైల్లో గడిపి బయటకు వచ్చాను. ఏ చట్టాన్ని ఆధారం చేసికొని నన్నంత అన్యాయంగా శిక్షించావో ఆ చట్టం యిప్పుడు నిన్నెలా రక్షించగలవో చూడాలని వుంది. (కత్తి సవరిస్తాడు).

వెంక : చట్టం నన్నిప్పుడు రక్షింపలేకపోవచ్చు. కాని అప్పుడు నేను చట్టానికి బాధ్యుణ్ణి! ఆ తీర్పు—ఆ శిక్ష నే నిచ్చినవిగావు. చట్టం కాసించిన ఉత్తరవులు నేను చదివాను అంతే! ఇప్పుడు నువ్వు నేనూ సమానులమే! మన హృదయాలు చెప్పినమాట మనం చిన వచ్చు. నీలోనూ మానవత్వముంది. నీ హృదయాన్ని అడుగు ఏమంటుందో!

వీర : (బాధగా నిట్టూర్చి) హూ! మానవత్వం! మానవుడుగా బ్రతికే నా నెత్తిని అన్యాయంగా అపరాధం కుద్ది రాక్షసుణ్ణి చేసింది నన్నీ చట్టం! పన్నెండు సంవత్సరాలు రాక్షసుడుగా బ్రతికిన నాలో యింకా యెక్కడంటుంది మానవత్వం?

వెంక : నన్ను చంపటంతో నీ హృదయానికి శాంతి కలుగుతుందంటే చంపు. నా అభ్యంతరం లేదు. నీకూ హృదయముంది. ఆలోచించు.

వీర : (బాధగా గుండెలు పట్టుకొని) వెంకటపతి గారూ!

వెంక : అవును. నీ శిక్షకు పూర్తిగా నేనే కారణమని నీ హృదయం చెప్పితే—నా రక్తంతో నీ భార్యకు మనశ్శాంతి కలుగుతుందంటే చంపు! సిద్ధంగా వున్నాను.

వీర : (బాధగా-గట్టిగా అరచి) ఆ! నా భార్యకు రక్త తిర్పణమా? కాదుకాదు! నా మాణిక్యం రాక్షసిగాదు. మనిషి. పరాయి కష్టానై నా చూచి సహించలేని మానవత్వం గల మనిషి! ఛీ! ఛీ! అటువంటి నా మాణిక్యాలిక్కా రక్తదాహం? మాణిక్యం! నీ మీది ప్రేమకొద్దీ-మాన్యుడనై నీ కిష్టంలేని కర్మకాండను చేయబోయాను. కానీ దేవత వయ్యవేమో నన్నా పశుకృత్యాన్నిండి తొలగించావు. నన్ను తుమించు మాణిక్యం! (చేతులలో ముఖం దాచుకొని ఏడుస్తాడు) వెంకటపతి గారూ! వెళ్ళిపోండి! తిక్షణం వెళ్ళిపోండి! (హోల్డాలు ఎత్తిపట్టుకొని) ఇప్పుడైనా నేను హంతకుడను కానని విశ్వసించారు. మరిచిపోయిన మానవత్వాన్ని తిరిగి జ్ఞాపకం చేశారు. ధన్యవాదాలు. వెళ్ళిపోండి! (బయటకు చినిచేసి వెంకటపతిని బయటకు గెంటేస్తాడు) ఏమిటి నాకే ఆందోళన? అబ్బా! చలి! ఇంతిసేపూలేని చలి యిప్పుడెలా వచ్చింది? (చేతులు కట్టుకొని పైకి చూచి చూచి) మాణిక్యం! మాణిక్యం! (కుమిలికుమిలి యేడ్చి ముఖం దాచుకొని బెంచీ చివర కూర్చుంటాడు)

[కాస్సేపయాక శివయ్య వస్తాడు]

శివ : ఏం బాబూ చలిగా వుందా?

వీర : (మాట్లాడడు)

శివ : నా దగ్గర నున్నదిల్లా యీ పాతరగ్గే! కప్పుకొంటావా?

వీర : (సాఫీగా) అక్కరలేదులేవయ్యా!

శివ : ఫరవాలేదు. కప్పుకోవయ్యా! (మీద వేస్తాడు)

మా నవుడు

వీర : (దాన్ని కదపకుండా వెర్రిగా చూస్తూ వుంటాడు)

శివ : ఆవేశపడకు నాయనా! ఆలోచించకుండా తప్పుడుగులు వేస్తే జీవితాంతం దుఃఖించ వలసి వస్తుంది బాబూ!

వీర : వేదాంతమా!

శివ : కొడు బాబూ! నా జీవితానుభవం!

వీర : మాటకుముందు అనుభవమో అనుభవమో అంటున్నావు. ఏమిటా అనుభవం?

శివ : పగవల్ల ఒక్కొక్కప్పుడు ఎంతటి అపరాధాలు జరుగుతాయో కళ్ళారా చూశానయ్యా.

వీర : ఏం జరిగిందో చెప్పవేం?

శివ : చెబుతాను. (నిట్టూర్చి) అసలు నాదీ ఒక పెద్ద కుటుంబమే! భార్య బిడ్డలతో కాపురం చేసుకొంటున్నావాడినే! చేసిన పాపాన్ని దామకోవటానికి మారువేషంతో దూరశ్రేణిలో నుండిగా కలరా తగిలి నా కుటుంబమంతా నా శివ మైపోయింది. ఆ సైని వారసులు ఆక్రమించుకొన్నారు. ఈ స్థితిలో బయటపడి ఫలానా అని చెప్పకోలేక చేసేదిలేక చివరికిలా బిచ్చమెత్తుకొని జీవిస్తున్నాను. నేను చేసిన మహానేరానికి యీ శిక్ష కూడా సరిపోదులేవయ్యా!

వీర : అసలు నువ్వు చేసింకేమిటి? ఆ సంగతి చెప్పవేం?

శివ : ఇరవై సంవత్సరాల క్రితం ఒక అందమైన అమ్మాయి నన్ను ప్రేమించినట్లు నటించి, మోసగించి మరొకడిని పెళ్ళాడింది. దాన్ని చంపాలని పగ పట్టాను. సమయం కోసం యెదురుచూస్తున్నాను. సరిగా యెనిమిది సంవత్సరాలు గడిచాక ఒక నాడు అవకాశం వచ్చింది. బండి మారటానికి కాబోలు కూర్చున్నాను. భర్త బయటకు వెళ్ళాడు. నేను కత్తి కోసం యింటికి వెళ్లాను. కత్తి తెచ్చాను.

వీర : తెచ్చి-చంపేశావా?

శివ : (బాధగా) ఆ! చంపేశాను.

వీర : కోరిక నెరవేరిందన్నమాట!

శివ : లేదు.

వీర : (వింతగా) అకేమిటి?

శివ : నేను చంపింది—నేను చంపవలసిన స్త్రీని గాదు. మరొక స్త్రీని.

వీర : అదేలా జరిగింది?

శివ : నేనంటికి వెళ్ళి కత్తి తెచ్చేటప్పులో అసలు నాకు ఏమయ్యారో తెలియదుగానీ ఆ

స్థానంలో అటువంటి స్త్రీ మరొకావిడ కూర్చునివుంది. ఆ విడ కూడా వంటరిగానే వుండటంతో — ఆ చీకటిలో — ఆ ఆవేశంలో — ఆ ముక్కు మొగమూ తెలియని పరాయి స్త్రీని చంపేశానయ్యా! (గళంతో) యీ పాపిషి చేతులతోనే యిక్కడే యీ నెయిటింగ్ రూమ్లోనే ఒక నిండు ప్రాణాన్ని బలిగొన్నానయ్యా!

వీర : (ఉత్కిక్లపడి) ఇక్కడా! యీ నెయిటింగ్ రూమ్లోనా?

శివ : (బాధగా) అవును నాయనా! ఈ నెయిటింగ్ రూమ్లోనే ఇటువంటి చీకటి సమయంలోనే!

వీర : (తొట్టుపాటుతో) ఎన్ని సంవత్సరాల క్రితం?

శివ : పన్నెండు సంవత్సరాలయ్యింది బాబూ! (గైలు కూత)

వీర : (భయంగా-కంగారుగా-గట్టిగా) ఆ!

శివ : (తెల్లబోయి) ఏమిటది?

వీర : బండి వచ్చేసింది (జేబులు తడుముకొంటూ వుంటాడు)

శివ : ఏమిటి పెగుతున్నావ్?

వీర : (గైలు కూత)

శివ : (కంగారుగా) బండి బయలుదేరుతూ వుంది.

శివ : ఏం? వెళ్లిపోతావా?

[బండి బయలుదేరుతున్న శబ్దం]

వీర : అవును ఇదిగో ఈ బిల్లు తీసుకో! పన్నెండు సంవత్సరాల జైల్లో కష్టపడ్డ దాని ఫలితం! (నోట్లు కట్ట-రగ్గ-బాగు-శివయ్య కాళ్ళదగ్గరకు విసరివెళ్లిపోతూ వుంటాడు)

శివ : (ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటది?

వీర : (నెనక్కు తిరగకుండానే ఆగి) నేనే ఆ చంపబడినదాని భర్తను. నీశిక్ష నేననుభవించి యీవాళ నే విడుదలయి వస్తున్నాను (వెళ్లిపోతాడు)

శివ : (అచ్చెరువుతో గట్టిగా) ఆ! నువ్వా!

వీర : (వెళ్లిపోతూ లోపలనుంచే) అవును నేనే! నిన్ను చంపుదామనే వచ్చాను—కానీ— [బండిమారంగా వెళ్లిపోయిన చప్పుడు]

శివ : (బయటగా నిట్టూర్చి-నేలమీదనున్న కత్తితీసి) ఈ కత్తితోబాటు నీ హృదయంలోని క్రూర్య కల్మషాన్ని కూడా విడిచి వెళ్లివెళ్లిపోయావా నాయనా? (ముఖం పైకెత్తి గంభీరంగా చూస్తూ అలాగే నిలుచునివుంటాడు)

[తెర]

కన్నడ సాహిత్య పరిచయము

శ్రీ కె. సుబ్బరామప్ప

తెలుగువారికి సన్నిహితులుగా నుండు కన్నడిగుల సాహిత్యమునుగూర్చి మనము తెలిసికొనుట ననుచితము. దక్షిణదేశభాషలలో తమిళము తర్వాత ప్రాచీనమైన భాష కన్నడమే. తెనుగున పగులొకం డవ శతాబ్దమున గ్రంథరచనకొక కన్నడిమున తొమ్మిదవ శతాబ్దముననే ప్రారంభమయ్యెను. నృపతుంగుడను రాజు 'కవిరాజ మార్గము'ను వ్యాకరణగ్రంథమునీ కాలమున వ్రాసెను. "ప్రయోగశరణం వ్యాకరణం" అను నానుడిప్రకారము పరికించితిమేని కన్నడ భాషయు నీ గ్రంథరచనకు పూర్వమే నలసియుండవచ్చునని యూహించవచ్చును. కన్నడిమున ప్రాచీనమైన శాసనములలో హల్మిడి శాసనము (క్రీ. శి. 700) శ్రీవణబెళ్ళగోళ్ళ శాసనము (క్రీ. శి. 700) - వీనిని బరికిరించిన కన్నడిముడియొక్క స్వరూపమును దాని స్వభావమును కొంత తెలియవచ్చును అప్పటి భాషను హళెన్నడిమని (ప్రాతీకన్నడిము) చెప్పెదరు. తమిళమునకు కొంత సన్నిహితముగా నుండును. నృపతుంగుడు తన 'కవిరాజమార్గము'ని పూర్వ కన్నడ కవులను కొండవీటిని బేర్కొనెను శ్రీవిజయ, కవిశ్యవ, పంకితి, చంద్ర, లోకపాల, మొదలైనవారు కన్నడిమున గ్రంథములు వ్రాసి యుండవచ్చును కాని యవియన్నియు నుత్పన్నములు.

పంపయ్యగము :

ఆంధ్రవాఙ్మయమున కవిత్వమువంటి మువ్వగు కవులు కన్నడ సాహిత్యమున రత్నిత్రయమున పేరుతో గలరు. పంప, పొన్న, రన్న అను వీరు మిక్కిలి ప్రసిద్ధులైన ప్రాచీనకవులు. సామాన్యముగ కన్నడ సాహిత్యచరిత్రను జైనయుగమని, వీరశైవయుగమని, బ్రాహ్మణయుగమని విభజించుట పరిపాటి. తెనుగున నన్నయభిట్టారకు డెబులనో కన్నడమున ఆదికవియని ప్రసిద్ధి జెందినవాడు పంపకు. నృపతుంగు డితిరికంబెను ముందుగా కౌత్యరచన చేసినను నది కేవలము

వ్యాకరణగ్రంథమే యగుటచే సాహిత్యరంగమున దానికి వ్యాప్తి తక్కువ.

తొలత పంపకవి (క్రీ. శి. 941) ఆంధ్రదేశమైన వేంగిదేశమున నుండినవాడు. జైనమత వలంబియై కన్నడదేశమున దానికిగల వ్యాప్తిని జూచి యా దేశమునకు వచ్చెనందున శ్రీ నిజావోలు వేంకటరావుగారితినిని తెలుగుకవియ నీతని. తెలుగురచనయని చెప్పబడు నొకటి రెండు పద్యములను తన ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో నుదాహరించియున్నారు. వైదిక మతాభిమానియైన కన్నడకవి నారాయణభట్టునకు గూడ జైనమతము గిట్టక రాజును హేంద్రవరమును జేరికొని నన్నయభట్టునకు భారతరచనయందు సహాయ పడెను. మొదట మనకథికముగ దొరకునని జైనగ్రంథములే. జైనులు తమ తీర్థంకరుల జీవితచరిత్రలను పురాణములుగ రచించియున్నారు. పంపని 'ఆది పురాణము'న మొదటి తీర్థంకరుడైన వృషభ నాథుని చరిత్ర వర్ణింపబడినది. ఈతని 'విక్రమాద్వన విజయము' (పంపభారతము) మహాభారతకథను నిరూపించును. ఈ జైనకవులలో పంప, పొన్న, రన్న, నేమిచంద్ర, జన్న, రత్నాకరసిద్ధ మొదలైనవారు ప్రసిద్ధి కెక్కిరి. జైనులలో రామాయణ భారతములను శ్రీకృష్ణనికథయూ గలదు. కాని మనలో ప్రచారమున నున్నకథలకును జైనమతస్థులలో వాడుక గానుండు కథలకును వ్యత్యాసములు గలవు. వీరి రామాయణమున రావణుని సంహరించువాడు రాముడుకాదు లక్ష్మణుడు. పంపకవి తనకు ఆశ్రయదాతయైన వేంగిదేశాధిపతుడు అరికేసరి సచ్చరిత్రను మెచ్చికొని యతనిని అర్జునునితో బోల్చి గ్రంథమును వ్రాసెను. అంగులకే దానికి విక్రమాద్వనవిజయముని పేరిడెను. ఈతని భారత కథాసంవిధానమున మార్పులు గలవు. ద్రౌపది పంచభర్తృక గాక అర్జునుని యేకైక భార్య. కృష్ణునికి వ్యాస భారతమునగల ప్రాధాన్య మిదటలేదు.

పంపకవి యనంతరము రన్నకవి భాగ్యతిని గడించెను. ఇతిడు జాతిలో వైశ్యుడు, వృత్తిలో గాజుల

కన్నడ సాహిత్య పరిచయము

వాడు, ధర్మావరణమందు జైనుడు. ఈతని “అజిత తీర్థంకరపురాణము, ‘సాహసభీమ విజయము’ లేక ‘గదాయుధము’ మిక్కిలి వ్యాప్తిగాంచిన గ్రంథములు. రన్నని ‘గదాయుధము’నకు భీముడే నాయకుడు. దుర్యోధనుడు పురుషకారమే ప్రధానమని యెంచి యుద్ధ మొనరించి దుఃఖము లనుభవించి కడపట పరి శుద్ధాంతరికరణు డగును. మొత్తముపై కన్నడసాహిత్య మున రన్నని రసప్రతిపాదన, శైలి, పాత్రపోషణ, జౌచిత్య పరిజ్ఞానము, అర్థోచితమైన పదప్రయోగము, పేరొక ప్రాచీనకవికి లేవని చెప్పెదరు. ఈతని రచ నను మన తిక్కన సోమ గూడి రచనకు బోల్చునప్పుని నాయూహ. ఈ రన్నకవికి పోషకుడైన చాళుక్య రాయుడు తాను గ్రంథకర్త యగుటయేగాక జైనమతా వలంబియై శ్రేణులబెజ్జెగోళలో నిర్మింపబడిన బ్రహ్మాంధ్ర మైన గోమతేశ్వరుని శిలావిగ్రహమును స్థాపించిన వాడట. పొన్నకవి జైనమతాశ్రయముననే ‘శాంతి పురాణము’ను వ్రాసెను. ఈతడు ఆంధ్రదేశమువా డనియు చిత్తూరుజిల్లాలోని పుంగూరు వాస్తవ్యు డనియు శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు తమ ‘భారతి కవితా విమర్శ’లో వ్రాసిరి.

ఈ కాలముననే నాగవర్మ ‘ఘంఠోంబుధి’ ‘కావ్యాలోకన’, ‘కాదంబరి’ అను గ్రంథములను వ్రాసెను. ఇతడు సంస్కృత తత్వను పదములను తిక్కవగ నుపయోగించుచు కన్నడపదముల నెక్కు వగ వాడెను. 12 వ శతాబ్ది ఆదిభాగమున నాగచంద్రు డైన కవి ‘రామచంద్రచరిత పురాణము’ ‘మల్లినాథ పురాణము’ అను రెండు గొప్ప కావ్యములను వ్రాసెను. ఈతనికి ‘అభినవంప’ అను ఓగడము గలదు. ఇతడు వ్రాసిన జైన రామాయణ కథలను వాల్మీకి రామాయణమునకును కొన్ని భేదములు గలవు. దశరథుడు గావించిన పుత్రకామేష్ఠినిగాని విశ్వా మిత్ర వశిష్ఠాది ఋషుల ప్రస్తావనగాని యెత్తిలేదు. ఇతని హనుమంతుడు విమానమెక్కి సముద్రమును దాటునుగాని తానై తానే లంఘించిపోడు. వారి నైరాగ్యమూని సన్యాసియగును. అతడు గామునికే గూలెనను ప్రసక్తియే లేదు. సుగ్రీవుని హింసించినది మాయాసుగ్రీవుడు, వారి కాదు. ఈ మార్పులవలన నాగచంద్రుడు రావణుని పాత్రను ఆదర్శప్రాయముగ చిత్రించియున్నాడు. ఈతని రావణుడు మిక్కిలి యోగ్యుడు, ధర్మపరుడు. నలకూబరుని పత్ని తనను వలచి తన కోరికను చెప్పిసంపగా వలదని వారించి బుద్ధిచెప్పి పంపును. మన, కంకంటి పాపరాజు

యొక్క కాముక రావణునివలె గాక ఈతనిరావణుడు జితేంద్రియును. పరస్త్రీపరాజ్యులును. ఈగ్రంథము లన్నియు కేవలము జైనమతప్రచారమునకై వ్రాయ బడినవి చెప్పకయే చెప్పవు. జైనమతము నాశ్ర యించువని ఆ మతావలంబులైన రాజుల పోషణమున నీసాహిత్య మభివృద్ధిజెందెను. ఆంధ్రవాఙ్మయరంగ మునగూడ సాహిత్యము మతము నాశ్రయించి ఘట్టిము లెన్నియేని గలవు జన్నకవి యశోధరచరిత్ర, అనంత నాథ పురాణము లనెను రెండుకావ్యములను రచియిం చెను ఇనియు అహింసను ప్రతిపాదించు గ్రంథములే.

ఈ కాలముందలి సాహిత్యము రాజాస్థానములలో నుండెను. సామాన్యజనులకై కవులు సాహిత్యమును సృష్టించలేదు. సంస్కృతగ్రంథములే వీరికి మూల ములు. వానియొక్క అనువాదములే యెక్కువగా బయలుపడెను. కేవలము సంస్కృతమూలములలోని దీర్ఘసమాసములకు కన్నడప్రత్యయములను చేర్చి వృత్తిములను వ్రాయుచు వచ్చిరి.

12 వ శతాబ్దమును కన్నడసాహిత్యచరిత్రలో స్వతంత్రముగనుచి చెప్పవచ్చును. సుమారు క్రీ|| శ|| 1190 ప్రాంతమునకు ప్రసిద్ధికి వచ్చిన బసవకు కన్నడ సాహిత్యమున కొక నూతనమార్గమును చూపించెను. వేమనపూర్వములవలె యిది నూటిగా ప్రచారమును దృష్టియందుంచుకొని చెప్పబడినది. వీనిని కర్ణాటక మున ‘బసవణ్ణుల వచనగళి’ అని చెప్పెదరు. వీనిని సామాన్యజనులకుగూడ అర్థమగునట్లేతిడు రచియించెను. కన్నడమున దేశికచిత కీతికు మార్గదర్శి యనవచ్చును. ఈ రచనలయంద నావశ్యకములైనపదము లుండవు. దీర్ఘ సమాసములతోకూడిన సంస్కృత తత్వను పదము లుండవు వాగాడంబరములేదు. ‘వచనగళి సాహిత్య’ కన్నడవాఙ్మయమున నొకవిశిష్టతను నిరూపించినది. అనేక ‘వచనములు’ ఆశుకవిత్వధోరణిలో నుండును. అప్పుడప్పుడు జంగమునారీవచనములను పాడుకొను చుండును. బసవని సమకాలికులైన అల్లమప్రభు, సిద్ధ రామ, మడినాళి మాదయ్య, అంబిగర చౌడయ్య మొదలైనవారు బసవనివచనములనుబోలినవానిని రచిం చిరి. స్త్రీలుగూడ కొందఱిటీరచనలను గావించిరి. వారిలో అక్కమహాదేవి బేర్కొనదగినది.

ఈ వీరకైవల సాహిత్యమును వ్యాప్తికెచ్చిన వారిలో క్రీ|| శ|| 1200 ప్రాంతమున హంపీ వాస్తవ్యు డైన హరిహరకవి ముఖ్యుడు. ఈతడు ‘గిరిజా కళ్యాణ మను’ కావ్యమును వ్రాసెను. ఈతడు రగళిఘటస్సన శివశరణుల కథలను వ్రాసెను. “రగళీయకవి” యని

ప్రసిద్ధికి వచ్చెను. హంపి హరిహరుని పేనల్లుడును విశిష్టుడును అయిన రాఘవాంకుడు 'హరిశ్చంద్రకావ్య' 'సిద్ధరామపురాణ', 'సోమనాథచరిత్ర' మొదలైన కావ్యములను పట్టదీధాంధస్సున వ్రాసెను. రాఘవాంకుని కావ్యములలో 'హరిశ్చంద్ర కావ్యము' మిక్కిలి ప్రసిద్ధికి వచ్చెను. ఈతని "సంభాషణశైలి" పాఠకులను శ్రోతలను ముగ్ధులను జేయును. ఈతని తిర్విత చామరస, భీమకవి, విరూపాక్ష పండిత, మొదలగు వీరశైవకవు లుదయించిరి. చామరసకవి "ప్రభులింగ లీల"ను (అల్లమప్రభులీలు) భీమకవి బసవపురాణమును వ్రాసిరి. మన పాల్కురికి సోమనాథుడు వ్రాసిన బసవపురాణమును చూచి తను వ్రాసినట్లు భీమకవి చెప్పికొన్నాడు.

కన్నడ కవులలో సత్యంత స్యతంత్రకవి యని పేరుబొందిన కుమారవ్యాసుడు విజయనగరము నేలిన ప్రౌఢదేవరాయలకాలమున (1423-1445) తన అమూల్యమైన కన్నడ భారతమును వ్రాసెను. ఈతడు తాను వ్రాసిన భారతమును గదగ్ నంబలి వీరనారాయణస్వామి దేవుని కంకితము గావించెను. ఈతని స్వంతపేరు నారణప్ప. ఈ భారతమునకు "గదగిన భారత" అనియూ పేరు గలదు. ఇతడు మొదటి పది పర్వములను మాత్రము వ్రాసెను. పిమ్మట కృష్ణదేవరాయని కాలమున తిమ్మకవి మిగిలిన యెనిమిది పర్వములను వ్రాసెను. కాని కుమారవ్యాస భారతమునకు గల వ్యాప్తి దీనికి లేదు. బ్రాహ్మణమతసంబంధులైన కవులను గ్రంథములును చాల తక్కువ. చరిత్రాత్మకకథాగ్రంథములు గాని మిశ్రమకథానాటకములు గాని ఆంధ్రవాఙ్మయమునందువలె కర్నాటకవాఙ్మయమున నీకాలమున కొనుపించవు. అనంతరము బ్రాహ్మణ ధర్మమునకు సంబంధించిన వైదికధర్మములను ప్రతిపాదించునట్టి కొన్ని సంస్కృతగ్రంథములు భాషాంతరీకరింపబడుటచే నీకొఱత దీరెను. నిత్యాశ్లకశుక యోగి భాగవతము ననువదించెను. కుమారవాల్మీకి "తొరవె రామాయణము"ను భామినీ పట్టదీవుత్తములలో వ్రాసెను. లక్ష్మీశుడు జైమినిభారతమును వార్ధక పట్టదిలో రచించెను. ఈతని రచన మనోహరమైనది. పండితపాదులకుగూడా సర్థులగు శైలిలో నీతడు వ్రాసెను.

సుమారు క్రీ. శ. 15౯7 ప్రాంతమున గ్రంథ రచన గావించిన రత్నాకరవర్మి బేగ్గొనదగినవాడు. ఈతని గ్రంథములలో "భారతదేశ వైభవము" ప్రసిద్ధి జెందినది. ఇదియొక జైన తీర్థంకరుని చరిత్రను వర్ణించు

కావ్యము. నవరసభరితమై తత్వజ్ఞానభూయిష్టమై యెప్పయున్నది.

పదునారవశతాబ్దివేళకు కన్నడనాడున కొందరు హరిదాసు లుద్భవించి పాటలధోరణిలో రచనలు ప్రారంభించిరి. బసవని వచనములు శివునిగూర్చి వర్ణించగా యీ హరిదాసుల పాటలు విష్ణువును కీర్తిం చెను. వీరిలో పురందరదాసు, కనకదాసు, విజయదాసులు ముఖ్యులు. భగవంతుని భజించి బ్రగవకవలెను. అతడు భక్తవత్సలుడు, అపద్ధాంగవుడు, అనాథ రక్షకుడు, భక్తవశంకరుడని పాటలలో కీర్తిం చిరి.

"సంచికెట్టవరిల్లవో రంగయ్యన నంబదె కెట్టరె కెట్టలి" (రంగని నమ్మి చెడినవారూ లేరూ, నమ్మక చెడిపోయేరూ) ఈదాసులు ప్రజలకు వైరాగ్యమును బోధించి వారిని సన్యాసులుగా జేసిరని యొకయుపవాదము గలదు. అది సరికాదు. వీరు ఇహజీవనమును తిరస్కరించలేదు. కాని చార్వాకసిద్ధాంతమువలె ఇహలోకజీవనమే పరమావధిగా నెంచి చెడిపోకుడని బోధించిరి. "ఈనభేష-ఇద్దు జైసభేష" (సంసారము నీడవలెను-ఈదుతూ దరిజేరవలెను.) అనునది వీరితత్వం.

చిక్కదేవరాయని కాలము (1673-1704)

విజయనగర సామ్రాజ్యము నాశమైన పిమ్మట కన్నడనాడునందు చిన్న చిన్న పాలే గాల్లి రాజ్యములు స్థాపితమగుటతో సాహిత్యరచనయు కంట్రువడెను. అనంతరము మైసూరు రాజులకాలమున నిది మఱు తలయెత్తసాగెను. వైష్ణవమతప్రాబల్యముగూడ సాహిత్యాభివృద్ధికి కారణమైనదిని చెప్పవచ్చును.

చిక్కదేవరాయలు, శ్రీ కృష్ణదేవరాయనివలె, స్వయముగ కవియు కవిపోషకుడును నై కన్నడసాహిత్యాభివృద్ధికి చేయూత నిచ్చెను. తిరుమలార్య, సింగరార్య, చిక్కపాధ్యాయ అను కవులను హాన్నమ్మయను కవయిత్రియు నీతని యాశ్రయమున గ్రంథములను రచించిరి. చిక్కదేవరాయలు స్వయముగ జయదేవుని గీతగోవిందము ననుసరించి "గీతగోపాల" మును 'చిక్కదేవరాయ బిన్నపం' అను గ్రంథమును వ్రాసెను. లక్ష్మీపతి యను నామాంతముగల చిక్కుపాధ్యాయుడనేక గ్రంథములు వ్రాసెను. ఇతడు వ్రాసినన్ని గ్రంథములను ఆనాటికి మఱియొక కన్నడకవి వ్రాసియుండలేదట. రుక్మాంగద చరిత్ర, విష్ణుపురాణము మొదలగు నీతని గ్రంథముల మూలమున వైష్ణవమతోద్ధరణము గావింపబడెను. శ్రీ కృష్ణ

కన్నడ సాహిత్య పరిచయము

జీవరాసులవలె నీ చిక్క-జీవరాసులను వైష్ణవమతో ద్ధరణకై గ్రంథములు వ్రాయించెను. ఈతని కాలముననే ప్రపథమముగ కన్నడభాషయందు నాటకరచన గావింపబడెను. సింగనార్యులకు కవి శ్రీ హన్మని రత్నావళి ననుసరించి “మిత్రబిందా గోవిందా” అను నాటకమును రచించెను. యక్షగానములుగూడ నీ కాలముననే వాడుకలోనికి వచ్చెను. అప్పటినుండియు యక్షగానరచనయు కన్నడదేశమున వ్యాప్తికి వచ్చెను.

సింగనార్యుని శిష్యురాలైన హొన్నమ్మ యను కన్యత్రి తొలుత చిక్క-జీవరాసుని యంతఃపురమున నూడిగము సేయుచు కవనశక్తిని ప్రసర్పించుచుండెనట. రాజు ఆమె కళాశక్తిని గుర్తించి గ్రంథమును వ్రాయించెనట. అతని ప్రేరణపై “హద్దబదియార్క” అను పుస్తకమును వ్రాసెను ఇందులో నీమె పతివ్రతాధర్మములుగల సన్నివేశములను చక్కగ చిత్రించినది. “ఆంగ్రశబ్దచింతామణిని” నన్నయభట్టు సంస్కృతభాషలో రచించినట్లు కన్నడవ్యాకరణమును భట్టాకశంకుడను కవి “శబ్దానుశాసన” అను పేరిట సంస్కృతభాషలో వ్రాసెను. ఈ కాలముననే కన్నడ నాడునందు జనప్రియుడైన “మహాలింగ రంగను” (రంగనాథుడు) “అనుభావామృత”మును గ్రంథమును భామినీ వట్టుదులలో వ్రాసెను. అద్వైతమతమును “సుధిన బాళెయ హణ్ణినంతిహ” (“ఒలువబడిన అనంటి పండలు”) సులభగ్రాహ్యముగ పామరులకుగూడ నర్థమగునట్లు ప్రతిపాదించెను. ఈ అనుభవామృతమును అనంతపురంజిల్లా రాయదుర్గంతలూకా కలుగోడు కరణం అశ్వత్థిరాయ గారు తెనుగునకు పరివర్తించినారు. దక్కని అనువాదము.

ఈ చిక్క-జీవరాసుని దంపనాశుడైన కళలే వీరరాజు కన్నడ ఆంగ్ర భాషలలో గ్రంథరచన గావించెను. కన్నడమున “నైద్యసంహితాసారస్వత,” “వీరరాజోక్తి విలాస” అను నైద్యగ్రంథములను తెనుగున వచనభారతమును వ్రాసెను. వీరరాజపుత్రుడు సంజరాజుగూడ కన్నడమునను తెనుగునను గ్రంథములు వ్రాసెను. ‘హాస్యమాహాత్మ్యమును తెలుగునను కన్నడమున మార్కండేయ పురాణము, హరివంశము, కాశీకాండము అను గ్రంథములను వ్రాసెను. చిక్క-జీవరాసుల

కాలమున తెలుగుకవులు కొందరు యక్షగానములు రచించిరిని చెప్పబడుచున్నది. “చిక్క-జీవరాసు విలాసము” అను నొక యక్షగాన మున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈతని కుమారుడు కంఠీరవ నరసరాజు (మూకరసు) తెలుగున యక్షగానములు రచించినాడనియు వానిని శ్రీ నిఘంషోలు వెంకటరావుగారు ముద్రాను ఓరియంటల్ లైబ్రరీయందు చూచితినినియు (“Annals of Oriental Research”) వ్రాసియున్నారు. 1791 సంవత్సరమున చంద్రకవి యను నొక తెలుగుకవి శ్రీ ముమ్మశి కృష్ణరాజేంద్ర ఒడయరు పోషణమున “శ్రీకృష్ణభూపాలీయము” అను వ్యాకరణగ్రంథమును పద్యరూపమున వ్రాసెను. ఇది నన్నయ “ఆంగ్రశబ్ద చింతామణి”కి అనువాదము. దీనిని శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి వీరితో మైసూరు ప్రభుత్వమువారు ప్రకటించి యున్నారు. (మైసూరు ఓరియంటల్ రీసర్చ్ లైబ్రరీలో ప్రతులు అమృతము) ఈ రాజు కవిపోషకుడే కాక గ్రంథకర్తయు నగును. “శ్రీ కృష్ణరాజ వాణీవిలాస భారతి” “శాకుంతల నాటకవివేచన టీక” అను గ్రంథములను వ్రాసెను. “ముద్రామంజూష” యను జనప్రియమైన నొక గ్రంథమును కెంపు నారాయణశర్మ యను కవి యీ రాజాశ్రయముననే రచించెను.

శ్రీ చామరాజ ఒడయర్ కాలమున అనేక సంస్కృత నాటకములు కన్నడమునకు భాషాంతరికరింపబడెను. అభిషేకాళిదాస బిరుదాంకితుడయిన శ్రీబహద్రశాస్త్రిగారు శాకుంతలం మొదలైన నాటకములను దమయంతీస్వయంవర మదిగాగల కావ్యములను వ్రాసిరి. ఈతనిని ఆంగ్ర వాఙ్మయమున కీ॥ శే॥ వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రిగారికి పోల్చవచ్చును. ఈ శతాబ్దమున బేర్కొనదగిన కవి “ముద్దణ”. ఈతని అసలు పేరు సంకళికెయ లక్ష్మీనారణప్ప. హళగన్నడమున “రామాశ్వమేధ” మను హాస్యరసభరిత మయిన గ్రంథమును రచించి కన్నడిగుల మెప్పును వహసెను.

రాజాశ్రయముల నవేక్షింపక తమ్ము మెచ్చి కొన్నను సరే నిందించినను సరే యని ఘరాసేతు లేక కొందరు జనప్రియులైన కవులు బయలుదేరి సామాన్య జనుల సుఖదుఃఖములను కష్టనిష్ఠురములను వర్ణించి కవనము లల్లిరి. ఇవి యుద్ధింథములనే చూచి మెచ్చి కొను వారి చెంతకు వచ్చునవి కావు. కొని జనసామా

నయము విని సంతోషించి ఆదరించునట్టివి. వీనిలో నిజమైన జీవితసౌందర్యమును నిత్యజీవనవిమర్శలను నిమిడియున్నవి. ఇవి లావణ్యముల నొక మెట్టున రచింపబడినట్టివి. “టిప్ప్సుహౌక్ లావణి”, “సర్వప్ర నాయకన లావణి” మొదలైనవి ప్రఖ్యాతములు. జనపద సాహిత్యమున ఇవి మేల్పంతులు. ఉదాహరణముగ కొన్నింటిని చూడుడు :—

1. “గంజీయ కుడిదరూ గండన మనెలేన”
(గంజీ తాగినా మగనిలే లేస్స)
2. “తవరూరు దారీలి కల్లిల్ల ముల్లిల్ల”
(పుట్టినింటికి పోయే దారీలో రాళ్లూలేవు ముళ్లూ లేవు)
3. “బాలకరిల్లద బాలీద్యోతర జన్మ
బాడీగి ఎత్తు దుడిద్దంగ”
(పిల్లలు లేని జన్మ ఎందుకు? బాడిగ యెద్దు సేన్యం చేసినట్టు)
4. తాయ్వి తవరీగ హోగదిరు ననమనవ! నీర్బ
కెరెగ కరబంగు”
(తల్లి లేని పుట్టినింటికిపోతే నీరులేని చెరువుకు పోయినట్లే)

ఇటువంటి పద్యాలకు ఎవరి వ్యాఖ్యానము అవసరములేదు. భాష మిక్కిలి సులభము. చెప్పనట్టి విషయములా జనుల నిత్యజీవితానికి సంబంధించినట్టివి. సహజముగ వచ్చు అలంకారములకు కొంతయేలేదు.

సర్వజ్ఞుడను కవి త్రిపదులలో మన వేరున్నవలె పాడుకొనుచు నూరూర తిరిగి తన సందేశమును పామర జనమునకు అందించినాడు. ఇత డేకాలపు వాడైనదియు నింకను నిర్ణయించబడలేదు. కొండలు వేమన సమకాకులి డందురు. కాని యిదమిత్యమని తేల్చలేదు. “వేమన—సర్వజ్ఞ సంభాషణ” మను నొక పుస్తకమును కన్నడ భాషలో ప్రకటించియున్నారు. అందులో వేమన పద్యములకు సుమారుగ సరియైన యర్థములిచ్చు సర్వజ్ఞుని వచనము లీకబడినవి. సర్వజ్ఞుడు, “కుంతల్లి నింతల్లి పదగళు హేళువ సంప్రదాయదవను” (అనగ

కూచున్నచోటే నిల్చున్నచోటే నూత్నలను ఏకరువు పెట్టే సంప్రదాయానికి చేరినవాడు) అని కన్నడ దేశమున ప్రసిద్ధి. ఆంధ్రదేశమున వేమనపద్యాలవలె కన్నడవాడున అతి బాహుళ్యముగా ప్రజాభిమానమును చూడగొన్న వైరాగ్యకవి సర్వజ్ఞుడు.

20 వ శతాబ్దమున ఆధునిక కన్నడరచన ప్రారంభమయెను. ప్రాచీన సాహిత్యములందు సంస్కృతప్రభావమును చూచితిమేనీ గేటి కన్నడ సాహిత్యమును (ఆంధ్ర వాఙ్మయమునందువలె) ఆంగ్ల ప్రభావమును పాశ్చాత్యపోకడలను చూడవచ్చును. జీవితచరిత్రలు, నవలలు, చిన్నకథలు, ప్రహసనములు, భావగీతకలు మొదలైన క్రొత్తపద్ధతులను రచయితలు అవలంబించి గ్రంథములు వ్రాయుట ప్రారంభించిరి. వైజ్ఞానికవిషయములనుగూర్చియు గ్రంథములు రచియింపబడుచున్నవి. వృత్తిములను, కందములను, త్రిపదులను, పట్టుదులను విడిచి కొంగొత్త ప్రాసములతో కవిత్వము నల్లచు పుస్తకములు వ్రాసి ప్రకటించుచున్నారు. ఇంకొకవైపున పురాతన గ్రంథములను సంగ్రహించి ప్రకటించు కార్యమును కొందఱు చేయుచున్నారు. ఆధునిక కవులలోను రచయితలలోను శ్రీయుతి కీ॥ శే॥ టి. పి. కైలాసం, కీ॥ శే॥ బి. యం. శ్రీకంఠయ్య, శ్రీయుతి కె. వి. పుట్టప్ప (*మ. వెం. పు)

శ్రీ టి. వి. నుండప్ప, బేంద్రి, రం. శ్రీ. ముగళి, వి. సీతారామయ్య, శివరామకారంత, దేవుడు నరసింహ శాస్త్రి, అ. న. కృష్ణరాయ, తి. రా. సుబ్బరామ మొదలైనవారు పేర్కొనదగినవారు.

* వీరి “రామాయణరసం” అను గ్రంథానికి కేంద్రప్రభుత్వమువారు కన్నడమున నిటీవల ప్రకటింపబడిన గ్రంథాలలో నుత్తమమైనదని యెంచి రు 5000 పారితోషికము నిచ్చిరి. వీరు మైసూరు విశ్వవిద్యాలయమున కన్నడభాషశాఖాగ్రాములు, మహారాజాకళాశాల ప్రిన్సిపాలు.

శ్రావణమేఘాలు

శ్రీ పురాణం సూర్యప్రకాశరావు

శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు

ఇల్లు మార్చి రెండురోజులైనా కాకుండానే ఇగ్గు పొరుగు అమ్మలక్కలంతా మా సరస్వతికి పరిచయమైపోయారు. నాకుమటుకు ఏ ఇరుగింటాయన పొరుగింటాయన జోస్తీ కలవలేదు. పదింటిదాకా ఉదయం కిటికీవారగా కూర్చుని ఏ పుస్తకమో చదువుకోవటం, గడియారం పది కొట్టగానే నాలుగు మేతుకులు కలికి ఆఫీసుకుపోవటం, మళ్ళీ సాయంత్రం ఇంటిముఖం చూస్తే అప్పటికే ఓసికంటే అలా పిక్కాకుపోవటం, లేకుంటే సరస్వతి ఎదురుగుండా కూర్చుని ఆమె చేనే ప్రతిపనినీ వంకలుపెడుతూ ఆమె కోపగించుకుంటే అనునయిస్తూ ఇలా కాలం గడుపుకోవటం జరుగుతోంది.

“ఉంటే ఆఫీసు, లేకుంటే ఇల్లా ఈ రెండూ తప్పించి మీరు...” చప్పున సరస్వతి మాటకు అడ్డుపడుతూ “నువ్వ నేది బోధపడింది. మొగవాడు తిరక్కచెడ్డా ఉంటావు. అంతేగా?” అన్నాను.

“నన్ను చూడండి, ఎంత సులువుగా కాలం గడుపుకుంటానో.”

సరస్వతి చెప్పింది నిజమే. ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనైనా, ఎటువంటి పరిసరాల్లోనైనా ఇట్టే ఇమిడిపోగలిగే శక్తి ఆమెవాళ్ళకుంది. ఆ సేగ్గు మొగవాడిలో లేదు. ఒచ్చి రెండురోజులైనా కాకుండానే అప్పడే ఇగ్గుగింటి పొరుగింటి వాళ్ళ అట్టుపుట్టుఆనవాళ్ళన్నీ తెలుసుకోవటమే కాకుండా వాళ్ళుండరి హృదయాల్లోనూ తిను కొంతభాగం పంచుకుని తనహృదయంలో వాళ్ళందరికీ చోటు ఇవ్వగలిగింది.

ఒచ్చిన మర్నాడే “మాశారా పాపం! మన పొరుగింటి సుందరమ్మగారు లేరూ, అవిదేవరో తెలుసా?” అంది సరస్వతి ఆశ్చర్యంగా.

“తెలియదు. ఎవరేమిటి?”

“సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు సుబ్రహ్మణ్యం పేరు ఎరగడటండీ. ఆయన పాటకచ్చేరీలు అనేకమార్లు విన్నాం.”

“అవును. అయితే నువ్వ నేడేమిటి?”

“ఈవిడ భర్తట ఆయన.”

“చాలా అదృష్టవంతురాలు అటువంటి కీర్తి మంతుని భార్య మన పొరుగున ఉండటం మన అదృష్టం!”

“మీదంతా వేళాకోళం. ఎంత పెద్ద పేరు మోసినవాడయితే మటుకు నీతి లేకపోయితే ర్వాత ఎందుకొచ్చిన పేరు. ఛీ!” కిటికీలోంచి అవతలికి ఉమ్మేసింది సరస్వతి.

“ఇంతకీ ఏమిటో పూర్తిగా చెప్పకుండానే పోతావేం?”

నన్ను గొప్ప సస్సెన్సులో పడేసి సరస్వతి వంటగది పొగలో అదృశ్యమైపోయింది.

సాయంత్రం మళ్ళీ తనే ఆ ప్రస్తావన తీసుకొచ్చింది. “ఉత్తి త్రాగుబోతుట. ఏ ఆరు స్లెక్స్, అయిగుస్లెక్స్ ఓహారు వస్తూంటాట్ట, సంపాదించిన డబ్బంతా పాడుచేస్తున్నాట్ట”—ఇదీ సరస్వతి చెప్పిన విషయం.

“అయితే మరి ఆవిడ సంసారం ఎలా గడుస్తున్నట్టు?”

“మనిషి చాలా తెలివైందిలెండి. పుట్టింటినించి తెచ్చుకున్న నగానట్రా ఉంటే అది కాస్తాభిద్రంగా దాచుకుని వాడిచేత ఎన్ని తిట్లుతిన్నా ఎన్ని చెబ్బలు తిన్నా సహించి, ఆ నగలు అమ్ముకుని కాస్త పొలం పుట్రా కొనుక్కుని అలా కాలక్షేపం చేస్తోంది. వడ్డీ వ్యాపారంకూడా చేస్తూంటుంది. ఆ కాస్త ఆధారం అయినా లేకపోతే ఆవిడబ్రతుకు విమయేవో ఆలోచించండి”—సరస్వతి ఓహారు కళ్లు తుడుచుకుంది.

“ఇలా జాలిదబ్బటం ప్రారంభిస్తే నీ కన్నీరుకి అంతే ఉండదు.”

“కేవలం ఆమె ఒక్క తెగురించే కాదు నే బాధ పడుతుంటు.”

“మరెవరిగురించి?” అన్నాను.

సరస్వతి తీవ్రమైన ఆలోచనలో ములిగి పోయింది. మాట్లాట్టలేదు. ఇవాళ సరస్వతి మహా

ఉత్సాహంగా కనుపిస్తోంది. కారణం నేను ఊహించలేకపోయాను. అడగనూ లేదు. భోజనం చేస్తుంటే ఆమె చెప్పకొచ్చింది. నేను ఊహించనివ్వకపోయాను.

“నిన్న ఒకావిడికి గురించి చెప్పానా, ఇవాళ మరొకరిగురించి చెబుతాను వినండి. ముంబైకి వరసలో రెండున్నెలల అవకాశం ఉన్నానని ఇవాళ ఉదయం మన పక్క ఇంట్లోకి మారారు. రాగానే ఇంటాయన ఇంటావిడచేతి దెబ్బలు ఒకటి రెండు తిన్నాడు.”

“అదేమిటి?”

సరస్వతి పగలబడి నవ్వేసింది. అనన్య వనకాల నమిలిమింగెయ్యాలన్నంత కసికూడా వ్యక్తం అయింది. ఏవో త్పత్తి! నాకర్థం అయింది.

“నీ ధోరణి చాలా అన్యాయంగా ఉంది.”

“ఏమీ అన్యాయంలేదు ఈ దేశంలో ఆదా శృంఠా అలాంటివాళ్ళయితే ఎంత బాగుండును అనిపించింది నాకు.”

“ఎంత అహం!” నాలో నేను అనుకున్నాను. “నవ్వు కోరే స్త్రీస్వాతంత్ర్యం ఇటువంటిదేనా ఏమిటి?”

సరస్వతి కొంత ఉద్రేకాన్ని శాంతింపచేసుకుంది కాబోలు సిగ్గుపడుతున్నట్లుగా కనిపించి తల వంచుకుంది. “మనిషి సిగ్గుపడటం మరిచిపోలేనంత కాలం భవిష్యత్తుమీద కొంత ఆశ కలిగి ఉంటానికి అవకాశం లేకపోలేదన్నమాట. చేసింది తప్పయితే పశ్చాత్తాప పట్టంమాట అలాగుంచి తిప్పుకున్నట్లుగా గలిగే సంస్కారంకూడా మా మగజాతిలో లేదు. అందులో స్త్రీవిషయం అయితే ఇక చెప్పనక్కర్లేదు. ఈ యివన పాదాలు ఇలా ఎంతకాలం నిర్దోషిణ్యంగా కనిపిస్తాయి తయో!”

సరస్వతి మళ్ళీ ముఖంలో నవ్వు మాయం చేసుకుంది. చాలా తీవ్రంగా ఆలోచనలో పడిపోయింది. ఓసారి బకవుగా నిట్టూర్చింది. జుట్టులోకి వేళ్ళు పోనిచ్చి చిరాగ్గా రేపుకుంది. నుదుటిమీద చెమటపట్టి కుంకుమ కరిగి ముఖాన్ని కొంత ఫీభిత్సం చేసింది. లోకంలోని స్త్రీత్వమంతా ఒక్కరూపం గురించి పగబట్టి బుసలు కొడుతూ విరుదుక పడుతోందా అనిపించింది.

సరస్వతి చురుకైన మెదడు ఎంత నిశితంగా నైనా యోచనలు చేస్తుంది. ఎంత లోతులకైనా ఆమె దృష్టి ప్రసరించగలదు. ఏ కోణంలోనూనైనా పరిశీలించగలదు. వయస్సు మటుకు పాతికేళ్ళే. అప్పుడప్పుడు అంటూంటుంది. “నా ఆలోచనలూ, మాటలూ చాలామందికి రుచించవు. మొగవాళ్ళ మాట అలాగుంచి అడవాళ్ళ కూడా కష్టంగానే ఉంటాయి” అని.

నేననేవాణ్ణి, “అగే నీకు మరి జూలీ కలిగిస్తూంటుంది కదూ” అని.

అవు నన్నట్లుగా తల ఊపుతుంది సరస్వతి. “నేనూ మనిషి నేగా. నాలోనూ ఆలోచనలని చంపేనే ఆవేశం అప్పుడప్పుడు పసువును చేస్తుంది” అంది ఓమాగా.

“ఎం?”

“నా సానుభూతిలో కూడా దాదాపు అయిన పక్షపాతిం లేదా?”

“ఏమీ లేదు” అన్నాను ఖచ్చితంగానే.

“ఈ ఊణంలో నాకలా కనిపించటంలా.”

విషయంలో నీకు అపారమయిన సానుభూతి ఉండొచ్చు. పూనుకుని కొంత త్యాగానికి నవ్వు సిద్ధ పడొచ్చు. కానీ నవ్వు చేసే ప్రతి పనినీ భిన్నాభిన్నం చేసేసి నీ ప్రయత్నాన్ని ఆ స్త్రీయే భగ్నం చేసి విజయగర్వంతో వికటాటహాసం చేస్తుంది. వంటగది నుమ్మముదాటి బయట ప్రసంచాన్ని చూడలేని ప్రతి స్త్రీ ఇప్పుడాపనే చేస్తోంది. నవ్వుతూనే మగవాడు తన మట్టా కట్టే రాతిగోడల్లో తన సహకారం కూడా పూర్తిగా లభిస్తోంది. ఈ ఆడవాళ్ళంతా ఒట్లు తెలియకుండా తాగేసి తల గోడనే కొట్టకునే పిల్లివాళ్ళు. తాగి రోడ్డునార మురుగుకొల వల్లో పడి దొంగ్గుతూ “అబ్బ! ఎంత హాయిగా ఉంది” ఆనందంతో గొంతుకెత్తి పాడుకునేవాణ్ణి చూశాను. తాగి రోడ్డుమీద దుమ్ము ముఖాన్ని పూసుకుని “ఛేసు పాడుగు రుకున్నాను. అందంగా లేనూ” అని నన్నుడిగా డొకడు. తాగి ఇంటికి నిప్పంటించుకుని ఆ బలయాన్ని చూస్తూ పగలబడి నవ్వుతూ ఆర్పడానికి వచ్చిన వాళ్ళలో “అగవమ్యా చలి కాచుకోనీ” అనే వాణ్ణి చూశాను. ఇంతకంటే మెరుగైన స్థితిలో ఏమీ స్త్రీ జూతలేదు. వాళ్ళ అజ్ఞానానికి జూలీ మాపిస్తున్న నేను మొగవాళ్ళవిషయంలోకూడా సానుభూతి లేకపోవటం దాదాపుగా ఉండేమో?”

“ఎందుకో?”

“వాళ్ళూ అజ్ఞానులేగా.”

“నిన్నెలా అర్థం చేసుకోవాలో నాకు బోస పట్టలేదు. స్వజాత్యాభిమానం కలవాడైతే నేననవలసినమాటది. నువ్వే అనేకావు. నన్ను నిమిత్తమాత్రుణ్ణి చేసి రెండువైపుల్నించి వాదించుకుని నిర్ణయాలు చేసేస్తున్నావు”.

సరస్వతి ముఖంలో నవ్వు తుఫాను వెలిసింది. తర్వాతి కాసే నీరెండబడుంది. ఆఫీసుకు పోతుంటే గుమ్మందగ్గర నీలబడి “పెందరాశే వచ్చేయండి” అంది.

శ్రావణమేఘాలు

తల ఊపి వీధిలో కొచ్చి పడ్డాను. ఇంత ఎగురుగా ఉన్న పెంకటిల్లు తలుపులు తెరిచి ఉన్నాయి. ఉదయంకూడా తాళం వేసే ఉంది. నే ఒచ్చివచ్చుట్నించి ఆయిల్లు అలా జనశూన్యంగానే ఉంది. నడికప్పుమీద అక్కడక్కడ కొన్ని పెంకులుపోయాయి. కిటికీ రెక్కలు పగిలిపోయి మేకులు ఊకిపోయి పేల్లాడుతున్నాయి. బీబులు తీసిన అరుగుమీదా, గోడమీదా గజం ఎత్తుదాక పెరిగిన మురిమొక్కల్ని పది హిస్సెళ్ళ కుగ్రాడు శక్తినంతా కేంద్రీకరించి పీకుతున్నాడు. ఏళ్ళు తరబడి, కనిపెట్టుకుని ఉండేవాళ్ళు లేక చివికి జీర్ణించిపోయిన ఆకొంప, ఏమాత్రం జనవాసయోగ్యంకాని ఆకొంప, కొందరికి నిలవనీడ అయిందంటే ఆపంచని చేరినవాళ్ళు చరిత్ర తప్పుకుండా సరస్వతి జాబితాలోకి ఎక్కిపోయిందన్నమాటే. సంజేహం లేకు సాయంత్రం ఇంటికిరాగానే మనసుని ఉద్దేశపరిచే మరీకొన్ని గాఢాలు నా చెవిని పడతాయి ఎంతసేలా ఆ గాఢాలు వింటూంటుంటేమేనా చెయ్యి గలిగిందమైనా ఉందా?" అనిపిస్తూంటుంది నాకు.

పోస్తుమనిషి ఎదురుపడి కవరు చేతిలో పెట్టాడు. పైపె దస్తూరినబట్టి ఆ ఉత్తరం ఎక్కడ్నించి వచ్చిందో పోయివున్న నేను చదవకుండానే జేబులో కుక్కేశాను. దూరం గా పది గంటలు వినిపించాయి. గోగుమీద జనం పల్లగానే ఉన్నాడు. ప్లేవెన్లో రైలు వచ్చి అప్పుడే ఆగింది బహారంతో ఒక్కసారి ప్రయాణీకులతో ఇరకాటం అయిపోయింది. అందరి ముఖాలు పరిశీలిస్తున్నాను. ఎందుకో? కిళ్ళి కొట్టువాడు ఇచ్చిన చిల్లర డబ్బులు జేబులో వేసుకుని మళ్ళీ రోడ్డుమీద కొచ్చాను.

మధ్యాహ్నం విశ్రాంతిసమయంలో జేబులో కవరుసంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చింది తీసి చదివాను నాన్నరాశాను.

“అబ్బాయి,

నిన్ను ఆశీర్వదిస్తున్నాను. నీకు ఆశ్చర్యం కలగొచ్చు ఇలా రాస్తూంటే. కాని గత్యంతరం లేక పోయింది. నా మానాభిమానాన్ని చంపుకునే ఈవుత్తరం రాస్తున్నాను. జేముడు దయచిల్పి నా ఉద్దేశం నెరవేరితే నేను లోకంలో తలెత్తుకుని తిరగలేనని నాకు తెలుసు. అయినా బెంగతో కుళ్ళిపోయి మంచం పట్టి నీ తల్లికోసమే ఈవుత్తరం రాస్తున్నాను. ఆమె కోరిక తీర్చాలనే ఇలా సాహసించాను. ఇప్పటికి నెల్లాళ్ళయింది. మరీ నీరసించిపోయింది. ఎముకల పుట్ట. మంచంమీద పడుకుంటే ఆదృశ్యం చూట్టానికి హృదయవిదారకంగా ఉంటుంది. నీ నురించే పలవ

రిస్తోంది ఒకటేదగ్గు. నిన్ను కొద్దిగా తెరిపిచ్చింది. నిన్ను చూడాలంటూ మరీమరీ చెప్పింది.

సవ్య చేసినసని ఈ జన్మలో కలవకుండా మన సంబంధాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా తెలిపేవేనా, నా కోసం కాకుండా నీ తల్లికోసం మళ్ళీ మళ్ళీ నవ్యాలుని నా తాపత్రయం నా మాట తీసిపారెయ్యకు సవ్య వ్యామోహంతో చేసినసని తుమించతిగింది కాక పోయినా నేను తుమిస్తున్నాను. కులంకాని దాని వెళ్ళో తాళకట్టినంతమాత్రాన అది భార్య అయి పోతుందా. అయినా నీ లాంటివాళ్ళు నే జీవితపర్యంతం అంటిపెట్టుకుని ఉండాలనే సిద్ధాంతానికి నాళ్ళు కట్టుబడి ఉంటారా? అంతా మోసం! అంతగా కోడూ కూడంటే నాలుగైదు ఒందిలు డబ్బు పడ్డేదాం. దానిదారి అది చూసుకుంటుంది. సవ్య నా మాట విని ఒచ్చేసెయ్యి. మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే నీకు పిల్ల నెవరిస్తారనే సంకోచం నీ కక్కలేను. అందుకు అన్నీ సిద్ధంచేసే ఉంచాను. నీ కేం! సవ్య మొగాడివి. ఇవన్నీ కేవలం నా ఆభిప్రాయాలే కాదు. అమ్మకూడా ఇలాగే అంది నిన్ను. నా కోసం కాక పోయినా ఆమెకోసమయినా సవ్యసని చెయ్యక తప్పదు. తిర్వాతి ఏమనకున్నా లాభంలేదు. నా కోరిక మన్నించి నీ తల్లిని దక్కించుకోగలవనే విశ్వాసంతో ఎదురుచూస్తూంటాను.”

అంటూ ముగించాడు ఉత్తరం. హృదయాంతరికంలో ఎక్కడో, ఏ మూలనో రేగిన తుఫాను చిలికిచిలికి గాలినానయి నామనసంతా అల్లకల్లోలం చేసిపారసింది. శరీమంతా వ్యాపించింది. రెండు తీవ్రమయినశక్తులమధ్య మెరుగు రుణరంగమైపోయింది. మార్గాంతరంకోసం యోచించి నిర్ణయాని కొచ్చే వ్యవధానమూ లేదు. అటు తల్లిమీద ఏ మాత్రం అభిమానమున్నా నన్ను చెయ్యమని తిండి ప్రోత్సహిస్తున్న అక్కతల్లిం దారుణమైంది. సరస్వతి నా హృదయంలో భాగం. ఆ భాగం అప్పుడే తనవంతు వాదాన్నీ, బలాన్నీ, కూడదీసుకుని సిద్ధం చేసుకుంటోంది. ఏమిటి చెయ్యటం? ఎలా ఈ ఉపద్రవాన్నించి బయటపట్టం. అటు తల్లిని రక్షించాలనే పట్టుదల ఎంత తీవ్రంగా అలుకుంటుందో అందుకోసం మరో జీవితాన్ని నాశనం చేయ్యాలనే తలంపుకూడా నా మనసు దిరిదాపులేక రాలేకపోతోంది. నిలువెత్తు గనం పోసినా సరస్వతి నన్ను వదులుకోగోతుంటు నిజమే కాని అలా పోయ్యాలనే తలంపుకే నాలో చోటు లేదు. నా కోసం ఆమె చేసిన త్యాగంకంటే ఆమె కోసం నే చేసిన త్యాగం ఏ మాత్రమూ గొప్పది కాదు. ఆమెను ఒదులుకుని నేను మరో వ్యక్తికి నా హృదయంలో చోటు ఇవ్వలేనట్టే ఆమె తన హృద

యాన్ని నాతో తప్పించి మరొకరితో పంచుకోలేను. అమ్మని వసులకోనా? సరస్వతిని వసులకోనా? ఏ ఒక్కరిపక్షం వహించినా మరొకరిని వసులకోనల్సిందే. చివరికి నిర్లిప్తంగా ఉన్నా జరిగేదనే.

మధ్యాహ్నం నెలపు పెట్టి ఇంటికి చక్కా వచ్చే శాను పెంకుటింట్లోకి కొత్తిగా వచ్చినవాళ్ళు కీధి గుమ్మంలో కూర్చుని వచ్చేబోయేవాళ్ళుకేసి చూస్తున్నారు. వాళ్ళున్నట్లు ఓ నశివయస్సు ఆగిపో కూచుని ఉంది. మిగతావాళ్ళంతా పిల్లలు బహుశా ఆవిడే ఆయింటికి పెద్దదిక్కు అయి ఉంటుంది. లోకం దృష్టిలో అమంగళి. అలా అమాయకంగా చూస్తూ కూచుంది. ఆమె ఒకటిలో పసిగుడ్డు! తెలమీద నెక్కి జారిన గుడ్డని ముంగుకు లాక్కోవటంలో ఆమె ఇంకా బాగా ఆలవాటు పడలేదు ఇటీవలే అనాథ అయి ఉంటుంది

గుమ్మంలో సరస్వతి ఎదురుచూస్తూనే ఉంది. ఆమెను చూస్తుంటే నామనస్సు అదోలా అయి పోతోంది. పోనీ ఆమెతోనే సంప్రదిస్తే ఏమంటుందో? ఎటువంటి సలహా ఇస్తుందో?

చెప్పలేక చెప్పాను. “ఇవాళ ఉత్తరం వచ్చిందిని.”

“ఎవరు రాశాను?”

“నాన్ని” — ఆమెముఖం వివర్ణమై పోయింది. బాగా సన్నిహితంగా వచ్చేసి రెండుచేతులూ పట్టుకుని ఆత్మీయంగా నాముఖంలోకి చూస్తూ “మిమ్మల్నింతగా కృంగతీసిన ఆ ఉత్తరంలో విశేషాలు నేను విన్నావా?” అంటూ ప్రాధేయపూర్వకంగా అడిగింది.

“నువ్వెందు కంతగా గాభిరా పడతావు సరస్వతీ.”

“ఏమో! నా అదృష్టం ఎలాగుందో.”

“నీ కేవల భయంలేదు సరస్వతీ. నా గురించి ఆలోచించుకుంటే నే అంతా ఆయోమయంగా ఉంది” అని నాజేబులో ఉత్తరం ఆమె చేతిలో పెట్టాను. ఈ ఉత్తరం చదివి నువ్వు నా తల్లిదండ్రుల్ని ఎంతగా ఏగింగించుకుంటావో నాకు తెలుసు. అయినా నీకు చదువమని ఇస్తున్నాను. నువ్వు నా పరిస్థితిని బాగా అర్థంచేసుకోగలవనుకుంటాను.”

తలుపుకు చారబడే ఆ ఉత్తరం ఆద్యంతం సరస్వతి చదివింది. ఆమె ముఖంలోకే చూస్తూ నిలబడ్డాను. ఏ భావమూలేదు. నన్ను గట్టిగా హృదయానికి హత్తుకుంటూ “మీ రి నిర్ణయానికోచ్చారు?” అంది.

నేను తలవంచుకున్నాను నిరుత్తరంగా. తెలతే సరికి ఆమె కళ్ళలో దుర్బరమైనబాగవ్య క్రంత అయింది.

అశుపూరితాలయిన ఆ కళ్ళని నాకు చూపించటం ఇష్టంలేక కాబోలు ముఖం పక్కకి తిప్పుకుని “అయితే ప్రయాణం ఎప్పుడు నిశ్చయించుకున్నాడు?” అంది.

“నీ ఉద్దేశం ఏమిటో చెప్పు”

“నే నేవీ చెప్పను; చెప్పలేను; మీరేం చేసినా నే సహించటానికి వెనుకాడను. మీ పరిస్థితి నాకు అర్థం అయింది.”

“నువ్వు నన్ను నిర్దాక్షిణ్యంగా బాగాపెడతావా సరస్వతీ?”

“మీరేం చేసినా నేను సహిస్తానంటున్నాగా, నే నేవీ బాగా పెట్టటం లేదుగా.”

“నీతో సంప్రదిస్తే మరో మార్గాంతరం ఏదైనా కనిపిస్తుందేమో అనుకున్నాను.”

సరస్వతి ఏమాటా చెప్పకుండానే వంటగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. రాత్రి అన్నం తినమని ఎంత బలవంతం చేసినా నేను కంచంమందు కూగోప్పలేకపోయాను. నిత్యం ఇద్దరం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ సరిదాగా భోజనంచేసేవాళ్ళం. ఇవాళ దుర్బరమైన మానం ఇద్దర్నీ మింగేసింది సువ్యక్తంకాని దిగులు సుడిగుండంలా చుట్టేసి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తుంటే ఆకలేస్తుందా? నేను అన్నం ముట్టకోలేను. సరస్వతి వంటగది తెలుపు గొల్లెంపేసి ఇవతిలికి వస్తుంటే “నువ్వు భోజనం చేశావా?” అన్నాను.

“ఆక్కలేదు” అంది. అవును. సరస్వతి కడుపు నిండిపోయింది దుఃఖంతో. లోకంలోని చీకటంతా మా హృదయాల్లో పేరుకు పోయింది. తిన్నీగురించి తాను బాగాపడుతూ ఎగుటివారిగురించికూడా బాగాపడే దురవస్థకి ఇద్దరం గురయ్యాము. లోపల రేగుతున్న బీభత్సాన్ని దాచుకుందుకు ఇద్దరూ ప్రయత్నిస్తున్నాం.

సరస్వతి నన్ను ఏవగించుకుంటుందేమో! అలాటి ఆవకాశం తను ఇస్తున్నమాట నిజం! తెగించి నేను నీవాడిని అని చెప్పలేనప్పుడు ఆమె నన్ను శంకించి నన్ను దూరంగా నెట్టటానికి ప్రయత్నించటంలో తప్పులేదు ఆమె హృదయంలో స్థానాన్ని నా చేతులారా దూరం చేసుకుంటున్నానా? సరస్వతి నాకేవల కాదా? తల్లి గీసిన హద్దులకోసం ఆమెకు అన్యాయం చేయనా? అలా చేసి నేను సుఖపడగలనా? ఎంత అహంకారంగా ఆ ఉత్తరం రాశాడో సరస్వతికి తెలుసు. నేను “మొగవాణ్ణి!” ఈ ఒక్క ముక్క వెనకాలా నిగూఢమై ఉన్న సంకుచితభావాన్ని వమ్ము చేయగలిగే శక్తి నేను కోల్పోలే ఈ ప్రపంచంలో నేనూ మనిషి నే అని చెప్పకొని తిరగటం హాస్యాస్పదం. సభ్యతాలోకం హసించదు. అసలు ఎవరెలాపోలే నాకేం. నా మనసు పడే బాధని నేను

సహించలేను. నా సరస్వతిని నేను ఒగులుకోలేను. దృఢంగా అనుకున్న తర్వాత మనసు శాంతించినట్లయింది. పక్కకి చూశాను. గుమ్మందగ్గర తలుపుకి ఆనుకుని కూర్చుంది సరస్వతి. ఆలోచిస్తోంది. ఇవ్వాలి సరస్వతి ముస్తాబు చేసుకోలా. తల్లె నా దువ్వుకోలేను ముఖం జిడ్డు ఓడుతోంది.

“సరస్వతీ!”

“హా!”

“పొద్దు గూడింది. దీపం వెలిగించివూ?”

సరస్వతి లేచి దీపం వెలిగించి కొంకికి తగిలించింది. పూలమ్మేనాడు గుమ్మంబో నిలబడి “అమ్మ గారూ!” అని పిలిచాడు.

సరస్వతి నానైపు చూసింది. అపయత్నంగా నా తల వంగిపోయింది. ఉన్నట్టుండి సరస్వతి చిన్నగా నవ్వుటం వినిపించి తలెత్తాను. ఆమె నవ్వుతూనే “చిల్లరంటే ఓ అణా ఇవ్వండి” అంది.

జేబులు తడుముకున్నాను. ఓ కానీ మటుకు చేతికి తగిలింది. అయినూ రూపాయలనోటు తప్పించి మరి చిల్లర లేదు.

“పోనీలండి లేకపోతే. అక్కలేను అబ్బీ నువ్వెళ్లు” అంది సరస్వతి.

పూలమ్మేనాడు వెళ్లిపోయాడు. మళ్ళీ నిశ్శబ్దం మిగిలింది. సరస్వతి కూచున్నచోటునుంచి కదలలేదని అలికిడి కాకపోవటంవల్ల తెలుస్తూనే ఉంది. ఏ చేస్తోందో పాపం! కళ్ళు తెరచి ఓసారి మాధ్రామని పించింది. కాని భయం! ఎవరెవరో తెలియని సిగ్గు భారం! దొంగతనంచేసి పట్టుబడినప్పుడు అమ్మా, సరస్వతికి నాకూ మధ్య ఉన్న సంబంధం తెలిసినప్పుడు నాన్నా పెట్టలేని భయం ఇప్పుడు సరస్వతి చూపులు కల్గిస్తున్నాయి. ఆ నేత్రాలలో ఎంతకెక్కి! ప్రభు సమావేశంలో “నీ కళ్లు ఎంత చక్కనివి” అని నేను వేటిని పొగడానో అనుక్షణం ఏ నేత్రాలలోకి చూసి తన్మయత చెంది అనునిత్యం పరితపించానో ఆ కన్నులు, ఆ నయనదళకాంతులు ఈ క్షణంలో దీపకాంతిలో భీకరంగా నానక పరికిస్తూ ఉండి ఉండాలి.

చాలాసేపు ఇలా గడిచిపోయింది. కిటికీ తలుపులు తెరిచే ఉన్నాయి. అయినా ఉక్కబోస్తోంది. ఈతపన, హృదయంలో మంటకి తోడయి దుర్భరంగా పరిణమిస్తోంది. ఇంతసేపటికి సరస్వతి ఏమి చేస్తుందో తెలుసుకోవాలని అనిపించింది. దీపంకూడా తగ్గినట్టుంది. నాముఖంమీద కాంతి పడట్టుగా అనుభూతి కలగడం లేదు. మెల్లగా కళ్ళు విప్పాను. దాదాపుమన నిశ్శబ్దం! తలపక్కకు తిప్పాను. తొలికాన్పులోనే పుట్టిన పసికందును పోగొట్టుకున్న చిన్ని బాలింత

రాలులా అలవాటులేని బాధని అనుభవిస్తోంది. సరస్వతి బహుశా నేను ఇంతసేపట్నుంచి మెలకువగా నేఉన్నాననే అభిప్రాయం పొరబాటుయి ఉంటుంది. నిద్రను అనుభవించకపోయినా కనీసం సూరిపించి ఉంటాను. లేకపోతే నాకళ్ళ ముందే ఆమె లేవటం, చాపపరుచు కోవటం పడకోవటం ఏదో కలలో జరుగుతున్నట్టుగా ఎంగుకు అనిపించాలి? శాంతమూర్తి సరస్వతి అహయకంగా నిద్రపోతోంది. సత్యస్వతి నాఅభిమాన నామధేయం కాదు. ఆమెకు మొదటిలేఖ రాసినప్పుడు “మాలతి” అనే సంభోధించాను.

“నా పేరు మాలతి కాదు.”

“నిన్ను నేను అలాగే పిలుస్తాను.”

“అలా పిలుస్తే జనాబు ఇచ్చేది లేదు.”

“సరే ఏం చేస్తాను”—ఎవరెవరో ఇష్టంలేక పోయినా తప్పనిసరయింది యీ పిలుపు. అలవర్చుకున్నాను.

దగ్గరకు వెళ్ళి తొంగి చూశాను. ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్నట్టు కనిపిస్తోంది. ఓక్షణం సరస్వతిమీద అనూయ వేసింది. ఇంతటి సంఘర్షణలోకూడా నిద్రను అనుభవిస్తూ ఎలా సుఖాన్ని పంచుకుంది? తలుపులు తెరిచే ఉన్నాయి. గాలిమటుకు వేడిగా ‘గీ’ పెట్టుకుంటూ పిస్తోంది. పెద్దముల్లు పన్నెండుమీదా, చిన్నముల్లు పదిమీదా ఉన్నాయి. నూర్వోసయం కావాలంటే చాలా యుగాలు గడవాలి. దుస్సహం! ఈ రాత్రి నాకు నిద్రపట్టదు. మెలకువగా ఉండలేను. సరస్వతికి నిద్రాభంగం జరకుండా అలికిడి కాకుండా వెళ్ళి మంచంమీద కూర్చున్నాను.

“అబ్బాయీ!” అని తండ్రి సంభోదన! ఉత్తరంలో కాదు. ఎవరుగా నిలిచి పిలుస్తున్నట్టుగా అనిపిస్తోంది. జనాబు చెప్పకుండా విడిలించుకొని పోగెనా? నాదీ మనస్సే! ఈ రాగశ్యమలు అజ్ఞాతంగా ఎంత దృఢంగా బిగిస్తాయి!

“నిన్ను చూడాలంటూ మరీ మరీ చెప్పింది.”

అబ్బ! నరాలు కోస్తున్నాయి! చేసినపని ప్రశంసనీయమైనదే. ఆ తృప్తి విశ్వాసం ఉన్నా పరిస్థితులకూ, పరిసరాల ప్రభావానికి తట్టుకోలేక క్షణక్షణానికి లొంగిపోతూ తిరిగి దిటపు తెచ్చుకొని సర్దుకుంటూన్న ఈ సమర్థుడైన అసమర్థుడు ఈ తల్లి కడుపున జన్మించకపోయినా బాగుండిపోయేది! కనీసం ప్రేమ అనే ఊబిలోకి దిగబడకపోయినా జీవితంలో ఈ లోయలు ఏర్పడేవి కాదేమో!

ఉత్తరం అంటోంది “కాదూ కూడదంటే నాలుగైదొందలు డబ్బు పడేద్దాం” ఛీ! సంస్కారం రాక్షసుడుగా చిత్రిస్తే స్వాభిమానం, బంకుతోంది

ఎందుకో. నాకు తిండికింటే తిల్లి సన్నిహితురాలు! తిండి నెత్తురు తిల్లిద్వారా నాలో ప్రవేశించింది. అందుకే నే తిల్లి మంచంపట్టింది. తిండి నిబ్బరంగా ఎలా మోసంచెయ్యటో సలహా లిస్తున్నాడు. 'నువ్వు మొగవాడివి' అంటూ సమాజం తిరస్కర హామీలు ఇస్తున్నాడు.

ఇహ... అలా ఆగకుండా మనసు సమద్రమస్థనం ప్రారంభించింది. అర్థింగి మాగవేసి! ఉత్తరం లోంచి వాత్యమూర్తి పలకరించింది! నాన్నగారి వ్యవహారాన్ని! అసమర్థుడి ఆకంఠం!

హృదయం పయ్యిక్కలయినా బాగుండును అనిపించే ఈ వేగం ఎలా భరించేది?

కాని..... ఎదురుకు పోవడం ఏ చోటుకు చేరితే ఒకప్పుడు ఎంతటి సంకుచితత్వాన్ని జీర్ణం చేసుకున్నవైనా అవన్నీ కలిసి ముక్తకంఠంతో 'కొడుకా!' అని విలపిస్తుంటే నారక్తం ద్రవించి పోకుండా ఎలాగుంటుంది. ఊహించలేను. లోలోపల కుమ్మరిపురుగు దొలుస్తున్నట్లుగా బా! ఇక ఆటే వ్యవధానం లేదు. అమ్మ పిలుపు దగ్గరకొందా.

కాని సరస్వతి దూరం కావటంలేదు.

అమ్మ ప్రాణేయపడుతోంది తుది కోరిక నెలించును.

కాని సరస్వతిని దూరం చెయ్యలేకపోతున్నాను.

అలా! అలా! అలా! అలా! ఉప్పెలలా మంచుకొస్తుంటే... లోలోపల ఓ వెలికికే వేసి లేచి కూర్చున్నాను.

సరస్వతి నిద్రపోతోంది. వేడిగాలి విసుగుగా తోసుకొచ్చింది. సరస్వతి నిద్రలో నిట్టూరుస్తోంది. సరస్వతి పెదాలు కడులుతున్నాయి. వెక్కిరిస్తోంది. దీపం చిన్నదొలోంది. వణకుతూనే చూశాను. తిక్కునైన వెల్లురులో చిన్నబోయింది వన్నె తిగిన వదనం. చూపు మరల్చుకోలేక మళ్ళీ చూశాను. అడుగు ముందుకువేశాను. దీపం రెపరెపలాడింది. గాలి 'రంయ్' మని హోరుపెడుతుంది. సరస్వతి మెల్లగా కదుల్తోంది. ఇంకో అడుగు ముందుకు వేశాను. దీపం ఆరిపోడానికి సిద్ధంగా ఉంది. సరస్వతి చెయ్యి ముందుకు మరికొంత జరిగింది. ఇహ కదిలేను. మృగునైన ఆహ్వానం ఈ ఇంప పాదాన్ని బంధించింది. నా కిరీం స్పందించింది. భావోన్మేషంతో నరాలు పీక్కుపోతున్నాయి. రక్తం ఘనీభవిస్తోంది. దీపం ఆరిపోయింది. కిటికీలోంచి మా వైపే తొంగి చూస్తోంది నక్షత్రం!

చీకట్లను చీలుస్తూ హఠాత్తుగా పెద్ద కేక! మరుక్షణంలో హృదయవిదారకంగా విలపిస్తున్న ఆవగొంతు! కాళ్ళకింద భూమి కదలింది. గుండెలు జలుమున్నాయి. అనుకోకుండానే సరస్వతి హఠాత్తుగా లేచి నిల్చోబోయి తూలి కింద పడింది. చప్పున ముందుకు దూకి ఆమెను లేవనెత్తి "సరస్వతీ" అని పిలిచాను.

"మారా? ఇంకా నిద్రపోలేమా?"

"ఎందుకలా భయపడ్డావు?"

"ఏవో గావుకేక వినబడింది"

"అవును. పెంకుటింగ్లోంచి వచ్చింది ఆ కేక."

"అయ్యో! ఇండాక నే వాళ్ళబాబుకి జబ్బుగా ఉండే. దీపం ఏదీ?"

"నువ్వు కంగారుపడకు."

"ఏం ఆఘాత్యం జరిగిందో పాపం! నేను కదలేకుండా ఉన్నాను. దీపం వెలిగించండి."

నేను చీకటిలో నే వెతుకులాట మొదలు పెట్టాను. చివరికి టార్పిలైటు దొరికింది. దీపంకూడా వెలిగించాను. ఆయిదు నిమిషాలు పట్టింది ఇంతలో పూర్తయే సరికి. అప్పుడు చూశాను నిట్టూర్పులతో నీరసించిన సరస్వతి ముఖం.

బయట గొల్లెం పెట్టి టార్పిలైటు వెలిగించి బయటే ఇద్దరమూ. నా భుజం పట్టుకుని ననుస్తోంది పక్కగా. పెంకుటింగ్లో దీపం వెలుగుతుంది. ఆయిదారుగురు మనుష్యులు సుమ్మందగ్గర మూగారు. కాళ్ళో గురికొట్టే సుమ్మకుంటున్నాయి. సరస్వతిని చూసి వాళ్ళు దారి ఇచ్చారు. నేను సుమ్మం దగ్గర నిలబడే లోపలికి తొంగిచూశాను. ఆనశివమున్ను స్త్రీ దారుణంగా విలపిస్తోంది. ఒకటిలో పసిపిల్ల వికృతంగా పడిపోయింది. చుట్టూ పిల్లలు కూర్చుని కన్నీళ్ళతో ఆమామకంగా తల్లి ముఖంలోకి చూస్తున్నారు. నాకు వికారంలాంటిది ఏవో కలిగింది. ఒళ్ళు తిప్పుతున్నట్లుగా అనిపించి వెనక్కి తిరిగాను. ఇంటికివచ్చేసి సుమ్మంలో తలుపుని ఆనుకుని కూర్చుండి పోయాను.

ఇది ఆలోచన రాత్రి! జ్ఞాపకాలరాత్రి! భయం కర రాత్రి! కాళ్ళరాత్రి! చుట్టూ ప్రక్కల కొన్ని ఇళ్ళలో దీపాలు వెలిగాయ! బద్ధకంగా అందులో కొన్ని ఆరిపోయాయి; ఆత్మితగా కొన్ని అట్లా ఇట్లా కదులుతున్నాయి; పోనీదూ మన కెందుకులే అనట్లుగా మరికొన్ని ఇళ్ళలో చీకటి చీకటిలాగానే ఉంది. పెంకుటింటి ముందు మనుష్యులు మరికొంత పెరిగారు. పెంకుటింగ్లోంచి వస్తున్న వెలుగు రాసురాసు పెద్దదై ఈ బ్రహ్మాండమంతా వ్యాపించిపోయింది ఆ వెలు

గులో నేనుకరిగి నీరైపోతున్నట్టూ.. ఏమిటో అనుభూతి! అసలేవికృతమైన ఆకాంక్షలూ దాగుణమైన ఈ సంఘటన! దరిద్రచాయలూ, మృత్యుచాయలూ రెండు పాయలుగా అల్లుకుని మూడో పాయగా చీకటిని కలుపుకుని ఈ విలకూనికి నేలను తాకే జడ ఎవరు అల్లుతున్నారో!!! అంత కర్కోటకస్వం ఏ చేసుకో ఉండో! ఉంకి ఉంకి వీచే వేడిగాలి రివలులు తల నొప్పి పుట్టిస్తున్నాయి ఇక అక్కడకూడా ఉండలేక లోపలికి వచ్చి మంచంమీద కూలబడ్డాను దీపం నిలిచి నిశ్చింతగా వలగుతోంది. పడుకున్నాను. ఏదో మగ తల క్రమ్మింది. తుణులులో మైకం వదిలిపోయింది. లేచి గదిలో ఆ మూలనుంచి ఈమూలకు లెక్కలేనన్ని సార్లు పచార్లు చేశాను.

ఓ అరగంట గడిచింతర్వాత కళ్ళు తుడుచుకుంటూ లోపలికి వచ్చింది.

“అసలు ఒక్కేమిటో?” అన్నా ఆశ్చర్యంగా.

సరస్వతి మాట్లాడకుండా దీపం తగిస్తూ “పడుకో లేమా” అంది.

“నే అడిగిందానికి అది జవాబు కాదు. ఎందుకు చెవిపోయింది పాపాయి!” ఈ ఆఖరి “పాపాయి!” అన్న పదంలోని మృగుత్వం సరస్వతి హృదయాన్ని కరిగించింది కాబోలు “ఆవును పాపాయి చెవిపోయింది...” వాక్యం పూర్తి చెయ్యకుండానే ఏదో ఆలోచనలో పడిపోయింది సరస్వతి తుణులు పోయింది తర్వాత తనే అంది “చాలా విచిత్రమైన చావు!”

“ఏమిటా విచిత్రం?”

“అది...” — సరస్వతి ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లోనూ కప్పకుని నెక్కి నెక్కి ఏడ్చింది. దగ్గరికి వెళ్ళి ఆ రెండు చేతులూ ముఖంనుంచి తప్పించి “ఏమిటం ఏమిటో చెప్పకుండా అంత దుఃఖాన్నీ నువ్వే భరించటం న్యాయంగా లేదు. నేనూ పంచుకుంటాను. నాకు చెప్పటానికి సంకోచం నీకి?” అన్నాను అనునయంగా.

నిమిషం స్థిమితపడి “ఆ పిల్లవాడు పుట్టిన కొన్ని రోజులకే తండ్రిని పోగొట్టుకున్నాడు. పదిహేని పెద్దలూ, ఇరుగుపొరుగు హితైషులూ, దగ్గరవాళ్ళూ అని చెప్పుకునే బంధువులూ, నలుగురూ చెరి ఒక ఏకగ్రీవ నిర్ణయానికొచ్చి ఆమె అభిప్రాయంతో నిమిత్తం లేకుండానే ఆమెని పూర్తిగా అందనికారిని చేసేసి, ఆ వికృతాన్ని చూసి తృప్తి అనుభవించారు వాళ్ళు. కాని దాని పర్యవసానం ఇలా పరిణమించింది. ఒక్క తుణులులో మారిపోయిన తల్లిరూపు ఆ పసికందును దూరం చేసేసింది. తల్లి దగ్గరకు వస్తే కళ్ళు మూసుకుని ఏడ్చేవాట్ట! ఎత్తుకోబోలే కొత్తవాళ్ళని చూసినట్టుగా బిక్కిముఖం వేసేవాట్ట! పాలిమ్యుతోలే తాగేవాడు

కాట్ట! ఏదో బెంగ! నిరాశారంగా ఎంతకాలం ఉంటాడు. కృశించి కృశించి ఇవారే శాశ్వతంగా విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. నోరులేని పసికందు ఎంత బానిస అనుభవించాడో! అబ్బ! దాగుణంగా లేదూ?” — సరస్వతి రెండు చేతుల్లోనూ ముఖాన్ని కప్పకుని నిట్టూర్చింది.

‘స్త్రీని గురించి కొత్తగా నేనేం చెప్పగలను సరస్వతీ.’ — లోపల్లో పలకరిగిపోతున్నాను. ఇప్పుడు నేనూ అటవంటి పరీక్షలోనే ఉన్నాను.

బహుశా యీ సంభాషణ యింకా యిలా కొనసాగితే లోతులు పెరిగిపోతాయేమోనన్న భయంకొద్దీ “పడుకోవా, యిహ” అన్నాను.

“నాకు నిద్ర ఏం పడుతుందిండీ యివారే? అవిడ నెవరూ అదరించేవాళ్ళకూడా లేరాయె.

నేనూ వెళ్ళకపోలే ఏం బాగుంటుంది? వెళ్ళి కాసేపుండి వస్తాను. మీరు పడుకోండి” అని జవాబుకోసం ఓ ఓడారు చూడకుండా వెళ్ళిపోయింది నిశీధిని లోకి దైర్యంగా

ఛీ, ఏం రాత్రి? చివరకు అజేయమందిననుని పేనువాల్చి నిద్రపోయేందుకు ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. ప్రతివారకీ ఏదో ఓ సమస్య. ఇప్పుడా స్త్రీ హృదయంలో ఏమి పెనుతుపానలు, గాలి దునారాలు చెలరేగుతున్నాయోకద. ఆ యింట వాతావరణం యిప్పుడెంత దుర్భరంగా వుందో ఏం చెప్పగలను?

కొంచెం వత్తిట్లాను మాపునెళ్ళి గడిమూరం మీద పడింది.

చిన్నముల్లు పద కొండు మీద, పెద్దముల్లు పన్నెండుమీద నిలిచాయి. ఏదో అనుభూతి శరీరమంతా చుగుక్కుమంది విగుల్లతలా ఓ మెరుపు మెరిసింది మదిలో.

“మూర్ఖుడా!” అంది మనసు.

జవాబు చెప్పేందుకు ఏదీలేదు.

ఒక రెండు నిమిషాలు సందిగ్ధానికి అతీతంగా గడిచింది కాలం. ఇప్పుడు నిశ్చయం దృఢమైంది. హఠాత్తుగా జరించే ఆలోచన వేగం సాటిలేనిది. వాటిబలం ఆపలేనిది. తెలివిగా చేసినా, తెలివి తక్కువగా చేసినా యిది తప్పనిసరి. ఒక అపూర్వమైన మానసికావస్థ. చావో, బ్రతుకో మనిషికి తప్పనల్లే యిది చేయడమో, చేయకపోవడమో యిది జరగకుండా వుండరాదు. చేస్తే ఫలితాలకు బంగారుపూత పూయవచ్చు. మార్గరశ్మికి ఆ బంగారుపూత మెరిస్తే ధన్యతే.

ద్రాక్షుడు సాగునూరి గబగబ కొగితం, పెన్నిలు బయటకు తీశాను. కాని పెన్నిలు రాయ లేదు. చెక్కాలి. ఈ మసకచీకట్లో బేళుకోసం ఏం చెదకను? వెర్రి ఎత్తుతోంది. అయిదు నిమిషాల శ్రమకు ఫలితంగా సగం విరిగిన బేళుముక్క కనిపించింది. దాంతో పని ప్రారంభించి, రెండు మూడుచోట్ల రెండు రక్తపు బిందువులు చిమ్మినా చివరకు పని ముగించాను. వేగంగా, వంకరటింకరగా ద్రాక్షుడు దిల్చుకున్నవి కొగితంపై వ్రాశాను. బల్లమీద కన పడేలావుంచి, సంచీలో రెండు మూడు బట్టలు కుక్కాను అయిదు దూపాయలనోటు జేబులోవుంది. సరిపోతుంది. తలుపు తాళం వేసి, తాళంచెవి కిటికీలో పెట్టి నేనూ అంకారంలోకే అడుగుపెట్టాను.

* * * *

నూగోదయం యింకా కాలేదు. చీకట్లు నెమ్మదిగా విడిచుకుతున్నాయి. గైలు మంపింగా నాగి పోతోంది. నిద్రలేని కళ్ళతో కిటికీలోంచి వేటిని చూడకుండా చూస్తున్నాను. ఇలిగులు చేసే సందిశా నా నిశ్శబ్దతకు, ఏకాంత చింతకు ఆటంకం కలిగించటం లేదు.

నూర్యుడు క్రమంగా మేఘాలచాటున, కొంపపై ఉదయించాడు.

వందలకొద్ది ప్రయాణీకులతోబాటు నన్ను స్టేషన్లో దిగివడిచింది గైలు. దిగి చూస్తూన్నాను. ఎల.పోవాలో, ఏం చేయాలో అర్థం గాకుండా వుంది. ఓక్షణం స్తబ్ధత. తుదకు ఏ నిశ్చయంలేకుండా నే కదిలి బయటకు వచ్చాను.

ఉదు కొత్తిగాలేదు. ఏణ్మార్గక్రితం ఎలావడిచి వచ్చానో అలానేవుంది. నారయ్య కిల్లిడుకొండం యింకా తెరవబడలేదు. సాయంత్రులు ఆరుకొండం ముందున్న బల్లమీదకు పడిమందీ యింకా అలానే పోగవుతున్నాడు గావును. అదిగో సుబ్బారావు హోటలు ఆరిన్నా కాకుండా జనం అప్పుడే విరగబడు తున్నారు. రోడ్డుప్రక్కనవున్న పంపులవద్ద స్త్రీలు గుమికూడి వున్నారు. అడవిగం. అక్కడక్కడా దెబ్బలాటలు. సరి కొత్తి పాత వింతలన్నీ చూసు కుంటూ మైలున్నర నడిచాను.

అదో! అదోయిల్లు. ఏమీ మార్పులేదు. కన్నీటి బిందువులు బగవులేక నీరసంతో ముందుకూ వెనక్కూ తలపటాయిస్తున్నాయి. అడుగులు తడబడుతున్నాయి సంశయాత్మకంగా. వెల్తురు వెనకనుంచి తిరిమి కొద్దోంది.

ముందుకు నడిచాను.

తలుపులు వేసివున్నాయి. సమీపించాను. మరి పిలవాలి. ఎవర్ని? ఇదివరలో ఎప్పుడు తలుపుతట్టినా 'అమ్మా' అని పిలిచేవాణ్ణి.

"అమ్మా" అన్నాను యిప్పుడూ అలవాటుగా, జవాబులేదు.

"అమ్మా" అన్నాను మళ్ళీ.

విరామం విసుగ్గా వుంది. లోపలసవ్వకి వినిపించింది. అడుగులు సమీపిస్తున్నాయి. నాన్న అడుగులు యింతే తేలిగ్గా వుండవు. గాజులు గల గలమని ఎంకు కనాలి? గుండె శక్తిసంతా ఉపయోగించి, రెటింపు వేగంతో రక్తాన్ని అన్నిభాగాలకూ విరజిమ్ముతోంది. మితిమించిన నెత్తురువేడి శరీరాన్ని మండిస్తోంది. హృదయాన్ని అడివిపట్టుకుని నిల్చున్నాను.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ఆశ్చిత్యంగా చూశాను. ఎదురుగా బద్ధకంగా నిల బడివున్న ఓ యువతి, యువతే, తెలివితెచ్చుకుని, చివ్వున తలుపుచాటుకు చేరి "ఎవరుకొవాలండీ?" అంది మధుర స్వరంతో.

ఇది మాయిల్లుకాదా ఏం కర్కం ఇంతగా పొర బడటం అసంభవం విధిమంసుంచి నేనింకా కోలుకో లేదు. శిలావిగ్రహంలా, స్థాణువులా నిలబడ్డాను. బహుశా యోచనతో, ఆశ్చర్యంతో యిరు హృద యాలూ ఒకేదారిని నడుస్తున్నట్లున్నాయి. గమ్య స్థానం సమీపించినట్లుంది. మెల్లిగా, మెల్లి మెల్లిగా ఓ చిరునవ్వు వెలిసింది నాపెదాలపై. "సావిత్రీ" అన్నా తుదకు.

సుందరవదనం తాలూకు విశాల సేత్రాలు తలుపు చాటునుంచి తొంగిచూశాయి.

"ఎవరూ?" అంది సుందరి కంఠం. సంకో చాన్ని నిజంచేసుకుంటూన్న గ్వనితో.

"నేనే సావిత్రీ!"

చెదిరిపోయిన జుట్టూ, బొత్తాలులేని చొక్కా, సంధ్యరణిమకంపై ఎరుపులు వెదజల్లుతున్న తెగు బోతువాడికట్లా, కంఠంలో అపస్వరాలూ, మరుపు తెరలచాటున మరుగుపరుస్తూ కొంతసేపు, నేనీ కొద్ది తుణాలు ఆమెనుంచి దూరదూరంగా వుంచుతే యన టంలో సందేహంలేదు. నన్ను అన్నికోణాలనుంచీ చూచుకోవటానికి అవకాశాలు ఇస్తూ అలాగే నిలి చాను.

సంకోచం సత్యానికి దగ్గర గావచ్చింది. చివరకు "నువ్వా?"

జవాబు చెప్పుకుండా లోపలకు నడిచాను. ప్రక్క గదిలోంచి నావెగ్గా ఆమె ఎటో వెళ్ళిపోయింది. ఎదురుగా నాన్న వస్తున్నారు. సంచీ క్రిందపెట్టాను.

"ఎప్పుడూ రావటం?" నన్ను ఆకస్మికంగా చూడటంచేత ఒకింత చకితులై అడిగారు.

"ఇప్పుడే."

శ్రావణమేఘాలు

“అలా వున్నావే?”

“ఏమీ లేదే?”

మాటలు వెతుక్కున్నట్లున్నారు ఓ నిమిషం. పరాజయంపొంది “అమ్మ అగడిగోవుంది వెళ్ళు” అని ఎడమవైపు వున్న ఓగడి చూపించారు, అటుకేసి నడిచాను.

మంచంమీద అమ్మ నిద్రపోతోంది. తల అటువైపు తిరిగివుంది. దొర్లొక్కన్న అమ్మను ‘అమ్మా’ అని పిలిచేందుకు నోరు సిగ్గుపడి వంకర్లు తిరుతోంది. పెదాలు మరింతభయంతో వెలువడటంలేదు ఇహ తప్పని సరి అని గ్రహించాక, నా ఆజ్ఞానానికి నేనే చింతపడి సున్నితంగా అలికిడిచేశాను. కఠోరమైన ధ్వనితరంగాలు అమ్మకు పరిశ్రాంతి కలిగిస్తాయేమో నన్ను భయంతో. ఫలించలేదు. మంచాన్ని పూర్తిగా సమీపించి, కొంచెంముందుకు వంగి, ముఖంలోకి ‘అమ్మా అని పిలిచాను తెగించి.

కల ఆని భ్రమిస్తోందేమో, పెదాలపై చిరుహాసం చిగురిస్తోంది.

“అమ్మా” అన్నాను మళ్ళీ

ఆ అవస్థ దాటింది. ఈపిలుపులోని మృదుత్వం నరాలు కదిలించిందా? మెల్లిగా కళ్ళు విచ్చింది. అబ్బ ఇంత బలహీనంగాకూడా వుంటాయా చూపులు? ఎముకలగుట్టకన్నా ఏమీ మెరుగ్గాలేదు అమ్మ. నాన్న మాట తూచివాడారు. కాలంగడిచి కొద్దిలో ఉదయ స్తూన్న సూర్యునిలా చూపు మెల్లిమెల్లిగా రేఖోపంతమైంది. అది తాత్కాలికం. చిక్కబోయిన చేతులు ముందుకు కదలటానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాయి.

“నాయనా! నువ్వా?”

“వచ్చానమ్మా!”

ఇకే దృశ్యం ఇదివరకే నాకే జరిగినట్లు అనుభూతి కలుగుతోంది.

“కూర్చో.”

మంచంమీద కూర్చున్నాను. నా చేతిని బలవంతంగా అందుకుని పుష్పించిపోయిన గుండెపై అదుముకుంది. అనువులు బలహీనంగా, చెంపలలోని లోయలకు జారుకుంటున్నాయి.

“అమ్మా” అన్నాను ఎందుకో.

“ఇప్పటికీ దయకలిగిందా?”

“దయ” అనే పదానికి యిటువంటి అర్థం తీసుకుంటే ఏంచేసేది?

తలవంచుకు కూర్చున్నాను. పదినిమిషాలు యిలాగే కుశలప్రశ్నలు వేసింది. నేను నూటిగా జవాబుచెప్పాను. నేను సగం అయినానంది. తను సగంలో సగం అయిందని వెంటనే నాకు స్ఫురించింది.

“దా నాయనా. మొహం కడుక్కో” అంది చివరకు. తల ఊపి యివరలకు వచ్చేవాను.

తల అంతా బరువుగా వుంది, ఎన్నివేల క్రిమికీటకాదులో అందులో చేరిపోయినట్లు. పార్శ్వం భరించలేనంత నొప్పిగా వుంది. బావిదగ్గరకు పోతూంటే సావిత్రి మళ్ళీ ఎగుటపడింది. తప్పకుని దారి యివ్వడం మనహా ఏమీ మాట్లాడలేదు. ముఖం కడుక్కుంటూంటే ఆలోచనలు విన్నుముట్టాయి. ఈ వాతావరణం ఎలా భరించాలో గ్రాహ్యం కావడంలేదు. అమ్మకు ప్రమాదం గా వుండవటంలో సంశయంలేదు. నేను డాక్టర్ని కాకపోయినా మృత్యుచిహ్నాలు స్పష్టంగా ముద్రవేసినట్లు ముఖంమీద దృగ్గోచరమైనప్పటికీ, చదవగలిగే సామాన్య తెలివి తేటలు భగవంతుడు యివ్వకపోలేదు. తల్లి తండ్రి లేని నిర్భాగ్యుడి జీవితం ఎంత ఘనంగా వుంటుందో వ్రాపించడానికికూడా బుద్ధి తో భ్రష్టం. “అగ్రా మా అమ్మలేను, అమ్మా నూ నాన్నలేను. ఓ కానీ ధర్మం చెయ్యండి బాబగ్రా” అని హోటల్ దగ్గరా, సినిమాహాల్ మందరా, రైల్వేలో, రోడ్డు ప్రక్కా యింకా యింకా ఆ నేకస్థలాలలో అడుక్తు నే అనాథల హృదయాల్లో ఏం మెదులుతోందో తెలియకు గాని, దానం చేసే మానవులు ఓ కానియో, మరికొంత ఎక్కువో యిచ్చేసి, అంతటితో తమ కర్తవ్యం తీరిపోయిందన్నట్లు భావించుకుని, తల్లితండ్రిలేని అభాగ్య సోమిడికి, స్థితి ఆనాట నోరారో రోజుకు వంపలసాగు సతించటంలో ఆ అమాయకులగుండెలు ఎంత ద్రవించి పోతున్నాయో అని ఆలోచించకపోవడం కఠినత్వం కాదంటే, ఆ వ్యక్తి తప్పక విజయవాదయజ్ఞే. ఒకటో ఏట తల్లిని గెండ్లో ఏట తండ్రిని పోగొట్టుకుని, బంధువులయింట్లో పెరిగి, నాకు యిప్పటికీ ప్రాణాన్నీహీతుడై నిలిచిన మా ‘మణిని’ ఎప్పుడైనా “నీ జీవితాన్ని గురించి ఆలోచించుకుంటావా?” అని నేను ఉత్కంఠతో ప్రశ్నించినప్పుడు వాడు అప్పుడు అనేక సందర్భాలలో నిర్లక్ష్యంగా నవ్వేసిన ఆ చిరునవ్వులు ఎంత పరాదాన్ని దాచుకున్నాయో యిప్పుడు తెలుస్తోంది.

ఇట్లా ఊహిస్తూ ఆ కృశ్యం ముగించాక, లోపలకువచ్చి తువ్వాలకోసం వెనుకుతూంటే ఓ మృదువాస్తం కావసిన వస్తువు అందించింది.

“థాంక్స్” అన్నా నవ్వబోయి.

మరో మృదువాస్తం కాఫీ యిచ్చింది.

ఈసారి ఆత్మతన అణచుకునే శక్తి నశించి “సావిత్రి, ఎప్పుడూ రాక?” అన్నాను.

“నెల్లొల్లొయ్యింది. అత్తయ్యకు జబ్బుచేసినప్పటి నుంచీ యిక్కడే వున్నాను.” ఇలా అని ఆక్కడినుంచి

నిష్క్రమించబోతుండగా ఓ విషయం తోచి ఆపాను.

“ఏమిటి?”

“ఇలా వస్తే చెప్పగలను” నా ధైర్యం నాకే అశ్చర్యం వేసింది.

“అక్కడుంచి చెప్పవచ్చు”

ఇటువంటి జవాబు వస్తుందిని ఊహించలేదు కనీసం. ఎక్కడైనా నాన్న అడుగుల చప్పుళ్లు వినిపిస్తాయో అని, ఆలకించి సంతృప్తిపడ్డాను. ఈ మొదటి ఊహించుచీ సావిత్రిమందు సిగ్గుపడటం, బలహీనుణ్ణి కావటం వగైరాలు చేసినట్లయితే యిహముందు కడుగు తినానికి యీ బొందిలో తావులేవన్న సత్యం స్పష్టంగా కళ్ళమందు గోచరించింది.

“దగ్గరనుండి వి నే విషయాలు దూరమంచే ఎలా చెప్పచుంటావు? సరే, అందుకు నువ్వు సంసిద్ధంగా వున్నావా?”

ఆమె చప్పున బెదిరి “ఏమివస్తు యిప్పుడు”— అక్కణినుంచి వెళ్లిపోయింది. కాఫీ తాగటం వూర్తయింది. ఓ నిట్టూర్పువిడిచి యాజ్ఞచైర్ లో కూర్చున్నాను. నాన్న ఆటూ యిటూ తిగుతూ రెండు మూడుసార్లు కనిపించాడు. ఆయన కనిపించినప్పుడెల్లా శరీరంమీద ఎవరో చాటుగా చరిచినట్లు చురుక్ చురుక్ మంటోంది. సావిత్రి యిటునుంచి అటు వెళ్లింది. మగ్గిలో ఓ చూపు. నా రక్తం ఆవేశంతో పొంగింది. ఈసారి ఆమెకు తగిన పాతం నేర్పాలి.

ఆ మధ్యాహ్నం భోజనాలవేళ నాన్న కొంచెం మాట్లాడారు. సావిత్రి వడ్డిస్తోంది.

“వంట్లో ఆరోగ్యంగా వుంటోందా?”

ఇక్కడ వుండగా తరుమా డగ్గూ, జ్వరం రావటం పరిపాటి.

తల ఊపాను.

అలాగే ఆయన వేసిన రెండు మూడు ప్రశ్నలకు చేతిల్లోనూ, అవసరమైతే మాటల్లోనూ జవాబు చెప్పాను ఆ ప్రశ్నల్లోనూ, ఈ జవాబుల్లోనూ అసలు సారంలేదు. వైపెచ్చు కృత్రిమంగా వున్నట్లకూడా నా కెందుకు అనిపించాలి? చోద్యమే!

మధ్యాహ్నం బాగా నిద్రపట్టింది. అంత గట్టి నిద్రలోకూడా మనసు ఏమీ బాగుండకపోవడం నా దురదృష్టం కాకపోతే ఏమిటి? చాలా విచిత్రమైన దశ. హృదయం కన్నీరు విడుస్తూ నేవుంది చాలా నేపటికి మెలకువచ్చింది. ఆ మెలకువ రావటంలో స్వాభావికత ఏమీ కనబడకపోయేసరికి, కళ్ళకు ఏదో అడ్డుపడినట్లు కాగా, తిరిచితిరిచి చూశాను సావిత్రిని క్రమంగా గుర్తుపట్టాను.

“మనుషులు నిద్రలోకూడా ఏడుస్తారా ఏమిటి?”

నా హృదయం కన్నీరు విడిచినసంగతి ఆమె కల తెలుసు?

“ఎవరు ఏడిచింది?” అని బొంకాను బింకంగా.

“ఆ కళ్ళు నీవికావా?”

సిగ్గుతో తుడుచుకుని “ఆ నీళ్లు బయటకు విరజిమ్ముబడ్డాయన్నమాట” అనుకున్నాను. బదులు చెప్పలేను.

“నా కెందుకులే” అని వేడివేడి కాఫీ యిచ్చింది.

నా బోతుంటే ఉదయం... ఆపి, “ఒక సందేశం తీర్చి మరీ వెళ్లు” అన్నాను.

ఆగి విసుగ్గా వున్నట్లు నటిస్తూ, ప్రశ్నార్థకంగా మాస్తూ నిలబడింది.

నా నోటిమీదుగా రాబోయే ప్రశ్నను ఆమె రకరకాలుగా ఊహిస్తోంది తెలుసు. కాని ఆమె అభిప్రాయాన్ని తగుమాటచేశాను.

“అమ్మ పరిస్థితినిగురించి ఏమిటి నీ అభిప్రాయం?”

బెబ్బతిని, స్వభావాన్ని మగుగు పగ్గుకుని “నాకేం తెలుసు. డాక్టర్లు చెప్పేమాట నా చెవివరకూ రానేలేదు.”

“ఎలుగునూ అనుకునేమాట”

“అదీ అంతగా తెలియదు. కాని ఒకటిమాత్రం చెప్పగలను ఆమెజబ్బు ఇహమీదట నయం కావచ్చు.” “ఏమలా?”

“ఈ ప్రశ్నకు జవాబు నీకే తెలుసు. కాని ఆ నయంకావడం శాశ్వతంగా నిలిచిపోదని నా అనుమానం”

బెదిరినట్లే “నీ ఉద్దేశం అంతకన్న స్పష్టంగా చెప్పకూడదా ఏం?”

ఆమె మాట్లాడడండా వెళ్లిపోతోంది. ఆవేశంతో వెగ్రిగా “సావిత్రీ!” అని పిలిచాను. ఆగలేదు వెళ్లిపోయింది.

చేనేదీలేక కాఫీని చప్పరిస్తున్నాను. సావిత్రి కలిపింది. అయినా సరస్వతి కొచినట్లే ఉంది. ఎలా అయినా వీళ్ళిద్దరికీ అట్టే భవంలేదు.

అయిదునిమిషాలు గడిచాక “అత్తయ్య పిలుస్తోంది”—ఆమె గారి విషాదమూ, మధురమూ గాని కంఠస్వరం గది బయటనుంచి పలికింది. లేచి అమ్మ గదిలోకి వెళ్ళాను. ఆవిడ మనస్తత్వం నాకు తెలియనిది కాదాయె. మంచి, చెడ్డూ రెండూ కడుపునో దాచుకోలేదు. తుపానులూ, ప్రళయాలూ రేపదానికి ఆమె ఆట్టే వ్యవధి తీసుకోదు.

“కూశ్వరా బాబూ” అంది. ...అలాచేశాను. “సరస్వతి ఏమయిందిరా?”

అమ్మ స్వభావాన్ని ఏమాత్రం విస్మరించి నల్లినా మాతాత్మగా వెలువడిన ఈ ప్రశ్నకు గుండె పగిలిపోవలసిందే. నా జాగ్రత్తలో నేను ఉన్నాను కాబట్టి బ్రతికిపోయాను. నా మాతృ మాతృదేవితో ఇటువంటి... ప్రసక్తిరూప ముఖములు మళ్ళీ ఓసారి మట్టాడవలసినవచ్చినందుకు నన్ను నేను ఘోరంగా నిందించుకోవడం తప్ప పెద్దదికాదు నాకేం కనబడలేదు.

“ఏమీ కాలేదు.”

“ఎందుకు వచ్చినట్లు తిరిగి?”

“నన్ను ఉత్తరం రాశారు.”

“కడసారి చూసిపోదామనా?”

“అబ్బ! అవేం మాటలు?”

“మరి ఏమిటిరా?”

“ఆ విషయాలన్నీ ఈ సమయంలో మాట్లాడడానికి ఎందుకంటే ఉత్సాహం కనబరుస్తావు? నీ కనలే ఆరోగ్యం బావుంటేను.”

“రేపు మరి బాగుంటుంది. నెలవి వున్నప్పుడే మాట్లాడనియ్యి.”

“పలకలేక పలకలేదు.”

“సరస్వతిని వదిలివేయవా?”

“అమ్మ! నీ కొడుకు వచ్చిపోవడం నీకిష్టమా?”

“కాని దిక్కులేనిచావు చావటం నా కిష్టం లేదు.”

“ఏడాదిన్నర క్రితం యిదేవిషయం గురించి తల్లి కొడుకూ, తండ్రి కొడుకూ అన్న బాంధవ్యం, మొహమాటం, సిగ్గు విడిచి హోరాహోరీగా పోట్లాడారు. మనుషులమన్నమాట మరిచి నీచాతి నీచంగా ప్రవర్తించి నలుగురిలోనూ సవ్యులపాలూ అయ్యాయి. మళ్ళీ ఎందుకొప్రళయాన్ని సృష్టించటానికి యిష్టపడతావు?”

“దాన్ని బట్టి అనే ఫలితాన్ని యిప్పుడూ సాధిస్తానని నీ తాత్పర్యమా?”

“ఏం చెప్పేది నీకు? నాకంటే ఎంతో విజ్ఞురాలివి ఈ చిన్నహృదయాన్ని నువ్వు శోధించలేక పోయావంటే మా అమ్మ యింత కఠినం లని అనుకోమంటానా?”

“శోధించాను, నాయనా శోధించాను. నీ ఒక్క హృదయాన్నే కాదు. మరో యిద్దరినీ శోధించాను. కన్నకొడుకుమీది ప్రేమకన్న కట్టకున్న భర్తమీది భక్తి తక్కువదేకాదు. తోటి ఆడవాన్ని నీకన్న నయ్యి రెట్లు అర్థం చేసుకోగలను. సావిత్రి ఎవరికోసం తిసిస్తోందో నాకన్నా ఎక్కువగా ఎవరికీ తెలియదు.”

“నిజమేనా అది? సావిత్రిసానంలా నే సరస్వతిని వుంచి కాస్త యోచించు. నీకో అపూర్వమైన సత్యం గో దరిస్తుంది.”

“యోచించానయ్యా! నారక్తబంధువుమీద నా కున్న ప్రీతి, నా కులంమీద, హోదామీద నాకున్న మమకారం ఆ ఆభాగ్యురాలి ఆవేదనపట్ల నాకు కలుగుతున్న సానుభూతిని జయించాయి బాబూ!”

“అమ్మో, నవ్వు నాన్నని కానందుకు నా ఆనందాన్ని అణచుకోలేకుండా వున్నాను. నాసంతోషం ఎలా నెలవిచ్చేది? కాని యింత తెలిసినదానిని స్వార్థానికి, స్వలాభానికి లోబడిపోయావుకదా.”

“ఎవరికీ తప్పుతుంది నాయనా ఆ ఆభాగ్యురాలికి? ఆమృతమీదా, నాన్నమీద కల గౌరవం నిలుపుకోనా వద్దా అని నవ్వుపడిన అంతఃసంక్షోభంలో రెండో భాగానికి దాసుడివయ్యావు కాదూ?”

“కాని నా జీవితం యింకా చాలా వుంది ఆ సంగతి ఆలోచించానా?”

“హు. నా జీవితం పరిసమాప్తి చెందబోతోంది. ఆ సంగతి నీకు తట్టటంలేదు కాబోలు?”

“అసలు నీతో వాగ్వాదానికి పూనుకోవటమే ఓ తుమించరాని నేరం చాలా తప్పుయిపోయింది” అని కన్నీళ్ళితో “కాని అమ్మో నన్ను చంపకు. నవ్వయినా నన్ను అనుగ్రహించకపోతే ఏం కాను? మీర్యథలకూ, మనస్తాపాలకూ నేను మమ్మీటికి బాధ్యుడని ఒప్పుకుంటున్నాను. నీప్పై అంతవరకే వుండు. కాని సావిత్రి పెంచుకున్న ఉపహలకూ, వాంఛలకూ నేను బాధ్యుణ్ణి కాను. నేను సరస్వతిని వదిలేను. సావిత్రి జీవితంలో నిర్వృత్తి ఖాళీకి నేను కారకుణ్ణి కాను” అని ఆమె కాళ్ళు బలంగా పట్టుకుని, వాటిమీదే తలమోపి, వెళ్ళుచు కన్నీళ్ళతో తిశివేస్తూ “ఈ పాదాలు చాలాసార్లు పట్టుకున్నాను. పరీక్షలకుపోయేమందు, పుట్టిసరోజు పండ్లకీ, సరదాకి యింకా ఎన్నో సార్లు. కాని యింత దీనాతిదీనంగా, కుళ్ళిపోతూ ఎప్పుడూ వీటిని స్పృశించే భాగ్యం రాలేదు. నా కోరికను మన్నించవూ?” అన్నాను.

“ఏమిట? మానవుడి అంత్యకాలంలోకూడా ఆసన్నమాతూన్న భయంకరమైన చావును తలచుకుని బలహీనంతో పెట్టిన చిన్న కేక, పెద్దదై, మరింత పెద్దదై, విజృంభించి యీ ప్రపంచాన్నే అలలనే హస్తాంతో నలుమూలలనుంచి కిక్కిరింపజేసే తన కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తూ పురుగుల్ని బంధించి నట్లు బంధిస్తూంటే, భయంతో, ప్రాణాలపై తీవ్రతో, ఒకరిపై ఒకరికిగల మమకారాల్లో, తినువుపై విసుగు జనించి, యీ ప్రళయాన్ని చూసి మమకారం పుట్టుకొచ్చిన చందలచిత్రంతో, హాడిలి చేస్తున్న హాహాకారాలు, ఆక్రందనలు మిన్ను ముట్టక చిన్నదై, మరింత చిన్నదై చిరుగాలికి రేసిన మరిచకు శబ్దంతో రీసమై పోతోంది. ఆకాశంనుంచి ఓసత్కృతం రాలిపడి,

“నా తలమీదపడుతుంది,” “అయ్యో మా అబ్బాయి,” “నా రెండోభార్య అయ్యయ్యో” అని ఎవరికి వారు ప్రాణాలు తమకోసం, తమవారికోసం అరచేతుల్లో పెట్టుకుని ఆకాశంగాకి చూస్తూంటే అది మధ్యలోనే హరించి, అంతర్ధానమైంది. అది చుక్కకాగు. ఉల్క. ధూమిపైనుంచి లేచిన ఓ జ్యోతి, తారకలూ రూపుదాల్చి, చూస్తూంటే గాలిపటమై. దారం తెగి ఎగిరిపోయింది. నిమిటదే? ఎంగుకామసక? దూరవృష్టా? ప్రాప్తవృష్టా? హఠాత్తుగా ఎంగుకు యీ వృద్ధాప్యం? నిదీ కనబడకం? కనబడకున్నదంతా సజమేనా? ఆకదిలేది ఏమిటి? ఒకటికాగు రెండు. కాదు పది. అవును. అయిదు అయిదు పది. ప్రపంచంలో యింతవేగంగా కూడా కంపించే వస్తువులు వున్నాయా? కేబుల్ కంపన అబద్ధం. సెల్యులొంపులు అబద్ధం. దీనికి, యీ ప్రత్యక్ష సత్యానికి మించింగి, సోపానేది ఎక్కడా లేదు. లేదు. కళ్ళు తిరగటం అంటే యిదేనా ఎంతోటిగా అరిచినా ఎవరూ రాకం? నాలికనించి, కంఠంబోంచి, గుండెల్లోంచి అరస్తోంది.

ఓ పెద్దనిబ్బం ఓ తాకికి.

“అమ్మా. యిదేమిటి?” వినిపించుకోదేం. కోటానుకోట్లు ప్రజలు ఏప్రేస కన్నీళ్ళు ఒక్క కనవ లోకి సరిపోవటం లేదు. వాటి ప్రభావం అంతేనా?

“అమ్మా. యిదేమిటే?” ధూమిమీద నా పాపపు యిసుపపాదలున్నాయి. పనిత్రమైన చేతులు వాటిని బంధించివేస్తున్నాయి? విడలిండుకోలేనేం? క్షూణ్ లిక్తూరమైన, నీచాతీనీచమైన యీ సాలెనూతు సన్ని వేశంనుంచి బతుకపడలేనేం? ప్రేమించిన యువతిచేతులకన్న ప్రేమించిన తల్లి చేతులు ఎంతబలమైనవి?

అది కంఠస్వరమే అయితే అందికదా “ఈఈ పాదాలు నీ పసితి నాన ముద్దుపెట్టుకున్నావు. జబ్బు చేస్తే వోత్తాను అసహ్యం చేసుకుంటే కడిగాను కాని బాబూ! యింత దీనాతిదీనమైన స్థితిలో, కుళ్ళిపోతూ ఎప్పుడూ పీటిని ముట్టకోలేదురా. నాయనా నాకోరిక మన్నించు.”

అయ్యో ఈ ముసలి హృదయంలో ఆ వేదనకూ, అనురాగానికి, పట్టుదలకూ హద్దులు లేవే. ఛి ఛి ఛి నా కాళ్ళు తెగనరకటానికి చక్రి ఎంగుకు ఉపేక్షిస్తున్నాడే?

జారిపోతోంది ఆమె ధూమిపైకి. నాశ క్రింతా కూడదీసుకుని క్రిందకు డిగి నా చేతుల్లోకి తీసుకున్నాను. మరి పాపాత్ముణ్ణి. బంధించిన వేళ్ళను త్రొక్కితాను. కాని వాటిని చూడటానికి ఆనకాశమేలేదు. అధిరాలు కదులుతున్నాయి. కళ్ళు యిందాకే మూతలు పడ్డాయి.

“ఊ” అను నాయనా.

ఈ ఒక్క అక్షరం చాలు. నన్ను ప్రపంచంలో తల్లకిందులు చేయటానికి.

“సరస్వతిని...”

ఉప్పెనలా పొంగింది దృఢ నిశ్చయం. “వొదిలి వేస్తాను” అన్నాను ధీమాగా. తెగిపోయిన గాలి పటాన్ని ఎవరో అంగుకున్నాడు.

“నాచితి నే...”

“పెళ్ళాడతాను”

చైతన్యానికి అది అంశ్యంకే. నా చేతుల్లో అమ్మ ప్పుహాతిప్పి వేళ్ళాడిపోయింది. గొంతంతో చించుకుని “నాన్నా! నాన్నా!! నాన్నా!!!” అని పిలిచాను. ఎవరో లోపలకు పరిగెత్తుకువచ్చారు బరువుగా. నాన్న విగ్రహంలాగే కనబడింది. వారికి అప్పు జెప్పి డాక్టర్ కోసం పరిగెత్తాను.

* * * *

డాక్టరుగాగు యీ అన్నాగు రహస్యంగా.

“ఇంకోరోజుయినా గగుర్తువో గడవనో.”

కన్నీళ్ళు కారలేదు. ఇందాక నే ఖర్చయిపోయాయి.

అర్ధరాత్రి దాటింది. డాబామీద నిశాదగుడిలా తిరుగుతున్నాను. నా అడుగులు చప్పుడు నాకే భయం కరంగా, వికృతంగా విడివిడుతున్నాయి.

ఒక క్షణం ఆగాను.

అడుగుల చప్పుడూ ఆగింది.

మళ్ళీ నడిచాను.

అడుగులూ వినిపిస్తున్నాయి.

రైలు చక్రాల టకటక, రైల్వో కూర్చుని మనం ఏవయమంటే అది పలికినట్లే యీ అడుగులూ నాతో చిన్నను లకుబద్ధంగా శృతి కలుపుతున్నాయి. ఆలోచిస్తూ గొంతు పోతోంది అయిదున్నరలో రాగాలూ పస. రెండున్నరలో అడుగులు మెల్లిగా శృతి వేస్తున్నాయి

“అమ్మా! అమ్మా!! అమ్మా!!!”

అపశృతులు లేకుండా అడుగులు స్వగాలు అందిచ్చాయి.

చీకటి అందంగా వుంది. చీకటి అసహ్యంగా వుంది. ఓహో! విభావరి ఎంత ఆనందంగా వుందే? అవునవును. దుఃఖంగా వుంది.

చీకటి పాపమూ ఒకటే. చీకట్లో పుణ్యం చేసినా అది పాపమే. చీకటిలో నిర్విణా అది ఏమిటే. చీకటిలో ఆనందించినా అది దుఃఖమే. చీకటి అందిగా వున్నా అసహ్యమే. చీ...క...టి...లో సత్యం చెప్పినా అబద్ధమే. అబద్ధం చెప్పినా అబద్ధమే.

కాని పగలులో అబద్ధం చెప్పిన పాపానికి విలువ కట్టడం అసాధ్యం. ఆ పాపానికి పరిధులు లేకపోలే

పోనీ, దారుణంగా అబద్ధం చెప్పినమాట నిజం. ప్రపంచంలో తుమాపణలు లేని నేరాలలో మరి ఒకటి. అప్పు అసంతృప్తితో వెళ్లిపోవటానికి వీలు లేదు. అంత్యశయలో, వాంఛలు తీర్చుకోవటానికి ఉబలాట పడేవారివగ్గర, వారి మానసిక సంతృప్తికోసం ఓ అబద్ధం చెప్పటానికి ధైర్యం చేయటంలో భగోరం ఏమీ కనబడలేదు అప్పుడు.

జీవితంలో యంతకన్నా నీచమైన మానసికావస్థ లేదు రోజూ యంతయింది ప్రజలు ఆత్మహత్య ఎందుకు చేసుకుంటున్నారో యిప్పుడిప్పుడే బోధపడుతోంది. అందులో ప్రేమించిన వాళ్ళిగ్గరి గుర్తించం. లోకంలో ప్రేమకు విలువ వున్నదీ, లేదు. ప్రేమించిన వాళ్ళి ఆంతరంగాలు ప్రేమించినవాళ్ళనీ చదవగలగలం అనుమానాస్పదమే. ఆక్షేపణగా, హాస్యాస్పదంగా నవ్వినా నవ్వవద్దు. ఒక ఆనందిమైన అసహ్యం ప్రేమ.

ఇంతకన్నా చావే వాంఛితం.

చచ్చిపోయినవాళ్ళంతా అద్భుతవంతులు. గుండె ఆగి మరణించిన వాళ్ళు మరి ఈ ఉగ్రతమైన కష్టపరంపరనుండి, కూర్చున్నా, నిల్చున్నా నీడకన్నా వేగంగా నెంటాడే యీ వర్షించలేని అనుభూతులకన్న మనశ్శాంతికోసం తహతహపడి అక్కణ్ణిని కోల్పోవటం కన్న, వీటన్నిటినూచీ విముక్తిచేస్తూ “యిహ నీకు ఏ బంధాలూ లేవు బా” అంటూ సర్వస్వాతింత్ర్యం ప్రసాదిస్తూన్న మరణం ట్రాజెడీ అని ఎవంటారు? ఇంతకంటే సుఖాంతం ఎక్కడవుంది?

వడగాడ్చు యీ చెనినుంచి ఆ చెనిలోకి కొడుతోంది. దాహంతో గొంతు ఆగ్గుకపోతోంది. తెలివి తప్పుకున్నట్లుగా వుంది. మరణం సన్నిహితమానున్నట్లుగా తోచింది కొన్నివేల ప్రాణాలు తనలో విలీనం చేసుకున్న వడగాలి, నామీద పాశం విసుగు తున్నట్లుగా వుంది. ఇలా నిల్చుంటే, కొంచెం ముందుకు జరిగితే, బగువంతా ముందుకే అన్వయిస్తే చావు ఎంత సులభం!

“చావా!”

ఓ నీడ నా వైపు కదుల్తోంది ధైర్యంగా.

“సావిత్రీ!” అన్నా పిరికిగా.

“ఇక్కడ ఏం చేస్తున్నావు యిక్కడ, యింత రాత్రివేళా?”

“ఏమీ చేయలేనివారే చీకటిని కోరుకుంటారు.”

ఆమె చిన్నగా నవ్వడం వినిపించింది.

“ఎందుకొ నవ్వు? నన్ను చూసేనా?”

“నిన్ను చూసే ఒకరు నవ్వుతారని ఎందు కనుకోవాలి?”

జవాబు చెప్పలేదు. చప్పన ఆమె నాదగ్గరకు వచ్చేసింది. ఆమె పదిటిచెంకు గాలికి నాభుజాలు

స్పృశిస్తోంది. మరుగుతెరలు ఏవో చిరుగుతున్నాయి చాలారోజుల క్రితం ఓ సంగ్రాహ సమయం యీ నే నిలబడ్డాము యిక్కడే. అప్పుడు వడగాలి వీచలేదు. అది చురుగు నిలం. కాని బాహ్యంగా నే. అప్పుడు నన్ను ఏవో ప్రశ్నించబోయింది. ప్రశ్నిస్తానని. ప్రశ్నించుచున్నాను. కాని ఎంత ప్రయత్నించినా అక్షరాలేకపోయింది. చివరకు ఆమెను ఏకాంతానికి వదిలి నేను క్రిందకుడిగి వెళ్ళిపోయాను.

“బావా” అంది సావిత్రీ.

ఎందుకో యీ పిలుపులో మగురత కపించటం లేదు ఏవో క్రొత్తభావం వున్నా చేసుకుంటోంది.

“అడుగు ఏమిటి నీ ప్రశ్న?”

ఆపేరం పొంగింది ఎంత కుట్రలత్వం! ఈ ఊబిలోకి మళ్ళీ దింపటానికి కాకపోతే అర్థరాత్రివేళ వచ్చి ఏమి తిలంతు?

క్రోధాగ్ని ప్రజ్వలించకుండా ప్రయత్నిస్తూ “వద్దులే సావిత్రీ దానివల్ల నీకేం లాభంలేదు.” అన్నాను

ఆమె మళ్ళీ చిన్నగా నవ్వి “నా కెందులో లాభం కలిగింది గనుక? నా నీతి చూడు నీ సంకోహం చిందా మన్ని కుతూహలంతో యింత రాత్రివేళ నీకోసం వచ్చాను” అంది.

“అవగ లేదు.”

“సావిత్రీ ముందుకూడా సంకోచమా? చిల్లిగవ్వ విలువలేని సావిత్రీమంగు” ఈ సమయంలో ఎందుకూ నవ్వుతోంది? ఆ నవ్వు నల్లగా వుంది.

సరస్వతి మాటలు గుండెల్ని తొలస్తాయి సావిత్రీ మాటలు గుండెల్ని గుచ్చుతాయి బహుశా యిదే మొదటి వ్యక్తి విజయనాటి కాలమై వుంటుంది.

ఆ నవ్వు యికా ఆగలేదు. ఇహ నా కళంకాదు ఇటువంటి సమయం మళ్ళీరాదు. ఈ అద్భుతానికి నన్ను నేను నిందించుకుంటే నాకంటే పిరికివాడు లేడు. ఈ అవకాశాన్ని వృథాచేసుకుంటే నాకంటే అసమర్థుడు లేడు.

“లాభంలేదు. చెప్పను”

“ఎందుకు చెప్పవో ఆశ పెట్టి?”

నవ్వాను వెగటుగా “ఎందుకు చెప్పాలి?”

“నేను యీ రాత్రి అవమానం పొందటానికి నీ దగ్గరకు వచ్చావనుకున్నావా?”

దీనత్వం తుణుకులో మాయమైంది ఆపదానిలో. కంఠస్వరం బుసలు కొడుతోంది. నేనూ కొట్టగలను బుసబుసలు.

“అవమానం” అని మళ్ళీ వెటకారంగా నవ్వి

“నా చేత అవమానం చెందటానికి అభిమానపడినదానివి దీనికి యింత ప్రయాసపడటం?” అని ఆగాను.

“ఏమిటి? నేను ప్రకాశపడ్డాను?”

“ఏమిటికో? నేను చెప్పాలన్నమాట. ఎంత నిబ్బరం; ప్రపంచంలో ఎవరి గోడకన్నా ఎవరి గోడ నా జీవితాన్ని వెనకేసుకు వెళ్తున్నోంది. హమ్మన్నా బాగు. తన అసమాన శక్తితో నన్ను ముక్కలు ముక్కలు చేస్తోంది. ఈ భూమిపై నానిగి అనే వ్యక్తి జన్మించకపోయినా దీర్ఘమైన పరిమితికి కృతజ్ఞులను. ఈ అడ్డగోడను పడగొడవలానికి ప్రయత్నించటంలో నే నెందుకు జాలి వహించాలి? తనకు తెలియకుండా ఓ మహాపరాధాన్ని కావినే ఆ ఆపరాధాన్ని తమిం చేందుకు కొంతసేపూ ఆవకాశంవుంది. కాని అలా కాదే నే పెంచుకోలేని ప్రేమ తనెందుకు పెంచుకోవాలి? ఆమెగో యీ భావం కలిగించటానికి నేనెప్పుడూ కారకుణ్ణి కాలేను తన వంటిరి జీవనంతో నన్ను ఎందుకు పనికిమాలినవాణ్ణి చేయాలి? తను ఆమాయకుండా నటిస్తూ ఓ అనాయకుడి జీవితాధానంతో ఎందుకు చెరలాట అడాలి? ఈ స్త్రీకి హృదయం ఉందనీ, లేకపోనీ కనీసం జ్ఞానం అయినా లేకపోయే. ఒక్క మాటతో తను పరిల్లాడి శాంతుష్టి, బంగారుమిక్తుణ్ణి చేయవచ్చునే.

కాగచీకటిని చూసి కోపం చూసుకోడు. ఈ సన్నివేశం తిరచాలి, ఆమెకు కొంచెం దగ్గరగా జరిగి, పట్టగోడకు ఆనుకుని దర్పంగా చూపును వీరజ్ఞాను.

అనేమిటి? నీడ కదిలి వెళ్ళిపోతోంది.

“సావిత్రీ” అని పిలిచాను నీరసంగా.

నీడ వినిపించుకోక వెళ్ళిపోతోంది. ఆలస్యానికి తావులేదు. ఆమె నాకు దూరం కారాను. పరుగున ఆమెను సంబంధించాను. నీడ వేగంగా, దూరంగా కదిలిపోతోంది. ఆగమని పిలిచాను వెనుకనుంచి. పలకలేదు. మాయదారిమగ్నా దూరం తిక్కుచే తిక్కుచే మాయమయింది. వశిగా చెయ్యి పట్టుకుని ఆపాను.

“నన్ను వెళ్ళనియ్యి. నువ్వు తిగి రావటంతో పరిస్థితులు చక్కబడతాయనుకున్నాను నన్నర్థంచేసుకున్నా వసుకున్నాను” అంది గాఢదీకంగా.

ఆమె హస్తాన్ని జాలిగా వొదిలి “అర్థం చేసుకున్నాను సావిత్రీ! అందుకే అమ్మకు మాటయిచ్చానని గ్రహించలేవా?” అని కొంచెం ఆగి “ఈ రాత్రివేళ నేను చెంకే ఆవేదనకు అర్థం అడికాను” అని నిట్టూర్చాను.

“ఓహో ఏమిటి విచిత్రం!”

“నన్ను తమించమని అడగటానికి నేనేమీ సంకోచించటం లేదు. గతించిన జీవితపు పుటలలో అన్నీ తప్పుడు వ్రాతలే. నన్ను తమించు. సావిత్రీ. మనోహరమైన యీ రాత్రినుంచి నా పాతజీవితానికి

ఉద్వాసన చెబుతున్నాను. అసంతోషం. నీకింకా అర్థం కాలేదా?” అని ఆవేశంతో ఆమెచేతిని మరోమారు అందుకోబోయాను.

వనిలించుకుని “ఛీ” అంది.

“నేను యింక పరాయివాణ్ణి కాదు” అని శృతిమించబోయాను.

“మూగ్గుడా!” అందామె గోమాయమానంగా.

“ఇంతటి దుర్బలుడవా నీవు? ఈకోగూ గాలి సరిపడిందా మళ్ళీ? కదలుకుని వేయటంలేదా ఇక్కడనుంచీ? సరస్వతిని నీకంటే నేనెక్కువ బోధపర్చుకున్నానంటే, నువ్విందులో సిగ్గుపడాలింది ఏమీలేదు. అత్తయ్యకిచ్చిన మాట మాటగానే ఉండనియ్యి. అది మంచి పని. ఆమాట అనిపించుకునేందుకు నేనెంత దూరం రాలేదు. నిన్నింకా యిన్నాళ్ళూ అభివందించాను. అబ్బ నీ మనసు ఎంత చంచలం?” అని అసహ్యముగా నిట్టూర్చి “ఇప్పుడిహా ఆ పని చేయలేను. సిగ్గు విడిచి చెబుతున్నా. ఇంకూడా విను. సావిత్రీ మరో వ్యక్తికి హృదయం అర్పించకపోయినా మూడోతరగతి విజ్ఞానంతో తన హద్దులు తెలుసుకుంది. నీ ప్రశ్న ఏదైనా యిదే బహువు వర్తిస్తుంది.”

నీడ బాగుగా వెళ్ళిపోతోంది “సావిత్రీ” అని పిలిచాను బలహీనంగా.

మెట్లదగ్గర నిలచుని “ఇంకా ఏదయినా విగిలివుందా” అంది ఉదారంగా.

“మరి యిన్నాళ్ళూ యీ నిషేధం అమ్మకందుకు చెప్పలేదు?”

“చెప్పాను. కాని నా నికాంతం నా మాటల్ని అబద్ధమని నమ్మేట్లుగా చేసింది.”

ఇలా అని ఆమె క్రిందకుదిగి వెళ్ళిపోయింది. మైకం వదిలింది యిందాక కాదు, ఇప్పుడు. భంగపడింది నేను. తీరనికనీ, తీరుకుండా నే అన్యశ్శయిచింది. అయినా విచారం లేదు. నాకింతకన్నా సంతృప్తి అక్కలేదు. సంతృప్తిని యవ్వనలిగానేమో. ఇంతకన్నా నాకు నిశ్చింతి ఏముంది?

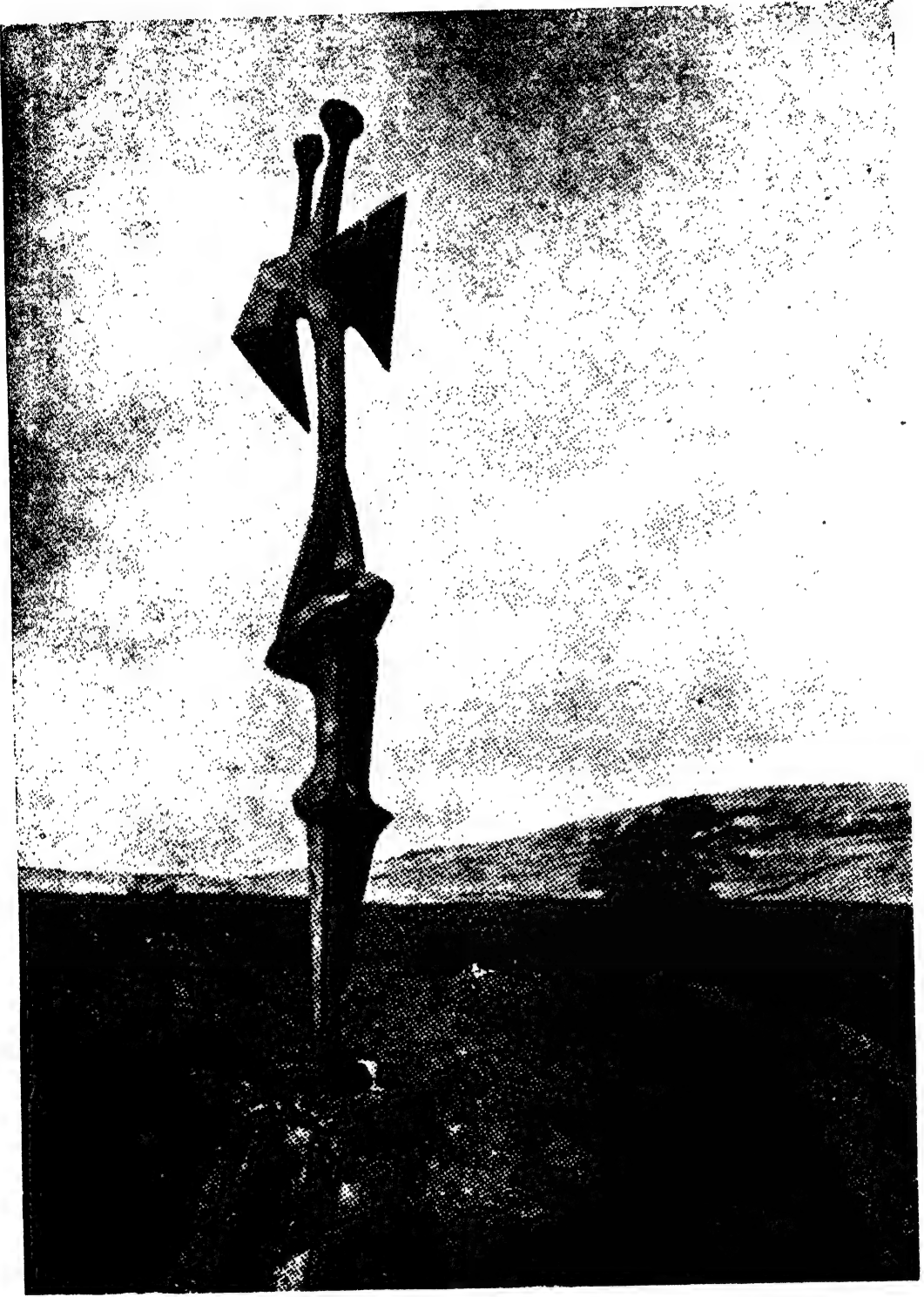
మెట్లదిగి క్రిందకు వచ్చాను. బెడ్ లైట్ వెలుగుతోంది. చప్పుడు చేయకుండా అమ్మవున్న గదిదగ్గరకు పోయి తొంగిచూశాను. నిశ్చింతగా నిద్రపోతోంది. ఈ నిద్ర రేపటిచాకామాత్రం యీ రూపంలో వుంటుంది.

కఠినమైన అయినా కఠువు తుడుచుకుని నేనుదిరిగాను. నాన్నకూడా మంచి నిద్రలో వున్నారు. నా గదిలోకి పోతుండగా ఏదో అనుమానం తిగిలింది. మునివేశ్వమీద వెళ్ళి సావిత్రీ గదిలోనికి తొంగి చూశాను.

సావిత్రీ నిశ్శబ్దంగా విడుస్తూంది.



దేశోద్ధారకుని వర్ధంతిమహోత్సవము
చైత్ర శుద్ధ ద్వాదశి - ది 22-4-56



నిలుచున్నమనిషి - తోహశిల్పం

శిల్పి: హెన్రీ మూర్

జంటపక్షులు

శ్రీ నాగభూషణ్

* గత సంచిక తరువాయి

రంగము : 2

* * ఉదయం ; హాలులో కమల, జోగా రావులు కూర్చునివుంటారు. కమల అంటే రామమూర్తి భార్య; సంసారశత్రుంగా వుంటుంది. కాని, జీవితంలో భర్తవల్ల పొందగల ఆనందంలో ఏ కొంచెమూ పొందలేక పోవడం వల్ల నిస్సహచరిగా మిగిలిపోయినా, పరిస్థితులను ఎదిరించి స్వసుఖం కోరుకునే మనిషి..... అప్పుడే టిఫిన్, కాఫీ పూర్తిచేసుకొని మూతి తుడుచుకుంటూ వుంటాడు.

కమల : మరో ఇడ్లీ కావాలా?

జోగారావు : అక్కలేదు.

కమల : మరికొంచెం ఉప్పు?

రావు : నాకు తిండిదగ్గర మొహమాటంలేదు, కమలా!

కమల : కొంచెం కాఫీ—?

రావు : (నిట్టూర్పుతో) అక్కలేదు కమలా! నేను కాఫీ తాగడం పూర్తయింది.

కమల : అతని కమల అతనికోసం యిచ్చినా అక్కలే దన్నమాట!

రావు : కావలసివుంటే తీసుకోనా? అందులోనూ నా కమల నాకోసం చేసివున్నానంటే!—

కమల : (రుసరుసగా) ఇహ పనేముంది? ఆ సోఫాలో మునిగిపోవడం; తన కమలకు యిష్టంవున్నా లేకపోయినా సిగరెట్ ముట్టించడం..... అతనికి కమలకంటే సిగరెట్టే యిష్టం (నవ్వి) కాదుకదా!

రావు : అవును. (లేని నవ్వు తెప్పించుకుంటాడు.)

కమల : నువ్వు చెప్పింది నిజమైతే చేతిలో చెయ్యి పడుతోంది.

రావు : (చేతిలో చెయ్యి వేస్తూ) మరి చిన్నపిల్ల ప్రజోతున్నావు కమలా!

కమల : ఇప్పుడిప్పుడే నీ సిగరెట్ కేసు! (దాన్ని ముద్దు పెట్టుకొని ఇండాక నీ వత్తుది నిజం కాదు. ...ఓ! (ఆవిడ ఒక పల్లె పల్లెం చూసింది.)

రావు : ఏమిటి?

కమల : నువ్వు ఒక్క పండుకూడా తినలేదు కదా!

రావు : పండా! కాయలతోనే కడుపునిండింది. ఇంకా పండెందుకు?

కమల : కాదు కాదు..... నువ్వుకా ఆపిల్ పండు తప్పక తినాలి... తినకపోతే నీ కమల చాలా నొచ్చుకుంటుంది.

రావు : ఇంతవరకూ తిన్నదానికే కడుపులో చోటు లేక గొంతులోకి వస్తోంది. (కమల అతని వైపు జాలిగా చూస్తుంది.) లేదు కమలా! నేను టిఫిన్ తినడం ఎప్పుడో పూర్తి చేశాను.

కమల : నేను స్వయంగా యిచ్చినా అక్కలేదా?

రావు : అక్కలేదు కమలా! మామూలుకన్నా ఎంతో ఎక్కువ తిన్నాను.

కమల : (లేస్తూ) నిజంగానా?

రావు : నీతో అబద్ధం చెప్పగలనా?...అఁ! నువ్వెక్కడ కూర్చుంటావ్?

కమల : (సోఫాపై పు మాపుతూ) నా రావు అక్కడ,
నేను అతని (పక్కన (అతన్ని లేవదీస్తుంది)

రావు : (నిరుత్సాహంగా) అవును.
[ఇద్దరూ సోఫాలో కూర్చుంటారు]

కమల : సిగరెట్!

రావు : థాంక్స్!... (ఆమె ముట్టిస్తుంది) ఆ...
కమలా! మనం యిక్కడికి వచ్చి ఓ వారం
రోజులయింది కదూ?

కమల : అవును. వారంరోజులు! ఎంత గొప్పగా
గడిచినయ్! చివరకు యివ్వాలి యింత
మంచి యిల్లును వదిలి వెడుతున్నాం.

రావు : (అది వినిపించుకోకుండా నే) వారంరోజులు!
మొదటిరోజు తప్ప మిగిలిన రోజులన్నీ
మనం కలిసే కాఫీ, భోజనం తీసుకున్నాం
కదూ!

కమల : (సంతోషంతో, ఆశ్చర్యంతో) అవును.

రావు : మనం ఆ లేబుల్ ముందు రోజుకు నాలుగు
సార్లు కూర్చున్నాం— రెండుసార్లు కాఫీకి,
రెండుసార్లు భోజనానికి— మొత్తం ఇరవై
నాలుగుసార్లు!

కమల : ఇరవై నాలుగుసార్లు! నిజం?

రావు : మనం కూర్చున్న ప్రతిఒక్కసారీ “ఇంకా
కొంచెం తిను, ఇంకా కొంచెం తాగు” అని
కనీసం నాలుగుసార్లుగా అన్నావు నవ్వు.
అంటే ఏమీ అవసరం లేకపోయినా, నన్ను
రోజుకు తొంభైసార్లు, వారానికి ఏడువందల
సార్లు— ‘అక్కర్లేదు కమలా’ అనేటట్లు
చేశావ్!

కమల : (దెబ్బతినీ) రావ్!

రావు : (వెనుకటిమాదిరిగా నే) నాకు పాతికేళ్లు.
నీకు?

కమల : (ఆశగా) ఇరవై మూడు.

రావు : ఇరవై మూడు! అంతా సవ్యంగా జరిగితే,
మనం యింకా యాభైవేళ్లకి తక్కువ
ప్రతీకం. అంటే రెండువేల అయిదువందల
వారాలు... మనం కలిసివుండే ఈ రోజుల్లో
‘అక్కర్లేదు కమలా’ అనే మాట కనీసం

పదిహేనులక్షల సార్లు నా చేత అనిపి
స్తావ్! — నిజానికి ఏమీ అవసరం
లేకపోయినా!

కమల : (విచారంతో) రావ్! (దుఃఖంతో
ముఖం కప్పకుంటుంది)

రావు : మనం, ఈ విషయంలో ఏదైనా సంది
గుడుగుకుంటే బావుంటుంది, అంటే! —

కమల : ఎంత కఠినమైన మనిషివి! (జాలిగా
నిట్టూస్తుంది.)

రావు : (తెప్పగిల్లి) నా వుద్దేశ్యం విను కమలా!
మనం యీ విషయాన్ని గురించి ఆలోచించు
కుంటే బావుంటుందేమోనని —

కమల : (ఈ లోకంలోకి వస్తూ) రావ్!

[రావు ఈ విషయాన్ని ఎంగుసు తెచ్చానా
అని విచారిస్తున్నాడు. కమల నిట్టూర్పుల
వంకకు దృష్టి పోనివ్వకూడదని ఎంత నిగ్ర
హించుకున్నా వీలుపడదు... అవి ధరించ
లేనివి]

రావు : (ఆమెను దగ్గరకు తీసుకొంటూ) ఊరుకో
కమలా! నాది పారపాటే!... (ఇంకా
నిట్టూర్పుల వేగం తగ్గదు.) నా కమలే నన్ను
క్షమించకపోతే నన్నీ లోకంలో మరెవరు
క్షమిస్తారు, చెప్ప?

కమల : (నిట్టూర్పులమధ్య) నేను నిన్నెంతో ప్రేమ
స్తున్నాను కొబ్బలే, నిన్నాపండ్లు తిన
మన్నాను.

రావు : నిజం... నిజమే కమలా! నేనంటే నీకెంత
యిష్టమో నాకు తెలియదా?

కమల : ఏ డాక్టరునైనా అడుగు. నువ్వాపళ్లు తినా
లనే అంటాడు.

రావు : అవును.

కమల : అందువల్ల నే నువ్వు తినాలి.

రావు : అవును కమలా! (నువ్వు కమలను ఎదిరించడం
ఈ జన్మలో చేతికొడు రావును.)

కమల : (కళ్లు తుడుచుకుంటూ) భర్తకు వంట్లో
బాగుండకపోతే, జాగ్రత్తగా చూడడానికి,
అతను తినకపోతే తినేటట్లు చెయ్యడానికి
కాకపోతే, భార్య ఎందుకు?

రావు : అవును...అందుకే—

కమల : మనం యిక్కడకు వచ్చిన మర్నాడే నీకంత జబబుచేస్తే, నిన్ను జాగ్రత్తగా చూసుకొని, మళ్ళీ కులాసాగా వుండేటట్లు చేశానా, లేదా?

రావు : నువ్వు చాలా దయగలవానివి కమలా!

కమల : దియేమీ లేదు.....నిన్ను జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవడం నాకు చాలా యిష్టం. అందులోనూ జబ్బుపడ్డవాళ్ళకు సేవ చేయ్యడమంటే నా కెంతో యిష్టం. మూర్తి ఒక్కసారి కూడా జబ్బుపడలేదు.

రావు : మూర్తి—?

కమల : మా ఆయన.

రావు : అతని కేసు మూర్తి?...సరే! సేవతన్ని ఎరుగనుకొంటే అతన్ని గురించి సేసేమీ మాట్లాడ దలుచుకోలేదు.

కమల : నిజమే రావ్! సేవకూడా అంతే!

రావు : మనం యింటినుంచి పారిపోయివస్తున్నాం. మళ్ళీ తిరిగి నెట్లంకదూ?

కమల : (ఆశ్చర్యంతో) రావ్!

రావు : చూడు కమలా! మనం చాలాదూరం వచ్చాం కదూ?

కమల : అజీమిటి రావ్? నువ్వు పశ్చాత్తాప పడుతున్నావా?

రావు : (త్వరగా) లేదు, లేదు.....(ఆవిడ మళ్ళీ నిట్టూర్పులు మొదలుపెడుతుంది) లేదు కమలా, లేదు సేవనిన్ను యింతగా ప్రేమిస్తున్నప్పుడు పశ్చాత్తాపం ఎందుకు! సేవ ఇప్పుడున్నంత హాయిగా యిదివరకెప్పుడూ లేదు.

కమల : (అతనికి దగ్గరగా జరిగి) రావ్! ఎంత భయపెట్టావ్! నువ్వు నిజంగా పశ్చాత్తాపపడుతున్నావనుకున్నాను.

రావు : పశ్చాత్తాపం ఎందుకు? సేవ చాలా హాయిగా వున్నాను.

కమల : వేదాంతం గారు ఎంత నిజం చెప్పారు.

రావు : అవును. చాలా నిజం చెప్పారు.

కమల : నీతో రమ్మని నువ్వడిగినప్పుడు, మన కొక శ్మశానముగిరించి ఒకళ్ళకు ఎంత తక్కువగా తెలుసు?

రావు : అవును. చాలా తక్కువ తెలుసు.

కమల : ఈ వారం రోజులలో మనం ఒకళ్ళను గురించి ఒకళ్ళిం ఎంత తెలుసుకున్నాం?

రావు : అవును ఎంత తెలుసుకున్నాం?

కమల : ఇప్పుడు నాకేమీ భయంలేదు...మనం యిద్దరం కలిసి ప్రపంచం ఎదురై నిలిచినా జయించగలం యిప్పుడు.

రావు : అవును.

[ప్రాపం! రాజాచేసిన పాపం యింకా పరిహారం కాలేదు. కుడిచేతిలో సిగరెట్ వుంది. అనే యిద్దరు కమల నడుముచుట్టావుంది. సిగరెట్ నోట్లో పెట్టుకోడానికి చేసే ప్రయత్నాల్లో రెండు మూడుసార్లు ఆమెను దగ్గరకు లాక్కోవలసి వస్తుంది. ఆమె ఆ అనందంలో మైమరచి కళ్ళుమూసుకొని వుంటుంది. నాలుగో ప్రయత్నంలో విజయం దైన రావు, సిగరెట్ నోట్లో పెట్టుకొని ఒక దీర్ఘ నిశ్వాసం విడుదాడు.....ఇంతలో వేదాంతం గారు వస్తాడు.]

వేదాంతం : నమస్తే! (వాళ్ళ దూరంగా జరుగుతారు)

రావు : నమస్తే!

వేదాంతం : ఆ! ఇవాళ మీ రీయిల్లు వదిలి పెడుతున్నారన్నమాట!

రావు : (ఉత్సాహం ఏమీలేకుండా) అవును.

కమల : కాని ఇక్కడ గడిసిన ఈ వారంరోజుల్ని మాత్రం మేం జీవితంలో మరచిపోలేం వేదాంతం గారూ!

వేదాంతం : కొన్నాళ్ళపాటు మిమ్మల్ని యిక్కడ వుండమన్నాం గురు నన్నిప్పటికీ తీసుకువారన్నమాట మీరు.

కమల : (నిగ్గుపడుతూ) అవును...కాని మీరు చాలా నిజం చెప్పారు...ఆ విషయం ఇంతకు ముందే రావుతో చెప్పాను. ఏంరావ్?

రావు : అవును....ఒక్కనిముషం క్రిందటే!.....
(గడియారం చూసుకొని) కాదు. రెండు నిమిషాల క్రిందట.

వేదాం : మీ కే విషయంలోనూ పాఠపులు, పోస్టాటూ లేవుకదా?

కమల : ఒక్కవిషయంలోనూడా లేవు...అవునా రవ్ ?

రావు : అవును.

వేదాం : ఇంకేం...చాలా సంతోషం. (గడియారం చూసుకుంటూ) మిమ్మల్ని తొందర జ్ఞానము...మీ పనులన్నీ పూర్తిచేసుకోండి....కారు మరో అరగంటలో వస్తుంది.

కమల : అరే! అరగంటలోనా! నేను త్వరగా వెళ్ళాలి. (అంటూ రావువంక చూస్తుంది)

రావు : (కదిలవండా) అవును. మనం త్వరగా వెళ్ళాలి.

[కమల లేస్తుంది.]

వేదాం : (కమలతో కొంచెం ముందుకువెళ్ళి) అన్నిటూ, చూపండి కమలాదేవీ! రాత్రి యిక్కడకు మరో యిద్దరు అతిథులు వచ్చారు.

కమల : (ఆగి, ఆసక్తితో) అంటే—మరో ప్రేమికుల జంట—

వేదాం : అవును మరో జంట—

కమల : మేం వెళ్లేముందు ఒక్కక్షణం వాళ్ళను కలుసుకుంటే బావుండును. ఇక్కడ గడిచే వారం రోజులూ ఎంత హాయిగా, గణపవచ్చుకో చెబుతాను.

వేదాం : దానికేం? మీరు తప్పకుండా కలుసుకొందురుగాని.

కమల : సరే, వస్తాను. (కమల వెళుతుంది.)

రావు : చూడండి?

వేదాం : ఏమిటి?

రావు : చూడండి.....మీరన్నది..... నిజంగా, ఇప్పుడే—(గడియారం చూసుకొని, విచారంగా) అరగంట!—సరే నేనూ తయారుకావాలి. (బయలుదేరుతాడు.)

వేదాం : రావ్ గారూ!

రావు : (వెళుతున్నవాడు ఆగి) ఆ!

వేదాం : ఒక్కమాట! (రావు వెనక్కితిరిగి వస్తాడు) (బుజులెత్తుతూ) హుమారుగా వుండాలండీ! అసలీటువంటిసమయంలో సంతోషంతో డాన్సుచెయ్యాలి.

రావు : (నిస్సారంగా) సంతోషమా?

[వేదాంతం నవ్వుతాడు.]

సరే! నేను సామాను సర్దుకోవాలి.

[వెళ్ళిపోతున్న రావుకు బట్లర్ ఎదుగువస్తాడు. నిరుత్సాహంగావున్న రావును చూచి వేదాంతం, బట్లర్ యిద్దరూ నవ్వుకుంటారు.]

బట్లర్ : గుడ్ మార్నింగ్ సర్ !

వేదాం : మార్నింగ్...ఈ పుష్యం ఎంత గొప్పగా వుందో చూశావా?

బట్లర్ : చూడకేమిసార్! (కొంచెంసేపు ఆలోచించి) చూడలేదు సార్ !

వేదాం : చూడలేదా! ఐతే కొంచెంసేపు ఆగు. ఎంత గొప్పగావుందో కనిపిస్తుంది...ప్రపంచం అంటే, నాకివ్వను అశి కలుగుతోంది.

బట్లర్ : నిండా నిజంసార్ !

వేదాం : మనం చెయ్యగలిగినదంతా చెయ్యాలి..... తెలిసిందా?

బట్లర్ : దానికేమిసార్! మస్తుచేస్తును (వేపర్ యిస్తాడు.)

వేదాం : ఏమిటిది?

బట్లర్ : ఇన్వాల్టి వేపరు సర్ !

వేదాం : చూడు!...దీనిలో ఎన్ని కొత్తజంటలు వున్నయ్యో? (లెక్కపెడుతూ) ఒకటి, రెండు, మూడు...పది!—పది జంటలు! పాత పురాణాలు చెప్పినట్లు శివతాంతం సుఖపడదలచుకున్నవాళ్ళు యిరవైమంది... అన్నట్లు, మీ దొరగారేమంటున్నాడు?

బట్లర్ : నిండా విచారంలో వున్నారసార్ !

వేదాం : విచారమా?...ఎందుకు?

బట్లర్ : ఆయన సామాను ఎక్కడో పోయింది సార్ !

వేదాం : అంటే, అది ఆయనతో రాలేదా?

బట్లర్ : వచ్చినట్టు లేదుసార్ !

వేదాం : ఎంత అబద్ధత? ఆయనకు మనం ఏమీ సహాయం చెయ్యలేమా?

బట్లర్ : లంగీ, ఆదం, గువ్వెన, అన్నీ యిస్తానాడు సార్ మన లింగరాజు! మూర్తిగారు నల్ల ఒప్పకోలేదుసార్ !

వేదాం : లింగరాజు సంగతి నాకు తెలియదా! చాలా మంచివాడు.

బట్లర్ : టైమ్ మన యింట్లో కూడా బ్లేకులు నిండా అయిపోయాయిసార్!.....ఇన్ని చూచి అయ్యగారు డౌన్ అయిపోయారు సార్!

వేదాం : మళ్ళీ లేచి చూచులు మనిషి కావడానికి ఏం చెయ్యాలంటావ్?

బట్లర్ : కడుపునిండా తీసిన తింటే సరి సార్ !

వేదాం : నీ సలహా అద్భుతంగావుంది...అది మూర్తిగారికి స్వయంగా అందచెయ్య.

[ఇంతలో జానకి వస్తుంది...మూర్తిమీద ఆశ చాలా కొద్దిగావుంది...ఈ గది చూచి చాలా ఆశ్చర్యపడుతుంది]

వేదాం : ఓ! నువ్వే జానకి దేవి! రాత్రి బాగా నిద్రపట్టిందా?

జానకి : మీ గదులు చాలా బావున్నాయండి.

వేదాం : థాంక్స్.

బట్లర్ : టిఫిన్ తెస్తానుసార్. (నల్గిపోతాడు.)

వేదాం : మీరు కాఫీ తాగుతారా? పాలా?

జానకి : ఏమయితే యేంకాని, రాం యేదీ?

వేదాం : రాం? ఎందుకు?

జానకి : ఇవ్వాలి మొదటసారిగా అతనితో కలిసి కాఫీ తాగుదామనుకున్నాను—ప్రాక్టీస్ కోసం—అతనితో కొన్ని సంగతులు చెప్పాలి.

వేదాం : (నవ్వుతూ) పోనీ, అవి నాతోనే చెప్పండి.

జానకి : (కూర్చుంటూ) అవి భార్యభర్తలు ఏకాంతంగా చెప్పకోవలసినవి.

వేదాం : ప్రాక్టీస్ కోసమే కదా! ఇట్లా చెప్పినా ప్రాక్టీస్!

జానకి : సరే!

వేదాం : థాంక్స్.... (ఇంతలో మూర్తిగా మారి పోయి) ఆ! నీకేంకావాలి జానీ? ఇడ్లీ, సాంబార్, పూరీ పాటాటో, అట్టా, పంచదార, బోండా చచ్చి, —అన్నీ ద్వంద్వాలమీద నడుస్తున్నాయి.

జానకి : అప్పుడే మరచిపోయావా?

వేదాం : లేదు, లేదు....ఉపప్యా.

[బట్లర్ గంతు నల్లతో ఉపప్యా తెచ్చి ఆక్కడ పెడతాడు.]

జానకి : (ఉపప్యా తిని) కాఫీనా, టీనా రాం?

వేదాం : నేను కాఫీ తప్ప మరొకటి తాగనని నీకు తెలియదా, జానీ!

జానకి : మరచిపోయాను. (బట్లర్ కాఫీ తెస్తాడు)

వేదాం : (తాగుతూ) కాఫీ చాలా బావుంది ప్రేయసీ! అరే! నాటకాల్లో భాష వస్తోందే! ఎలావుంది?

జానకి : బాగానేవుంది.

వేదాం : ఇంతకుముందే పేపర్లో ఓ భయంకరమైన వార్త చూశాను రాణీ...రాణీ!...అదెలావుంది!

జానకి : నిజంగా జీవితంలో వుపయోగించవలసిన భాష అది...నువ్వు ఇంతవరకు పెళ్ళి చేసుకోలేదు కదూ, రాం.

వేదాం : ఇంతవరకు ఒకే ఒక్కసారి చేసుకున్నాను కమలని...కమల నీకు తెలియదా, జానీ?

జానకి : జ్ఞాపకంలేదు...నేను మిమ్మల్ని నిజంగానే 'రాం' అనుకున్నాను.

వేదాం : నన్ను గురించి ఇంత మంచిగా ఎవరు మాట్లాడతారు.

జానకి : మీవంటివాళ్ళను నేనెక్కడా చూడలేను.

వేదాం : (మళ్ళీ మూర్తియిపోయి) అరే! సరిగ్గా కమల కూడా అట్లానే అనేది...సరే! కమలకు కృతిలేకంగా నేనేమీ చెప్పదలుచుకోలేదు.

జానకి : రాం! మన సంభాషణలోకి నీ భాగ్యప్రసక్తి తీసుకురావడం నాకు బావుండదు.

భారతి

వేదాం : నాకూ అంతే!...సరే! అసలు సంగతి చెప్పలేదు—నిన్న గుర్రపు పందాలలో మన గుర్రాలన్నీ ఓడిపోయినయ్యే

బానకి : అయ్యో!

వేదాం : నేను సర్వస్వం ఓడిన ధర్మరాజు నైపోయాను...ఇక నేనేనా పువ్వుగం చెయ్యాలి, బానీ!

బానకి : నువ్వేపువ్వుగం చెయ్యాలి? చెప్పమన్నట్లు చూస్తాడు. నువ్వు కేంద్ర ప్రభుత్వంలో మంత్రిస్తే పెద్ద పెద్ద పుస న్యాయాలివ్వాలి.

వేదాం : ఎన్నెందుకూ పనికిమాలినవాడికింద కట్టా వన్నమాట!

బానకి : ఏం?

వేదాం : జీవితంలో నేనికీ పనికిరానివాడు రాజ కీయాల్లో చేరతాడంటారు. అందులోనూ మంత్రికావడానికి మరి.....

బానకి : ఏమో! నాకుమాత్రం నువ్వదే కావాలి.

వేదాం : అయితే సరే! నువ్వేది కావాలంటే నే నదే ఆవుతాను.

బానకి : ఎంత చిలిపిగా మాట్లాడుతావ్!...కొంచెం కాఫీ కావాలా?

వేదాం : నువ్వు యిస్తానంటే వద్దంటావా? ... మన కీమాటలతో జీవితాంతం గడుస్తుంది నే నీ పుణ్యక్షేత్రమా?

బానకి : ఏం? ఎందుకు గడవదు?

వేదాం : పాడించే పాడుతూ, జీవితమంతా,—సరే! కాఫీ తాగేటప్పు డీమాట లెందుకు? కులా నా కోసం రాత్రి నీకు వచ్చిన కల ఒకటి చెప్పు.

బానకి : (ఆలోచించి) రాత్రి నాకు చాలా తమాషా కల వచ్చింది.

వేదాం : (ఆసక్తితో) ఏమిటది, బానీ?

బానకి : ఒక రాత్రి మనం పారిపోతున్నాంటే మధ్యలో దారి తప్పి, ఒక యిల్లు చూసి హోటలుకొని అక్కడకు వచ్చాం. కాని అది హోటలు కాదు.....వేదాంతం అనే తమాషా మనిషి పున్న తమాషా యిల్లది

వేదాం : చాలా తమాషాగావుండే! వేదాంతం ఎవరు? ఈ భూప్రపంచంలో ఆయన పే రెక్కడా వినలేనే!

బానకి : ఆయన మనిల్ని బందీ లన్నాడు. ఆ యింటి తలుపున్నీ తాళాలు వేసి మనం బయటకు కదిలకూడదన్నాడు.....ఒక వారం మనం అక్కడే వుండి, ముంగు ముంగు సుఖంగా వుండగలమో లేనో ప్రయత్నం చేసి చూడ మన్నాడు.....ఆ వారం తర్వాత మనం స్టాన్డంట్!

వేదాం : ఎంత అసంభవంగా వుంది! సర్వస్వతంత్ర భారతదేశంలో గౌరవనీయులైన మను ష్యుల్ని బందీలుగా వుంచడానికి ఆ వేదాంతంగానికి హక్కు ముంది?

బానకి : చాలా అసంభవంగా వుండకదూ!

వేదాం : అసంభవం యేమిటి, హాస్యాస్పదంగా వుంది.

బానకి : (ఆ మాటల్లోని నిజాన్ని పరిశీలిద్దామని తలుపుదగ్గరకు వెళ్లిపోస్తుంది. తలుపు తీసే వుంది) నేనా అనే అనుకున్నాను (బయటకు వెళ్ళి, వచ్చి) గేటు తలుపులుకూడా తీసేవున్నయ్యే! రాత్రి నాకు వచ్చిన కల ఎంత అసంభవంగా వుంది.

వేదాం : కలలకు సంభవం, అసంభవం యేమిటి?... సరే! నాకూ ఓ తమాషా కలవచ్చింది.

బానకి : ఏమిటది?

వేదాం : (ఓ తుణుకు మూలగా బానకి వంకచూచి, ముఖం తిప్పుకొని) ప్రపంచానికి సంబంధం లేని ఒక యిల్లువుంది. ఆ యిల్లలో తండ్రి, కూతురూ—యిద్దరే! తండ్రి ముసలివాడు. తనపనేమో తనకు తప్ప యితరుల సంగతి పట్టించుకోడు. ఆ కూతురు చదువుకొంటున్నా, పరిస్థితులకల్లా, పెంపకంవల్ల ఒంట రిది. ఆమెకు సర్వస్వం పుస్తకాలు...అటు వంటి పరిస్థితుల్లో ఆరిప జీవిత ప్రాంగణం లోకి ఓ మనిషి ప్రవేశిస్తాడు (ఇంతవరకు చెప్పి, మరోసారి బానకివంక చూస్తాడు. ఆమె పారిపోయివుంది)...ఏమీ ఎందుని ఆ అమాయకురాలికి, అతిసు స్వర్గంనుంచి

దిగివచ్చిన వాడిలా కనిపిస్తాడు. చివరకు ఆమె అతనికి ఎంత కృతజ్ఞురాలైందంటే, అంతనేం చెబితే అనే వేదమయింది ఆమెకు... అప్పుడు కాని చెప్పలేదతను తనకు పెళ్ళియిన విషయం..... తనకూ భార్యకూ మధ్య పచ్చగడ్డివేస్తే భగ్గుమంటుందన్నాడు. నువ్వేనాకు సర్వస్వం అన్నాడు... ఇద్దరూ కలిసి పారిపోదాయన్నాడు... పాపం! పిచ్చి పిల్ల!! అన్నీ నమ్మింది. అతనితో వచ్చేసిందట! ఎంత అసంభవం?

జానకి : (అతనికంతా తెలుసుకున్నమాట! తెల్లబోయిన మనిషి తెప్పరిల్లుకుంటుంది.) చాలా అసంభవంగా వుంది... సరే! కారు ఎప్పుడు వస్తుంది వేదాంతంగానూ?

వేదాం : కారా?

జానకి : అవును... మూర్తిగారి కారు.

వేదాం : అంటే, ఈ సాహసకృత్యాన్ని కొనసాగిస్తారన్నమాట!

జానకి : అవును... ఏం?

వేదాం : సరే! చాలా విచారకరమైన సంగతి... సరే! మరో యిరవై నిమిషాల్లో —

జానకి : మీ మేలెన్నటికీ మరచిపోలేం.

వేదాం : ముంగు మూర్తిగారు కాఫీ తీసుకోవాలి... (లేస్తూ) మరో యిరవై నిమిషాల్లో!

జానకి : నేను మిమ్మల్ని మళ్ళీ కలుసుకోగలనా?

వేదాం : దానికేం? మిమ్మల్నింకా భగవంతుడికి ఆప్తుగించవలసిన భారం నామీద వుంది.

[అయినచైపు ఓ క్షణం చూసి వెళ్ళిపోతుంది జానకి... ఇంతలో బట్లర్ వస్తాడు.]

వేదాం : విన్నావా లోకనాథం! మీ దొరగారు దొరసానిగాను మరో యిరవై నిమిషాల్లో వెళ్ళిపోతారట!

బట్లర్ : (హేళనగా) అలాగే సార్!

వేదాం : ఇంతవరకు రిహార్సల్స్ బాగానే జరిగినయ్యే. ఇవా నాటకం మొదలు! — నీ పాత్ర నువ్వు బాగా పోషిస్తావ్ కదూ?

బట్లర్ : మీరు చెప్పవలెనా సార్! మనకు డిస్కో టెన్ ఇయర్స్ ఎక్స్ పీరియన్స్ దా!

వేదాం : సరీ సుడే...

[బట్లర్ వెనకాలే వేదాంతం వెళ్ళిపోతాడు — ఒక క్షణం తరువాత మూర్తి వస్తాడు. నలిగిన సైట్ గ్లాస్ తో, గువ్వతోని జబ్బితో జబ్బుచేసిన మనిషిలా వుంటాడు... బల్లమీద కాఫీ కేబిల్ కనిపిస్తుంది... దగ్గరకు వచ్చి కాఫీ కప్పులో పోసుకొని ఒక గుక్కడు తాగుతాడు... ఎవరైనా వున్నారేమో నని చుట్టూ చూసి, మరో గుక్కడు తాగుతూ వుంటాడు.]

వేదాం : హల్లో! సుడే మార్నింగ్ మూర్తిగారూ!

మూర్తి : (ఉలిక్కిపడి, వెనక్కు తిరిగి, కోపంతో) ఉఁ! ఇందాకట్నుంచీ మీ రిక్కడే వున్నారన్నమాట!

వేదాం : (నవ్వుతూ) లేండి!... ఇప్పుడే వస్తున్నాను. (కూర్చుంటూ) బాగా ఆకలియిస్తున్నాగా వుంది. ఏం?

[మూర్తి మాట్లాడుతూ]

రాత్రి బాగా నిద్రపడిందా?

మూర్తి : నిద్రా? ఆ వెళ్ళవ రూముల్లో మరో రోజు పడుకుంటే శాశ్వత నిద్ర పడుతుంది... అయితే నా సామానేయిందిండీ?

వేదాం : (చిచ్చర్యంగా) మీ సామానా?

మూర్తి : అవును... అసలు కారులోనుంచి యింట్లోనే పెట్టలేదట!

వేదాం : అయితే కారులో వుండేఉంటుంది.

మూర్తి : అక్కడ వుంటే పోయిందినుకోవడం ఎందుకండీ?

వేదాం : ఈ విషయం ఏమిటో కనుక్కుందాం... (సానుభూతిగా) మూర్తిగారూ! హనీ మూన్ కు పోతూవుండగా సామాను పోవడమంటే అపశకున మన్నమాట!... అంటే! అదృష్టవంతుల్ని చెరిచేవాళ్ళు లేరు... దురదృష్టవంతుల్ని చాచుచేసేవారు లేరు.

[ఒక్కొక్క మాట అన్నకొద్దీ మూర్తికి కోపం ఎక్కువవుతుంది... పట్ల బిగించి ఏదో చెప్పాలని లేచేసరికి, బట్లర్ వస్తాడు. మూర్తి కుర్చీలో కూలబడతాడు.]

వేదాం : లోకనాథం మూర్తిగారి సామానట, ఏమయింది?

బట్లర్ : ఏమయినో కనిపించలేదని రాముడు చెప్పినాడు సార్!

వేదాం : ఆ సామాను ఆయనతో రాలేదా?

బట్లర్ : రాలేదనే రాముడు చెప్పినాడు సార్.

వేదాం : వేవ్! ఎంత అబద్ధం... (మూర్తి వంక చూస్తూ) ఏమిటది?

మూర్తి : (చాలా సేపట్నుంచి అనే ప్రయత్నంలా వుండి మాత్రాత్మగా తుమ్ముతాడు.)

వేదాం : అరే! బాగా జలుబు చేసినట్టుగా వుండే! ఈ జేబుగుమాలు తీసుకోండి

మూర్తి : (తనదగ్గర లేకుండా కాబట్టి తీసుకోక తప్పలేదు. అందులో అది కొత్తది కూడాను.) థాంక్స్!

వేదాం : (సానుభూతిగా) పాపం! బాగా జలుబు చేసింది కాబోయ్! అందువల్ల నేనా యా నైట్ ప్రెస్ విప్పలేదు?

మూర్తి : అందుకు కాదు...వున్నది యిచ్చే కాబట్టి!

వేదాం : (సానుభూతిగా) నిన్న మీరు వేసుకొన్న బ్రాన్ నూటు ఏమయింది?.....ఎక్కడో చూశానే! (మూర్తి తుమ్ముబోతాడు.) ఎక్కడంటే — (బట్లర్ జైపును తిరగగా, అదిను మూర్తిని చూపుతాడు.) ఎక్కడంటే (మూర్తి తుమ్ముతాడు.)

మూర్తి : వాడు...ఆ ఫూల్ (మల్లీ అనే ప్రయత్నంలా అగిపోతాడు.)

వేదాం : (బాధగా) ఏమిటి మీరనేది?—లోకనాథం! మూర్తిగారి బ్రాన్ నూటు ఏమయింది?

బట్లర్ : పొరపాటు సార్...అయ్యగారి లగేజీ —

వేదాం : లగేజీ సంగతికాదు నే నమరుతున్నది. ఆయన బ్రాన్ నూటు—(మూర్తి తుమ్ముతాడు.) నే నేమనుకున్నానో తెలుసా? మూర్తిగారు ఎంత చక్కని నూటు వేసుకున్నారు? మనిషి బావుండకపోయినా ఈ నూటు వేసుకుంటే ఎవరైనా బావుంటారే!—అనుకున్నాను ... అంటే మీరు బావుండలేదని కాదండోయ్!...ఏమయిందోయ్ అది?

బట్లర్ : రాముడు చిన్న పొరపాటు చేసినాడు సార్! మూర్తిగారి కోసం అది తీసుకొస్తుంటే కిందపడి కొంచెం బురద అయిందిసార్! మళ్ళీ బాగుచేస్తున్నాడు.

వేదాం : వెళ్ళవలసింది.

బట్లర్ : నిజం సార్. నే నప్పడే కోప్పడిస్తుంటిని.

మూర్తి : కోప్పడేమా? వాణ్ణి నిలుచున్నవాణ్ణి నిలుచున్నట్లుగా కాలెయ్యాలి.

వేదాం : బాగా చెప్పాడు...లోకనాథం! వాణ్ణి నిలుచున్నపాటున కాలెయ్యి.

బట్లర్ : చిత్తం సార్.

వేదాం : ముందు మూర్తిగారి బ్రాన్ నూటు త్వరగా వచ్చే ఏర్పాటుచూడు.

బట్లర్ : ఈసరికి అయిపోయి ఉంటుందిసార్.

వేదాం : ఎక్కడా తడి ఉండకూడదు. ఇప్పటికే మూర్తిగారికి బాగా జలుబుచేసింది.

మూర్తి : (తుమ్ముతాడు.)

వేదాం : బాగా జలుబుచేసిందే! మీకు తరుచు జలుబుచేస్తుందా?

మూర్తి : నేను పుట్టినతిర్వాతి యింతవరకు జలుబుచేసి ఎరగను.

వేదాం : విన్నావా, లోకనాథం! మూర్తిగారికి జలుబు చెయ్యడం యిదే మొదలట!

బట్లర్ : కొవచ్చుసార్! రావుగారికి, యింకా యిద్దరు ముగ్గురికికూడా ఆ గదిలో పడుకోగానే జలుబుచేసిందిసార్!

మూర్తి : వెళ్ళవలసింది!—

వేదాం : నాకు యిదివరకే ఎందుకు చెప్పలేదు? ఇవాళ రాత్రికి మూర్తిగారికి మరోగది ఏర్పాటుచెయ్యి.

బట్లర్ : తప్పకుండాసార్! (జెల్లిపోతాడు.)

వేదాం : (సానుభూతిగా) నాకు చాలా విచారంగా వుంది—సరే! మీకు తెలుసుగా, 'జ్వరానికి కటిక ఉపోషం, జలుబుకు కడుపుకు నైవేద్యం' అంటారు పెద్దలు.

[మూర్తి అర్థంకాక వేదాంతం గారివంక నీరి యిస్ గా మాస్తాడు.]

వేదాం : అంతువల్ల మీరు కనుపునిండా తినాలి.

[బల్లర్ ఉపాధి, కాఫీ తెచ్చి బల్లమీద వుంచి వెడతాడు. మూర్తి ప్లేటు తరువాత ప్లేటు తింటూ వుండగా]

ఓ! మీరివ్వాలి గడ్డం చేసుకోవాలి కదూ! మరచిపోయాను! మీ షేపింగ్ సెట్ కూడా పోయిందికదూ!

మూర్తి : బ్రూట్స్—

వేదాం : సరే! ఆపదలో ఒకళ్లకొకళ్లం సహాయం చేసుకోకపోతే ఎలా? వా రేజర్ యిస్తారెంకి.

మూర్తి : తప్పగుమరి—

వేదాం : మీరు తింటూవుండండి ఈలోగా నేతెస్తాను.

[చల్లిపోతాడు. తింటూవుండగా జానకి వస్తుంది]

మూర్తి : హల్లో! రా, జానీ, రా!

[అని లేవబోతాడు.]

జానకి : ముందు నీ టిఫిన్ కానీ!

మూర్తి : (తుమ్మడానికి అట్టిహాసం చేస్తూవుంటాడు)

జానకి : ఏమిటది?

మూర్తి : బాగా జలబుచేసింది...నాకు జీవితంలో జబ్బుచెయ్యడం ఇదే మొదటిసారి...దీనికి మందేమిటో తెలుసా? — కడుపు నిండా తినడం—(తింటూవుంటాడు)

జానకి : నాకు జలబునుగురించి నిజానికి ఎక్కువగా తెలియదు. అయినా జాగ్రత్తగా తిను.

మూర్తి : థాంక్స్...మరి నువ్వు?

జానకి : నేను కాఫీ తీసుకున్నాను.

మూర్తి : గుడ్... (అలా తింటూనేవుంటాడు)

జానకి : రాం! (ఒకసారి ఆమెవంక చూచి మల్లా తినడం మొదలుపెడతాడు) రాం! నావంక ఒకసారి చూడు. నీతో మాట్లాడాలి

మూర్తి : (ఇంకా తింటూనే) ఒకసారిమిటి? వంద సార్లు చూస్తాను.

జానకి : నువ్వు జాగ్రత్తగా వినాలి...ఆ తిండి ఇక నైనా మానుదూ!

మూర్తి : సారీ!...(మూర్తి ముక్కు బిగపడతాడు, తుమ్మురాకుండా) చెప్ప...
జానకి : మరో పావుగంటలో మనకొరు ఇక్కడకు వస్తుంది.

మూర్తి : ఎవరిది?

జానకి : మనదే!...ఇంకా బాగా చెప్పాలంటే, నీది!

మూర్తి : సరే...ఎందుకు అని?

జానకి : (ఓగ్గుతో) నువ్వు నేనూకలిసి ప్రయాణం చేస్తున్నాం, రాం...బహుశః ఆ సంగతి తిండి అడుగునపడి మరచిపోయినట్లున్నావ్! కాదుమీద వరంగల్ వెళతాం... అక్కడ నుంచి రైలుమీద హైదరాబాదు...నువ్వు కాఫీ తాగినవెంటనే—

మూర్తి : మరి వేదాంతంగా?

జానకి : మనమిద్దరమే రాం, వెళుతున్నది.

మూర్తి : అదేమిటి జానీ! నువ్వప్పుడే మరచిపోయావా యేమిటి, వేదాంతం గానా మనల్ని యింట్లో వుంచి తాళాలు బిగించడం?

జానకి : కలలు కనకు రాం. మరో పావుగంటలో కొరు వస్తుంది.

మూర్తి : కొరు వస్తుందా?

జానకి : ఎందుకు రాదు? అది నీ కొరు.....ఇది స్వతంత్ర శేషం.....అందులో ఇరవయ్యో శతాబ్దం...దారి తప్పకంవల్ల రాత్రిఇక్కడ వున్నాం.....ఈ పూట మనదోవన మనం పోతాం.

మూర్తి : కాని, రాత్రి వేదాంతంగారు అంత అసంభవంగా మాట్లాడారు కదా?

జానకి : దానిసంగతి అలా వుంచు...త్వరగా కానీ! ఇంకా నువ్వు గడ్డం చేసుకోవాలి...గుడ్డలు వేసుకోవాలి...(ప్రేమతో) కొంచెం కాఫీ కావాలా?

మూర్తి : (జానకి పోసిన కాఫీ తాగుతూ) కాని నేను ఈ గుడ్డలో ఎలా వస్తాను?

జానకి : నేను చెప్పేదీ అదే!

మూర్తి : అది కొరు జానీ!...నా సామాను పోయింది. అదీకాక ఇంత జలబుతో మళ్ళిప్రయాణం.

జానకి : (నిస్పృహతో) ఏ!...అడుగడుగునా ఈ హంసపాగు లేమిటి? తీరా బయలుదేరే సమయానికి నీ సామాను పోగొట్టుకున్నావా?

మూర్తి : నేను పోగొట్టుకోలేదు. అదేపోయింది.

జానకి : (కోపంగా) సామాను పోగొట్టుకున్నావ్... జలుబు పట్టించుకున్నావ్...

మూర్తి : నేను పట్టించుకోలేక! అదే పట్టుకుంది.

జానకి : అయితే ఇప్పుడేం చేద్దామని?

మూర్తి : నా సామాను కనిపించగానే—ఈ జలుబు కొంచెం తగ్గితే—

జానకి : అంతవరకు ఈ వేదాంతం గారి ఆతిథ్యం స్వీకరిస్తా వన్నమాట!

మూర్తి : అదీ దౌర్జన్యం, నిర్బంధంవల్లనే—మనం యిక్కడ తీసుకున్న ప్రతిదీ జ్ఞాపకం వుంచుకొని—

జానకి : ఇది నువ్వు యాడోసారి కాఫీతాగడం! జ్ఞాపకం వుంచుకో.

మూర్తి : అవువవు.....

జానకి : నేను పొద్దున ఉప్పు, కాఫీ—రాత్రి మన టిఫిన్—ఇవన్నీ జ్ఞాపకం వుంచుకోవడానికి ఒక పుస్తకంలా రాసి వుంచుకోండి.

మూర్తి : చూడు జానీ!

జానకి : ముంగు కాఫీ తాగు

మూర్తి : అంత కోప్పడితే ఎలా జానీ? నాకు తొడుక్కోవడానికి ఒక జత గుడ్డలన్నారేంది, వెళ్ళడం ఎలా?

జానకి : అంటే, నువ్వు తొడుక్కున్నవికూడా పోయాయంటావ్?

మూర్తి : అది నా తప్పుకాదు, జానీ!...వా డెవరు...వాడు...వాడి పేరు జ్ఞాపకం రావడంలేక!

జానకి : అరే! ఇటువంటివాడిని ఒక అమ్మాయిని బొంబాయి ఏం తీసుకు వెళతావ్? పరిస్థితుల నెదిరించలేవు, మనుష్యులైతకన్నా ఎదుర్కోలేవు—

మూర్తి : చూడు, జానీ!

[జానకి చూడకముందే వేదాంతంగారు వస్తాడు.]

వేదాం : (షేవింగ్ సెట్, టవల్ అందిస్తూ) ఇదుగో మూర్తిగారూ!

జానకి : చూడండి వేదాంతంగారూ! మాకు కాదు అవసరంలేదు.

వేదాం : ఏం?

జానకి : రామానికి ఒంట్లో ఏం బాగాలేదు...రేపటికి కులాసాగా వుంటాడేమో!...అప్పటిదాకా యిక్కడే వుండాలనుకుంటాను...నాకు చాలా విచారం గా వుంది.

వేదాం : మీరిక్కడ వుండడం నాకు చాలా సంతోషమని ముందే చెప్పానుకదా!

జానకి : సరే, వస్తాను...(ఏదో పనివున్న దానిలా వెళ్ళిపోతుంది)

వేదాం : ఊ! కానివ్వండి.

మూర్తి : థాంక్స్...(సామానులు పట్టుకొని లేస్తాడు.)

వేదాం : ఎక్కడికి?

మూర్తి : వసారాలోకి

వేదాం : అరే! ఈ చలికాలం వుడయం వసారాలోకి వెళతారా? అందులోనూ యింత జలుబుతో.

మూర్తి : ఇక్కడెట్లా చేసుకుంటానండీ?

వేదాం : ఫరవా లేదండీ!...మీ కిదివరకెప్పుడూ జలుబు చెయ్యలేదల్లేవుంది....

మూర్తి : సరే!

వేదాం : మీకేమైనా కావాలంటే అడగడానికి మోహమాట పడకండి...(వెళ్ళి పోతాడు)
[మూర్తి గడ్డం చేసుకుంటూవుండగా రావు వస్తాడు]

రావు : హల్లో!

మూర్తి : (చుట్టూ చూస్తూ) హల్లో!—

రావు : స్వంత షేరం అన్నమాట?

మూర్తి : (తెలియనివాడు, అంతవారవ చేసుకొనే సరికి, కోపం వచ్చి) కనిపించడంలా?

[మూర్తి గట్టిగా తుమ్ముతాడు.]

రావు : అరే! జలుబు కూడా చేసిందా?

మూర్తి : ఆ!

రావు : చచ్చి!...చలి కాలంలో జలుబా?

మూర్తి : ఏమండోయ్! మిమ్మల్ని నేనిక్కడకు రమ్మనలేదు...మీరు నన్ను గురించి ఏమీ విమర్శలు చెయ్యకక్కలేదు.

జంబవతులు

- రావు : అమాటకొస్తే ఈహాలులోకి నేను ముందు వచ్చాను. మీ రిక్కడ గడ్డం చేసుకోడానికి వీలులేదు.
- మూర్తి : దానికి చాలా కారణాలున్నాయి.
- రావు : మీ రా కారణాలు చెప్పడానికి శ్రమపడకండి. నాకవి యిదివరకే తెలుసు.
- మూర్తి : ఎట్లా తెలుసు?
- రావు : మీరేనా రాత్రి వచ్చిన అతిథులు?
- మూర్తి : అవును... (అలోచించి) ఇవాళ్ళి వల్లిపోతున్నది మీ రేన్నమాట!
- రావు : అవును...
- మూర్తి : మీకు తెలిసిన కారణాలేమిటి?
- రావు : అదే! వారంరోజులక్రితం ఒక్కడొకడు నేను కూడా ఇదేహాలులో ఇట్లాగే గడ్డం చేసుకోవలసి వచ్చిందని.
- మూర్తి : అంటే ... (అనుమానంగా) మీ సామాను పోయిందా?
- రావు : అహ!
- మూర్తి : మీకు తెల్లనారి లేచేసరికి జలుబు చేసిందా?
- రావు : అవును...
- మూర్తి : వాడెవరు...వాడు, మీగుడ్డలు బురదలో పారేశాడా?
- రావు : నిరభ్యంతరం గానూ! ... భలేవాడులే ఈ వేదాంతంగారు.
- మూర్తి : భలేవాడా!...వట్టి దగాళోరు.
- రావు : పాపం ... ఆయన్నేమనకండి ... ఇక్కడ వుండి చాలా సంగతులు తెలుసుకుంటారు. ఆయన చెప్పేవి చాలానిజం.
- మూర్తి : నేనిక్కడ ఓక్షుణం వుండను...ఇదికాగా నే వల్లిపోతాను.
- రావు : ఇంకా వల్లిపోవాలనే అనుకుంటున్నారా?
- మూర్తి : అంటే...మీరు వల్లి పోదలుచుకోలేదా?
- రావు : వేదాంతంగారు చాలా నిజం చెప్పారు... నామటుకు నేను ఇక్కడకు వచ్చినతర్వాత చాలా విషయాలు నేర్చుకున్నాను.
- మూర్తి : (షేవ్ చేసుకుంటూ) మరి...అదే...మీ 'భార్య' సంగతి?
- రావు : అక్కడే వచ్చింది చిక్కు.
- మూర్తి : మీ రిద్దరు కలిసి వల్లిపోవడమే పెద్దమనిషి చెయ్యవలసిన పని.
- రావు : పెద్దమనిషి?...అసలలా లేచిరావడం పెద్దమనుషులు చెయ్యవలసిన పనేనా?
- మూర్తి : అది వేరు—
- రావు : నా మాట వినండి, ఎంతో అనుభవంతో చెబుతున్నాను.ఈ ఆడవాళ్లు ఎంత తమాషా అయినవాళ్లు?
- మూర్తి : నిజమే!...ఎంత ఆశ్చర్యం కలిగిస్తారు? వాళ్లను అర్థం చేసుకోడానికి యుగాలు పడతాయి.
- రావు : అదేమిటి? నాకు వారంరోజుల్లో ఎంతో అర్థమయిందే?
- మూర్తి : ఎంత అసహ్యంగా ప్రవర్తిస్తారు?
- రావు : ఎంత అసంభవంగా ప్రవర్తిస్తారు?
- మూర్తి : ఆ కవి ఏవో అన్నాడే—
- రావు : చాలా అంటారు లెండి, పనీ పాటో లేక పోలేసరి!
- మూర్తి : అయినా ఈ ఆడవాళ్లను గురించి చాలా మంచిమాట చెప్పాడండీ?
- రావు : అదా? 'క్షణక్షణముల్ జవరాండ్రు చిత్రముల్' అన్నాడు.
- మూర్తి : అబ్బే అది కాదండీ!...అదే కనుక చెప్పి వుంటే చాలా తప్పు...వాళ్ల చిత్రాలు మారడం నే నింతవరకు ఎరగను?
- రావు : అంటే మీకు ఆడవాళ్లను గురించి ఏమీ తెలియదన్నమాట!
- మూర్తి : నాకా! నాకు ఆడవాళ్లను గురించి ఏమీ తెలియదంటారా?
- రావు : అవును...ఆ సంగతి మీరే చెప్పారు కదా!
- మూర్తి : అబ్బే! నే నా మాట అనండి! నేను చెప్పింది—
- రావు : మీకు తెలియకపోలే తెలుసుకోండి—వాళ్లు స్వర్గంలోనుంచి అప్పుడే దిగివచ్చిన దేవకన్యల్లా మాట్లాడుతారు.
- మూర్తి : దేవకన్యలలాగానా?
- రావు : అవును...అది కావాలా, ఇది కావాలా? నేను చెప్పింది చెయ్యండి, మీ రోగం లక్కున కుదురుతుంది!—యివీ వాళ్ల మాటలు!

మూర్తి : అచ్చే! నా అనుభవం అది కాదండీ!

రావు : జానీ మీరు చెప్పండి, నా తల్లి మాట్లాడు.
తాలో?

మూర్తి : నా సంగతి తీసుకోండి! ఇంత జలుబుతోనూ
పొద్దున్నే నిద్రవచ్చావా?—ఈ తనవు కోస
మైనా కాస్త తిండి తినాలి కదా! అంగు
కోసం శేబుల్ ముందు కూర్చున్నాను.
అప్పుడేమయింది?—

[అంతకు ముందే వేదాంతం వస్తాడు.]

వేదాం : ఏమయింది? కడుపునిండా తిన్నాను

మూర్తి : (కోపంతో) ఓ! మీరా! సమయానికికే
వచ్చారు. నేను మీ యింట్లో నుంచి తక్షణం
స్లైప్ పోవాలనుకుంటున్నాను.

వేదాం : అరే! అట్లాగేనా? చెవి వినక నబ్బుతో
నేనా? (కుడి చెవి వినక చూసుకుంటాడు
మూర్తి) ఆ... అవతల చెవి... (తుడుచు
కుంటాడు.) ఆ! అదీ!

మూర్తి : తక్షణం—

రావు : మీరు మాతో రావచ్చు...మేం యిప్పుడే
బయలుదేరుతున్నాం.....

మూర్తి : థాంక్స్...

వేదాం : రెండు జంటలు తక్షణమే యిక్కడినుంచి
స్లైప్ పోతున్నా రన్నమాట! బావుంది...
చాలా బావుంది... (పేపర్ ఒకటి చూస్తూ
వుంటాడు.)

[జానకి వస్తుంది.]

మూర్తి : జానీ! మనం బయలుదేరుతున్నాం.

జానకి : కాని—ఎట్లా?

కమల : (లోపలినుంచి) రావ్! రావ్!

రావు : ఓయ్!

కమల : ఎక్కడ?

రావు : ఇక్కడ...హేలలో!—

కమల : నువ్వు సామానంతా సర్దుకున్నావా?...
(వస్తూ) మనకు టైం లేదు.....వెంటనే
బయలుదేరాలి.

[అక్కడ అందరినీ చూస్తుంది.] మూర్తి!

రావు : (అర్థం చేసుకొని) మూర్తి!

మూర్తి : కమలా!

జానకి : కమల!

[అందరూ నిశ్చేష్టులౌతారు.....ఎవ్వరూ
మాట్లాడరు...ఏమీ ఎరుగనట్లు వేదాంతం
గారు వేపరు చూస్తూనే వుంటాడు.....

యంగాలు గడిచినట్లుంటయ్, ప్రతి వాళ్లకీ [
జానకి : (తెప్పరిల్లి) వేదాంతంగారా! రాం ఏవో
ఆలోచిస్తున్నాడు. ఈలోగా మీరు ఆయన
భార్యను నాకు పరిచయం చెయ్యవచ్చునే!

వేదాం : తుమించండి.....క మ లా దేవీ! ఈమె
జానకి—

జానకి : నమస్తే—కులాసాగా వున్నారా?

కమల : (కోపంగా) ఆ—

వేదాం : చూడండి మూర్తిగారూ! ఈయన జోగా
రావు...యూనివర్సిటీనుంచి యిప్పుడే
వచ్చారు.....జోగారావుగారూ! ఈయన
తెలుసుకదూ! మూర్తిగారు! పెద్ద రాజకీయ
వేత్త!

రావు : మేం ఇవివరకే కలుసుకున్నాం.

మూర్తి : అప్పటికి మనం ఎవరమో పరిచయంలేదు.
ఇప్పుడు...సరే! నాకు ఏం చెప్పాలో
తెలియడం లేదు—

రావు : తెలియకపోతే మానినయ్యడం మంచిపద్ధతి..
మనం అందరం ఎలాగో యిక్కడ కలుసు
కున్నాం. కలుసుకున్నందుకు ఆనందంగా
గడపాలి.

మూర్తి : (చాలాసేపు ప్రయత్నంచేసి,తుమ్ముతాడు.)

కమల : ఏమిటండీ ఆది! జలుబుచేసిందా?

రావు : బాగా జలుబుచేసింది, పాపం!

కమల : మీకు ఒంట్లో నలకంటూ ఎరగడం, యింత
వరకూ!

మూర్తి : నిజమే! ఇంతవరకు లేదా...తీరా జలుబు
చేసేసరికి నానక ఎవ్వరూ చూడడంలేదు..
ఈ వేదాంతం గారు బలవంతంగా మమ్మల్ని
అడ్డగించి...

వేదాం : అడ్డగించడం ఏమిటండీ? ఆపా ననండి—

మూర్తి : నా యిష్టమయిందంటాను...ఈయన అడ్డ
గించి కొవాలని జలుబుచేసేటట్లు చేశారు.
(జానకిని చూపుతూ) నేను ఇంత బాధ
పడుతున్నా, ఈవిడ నానక తిరిగి చూడ

లేను. (రావుతో) ఇహ ఈయన, నాకు జబ్బుగా వున్నప్పుడు చూసి నా భార్యతో కలిసి పారిపోతున్నాడు. (కమలతో) నువ్వు—సరే! నువ్వు నన్నందరికన్నా ఎక్కువ ఆశ్చర్యపరిచావ్! నువ్విట్లా చేస్తావని నేను కలలోకూడా అనుకోలేదు

వేదాం : (చప్పట్లు కొడతూ) మూర్తిగారు పరిస్థితుల్ని ఎంత గొప్పగా సమీక్షించాడో చూశారా! అందుకే ఆయన అంతటి రాజకీయశక్తి కాగలిగాడు!!...సరే! చివరకు మీరందరూ చేసిన పనులకు విచారపడుతున్నారన్నమాట!

కమల : కాని, మీరు యింత జలుబుతో ప్రయాణం చేస్తున్నారా? ఎంత ప్రమాదమో ఆలోచించారా? వేదాంతంగానూ! నాకు కొంచెం గ్లూకోస్, వేడినీళ్ళు కావాలండి!

వేదాం : అయ్యో! వాటికేం?

మూర్తి : (జానకితో) నిజంగా జబ్బును గురించి తెలిసిన మనుషులు రంగంమీదికివస్తే ఎట్లా వుంటుందో చూశావా?

[బట్లర్ వస్తాడు.]

వేదాం : మాడు లోక నాగం! అయ్యగారికి వేడినీళ్లు కావాలట!

బట్లర్ : చిత్తంసార్!

వేదాం : తాగడానికి కాదోయ్, స్నానం చేయడానికి—

బట్లర్ : అలాగేసార్...మస్తుగా వున్నయ్.

కమల : కొంచెం గ్లూకోస్—

బట్లర్ : దానికేమమ్మా! అదీ తెస్తును...అయ్యగారి కోసం ప్రత్యేకంగా ఒక టీన్ వుందమ్మా!

వేదాం : అజేమిటోయ్! క్రింపటి టీన్ అంతా ఖర్చు అయిందా యేమిటి?

బట్లర్ : అంతా ఈ అయ్యగారికోసమే ఖర్చు అయిందిసార్!

రావు : (స్గ్గపడుతూ) నేను నిజంగా దానిమీదనే బ్రతికాను.

వేదాం : ఫరవాలేదులేండి....కొంచెం త్వరగా తెచ్చి పెట్టు లోకనాథం! అమ్మగారు తొందర పడుతున్నారు—

బట్లర్ : చిత్తంసార్...(వెళ్ళిపోతాడు)

రావు : పీటన్నింటికంటే కొంచెం పాడుంటేనే త్వరగా తగ్గిపోతుంది నుకుంటాను.

మూర్తి : నీ సంగతి నువ్వు చూసుకో—నీ సలహా లెవ్వరికీ అక్కర్లేదు.

కమల : ఇస్! మీ రెక్కువగా మాట్లాడకూడదు. ఆ మూలకుపోయి కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి (అతన్ని లేపి, మూలగా వున్న సోఫా పైకి తీసుకుపోతుంది) జాగ్రత్త! నన్ను పట్టుకొని నడవండి.

జానకి : జలుబుచేస్తే ముక్కుకు బాగాని, నడిచే కాలికేం?

రావు : అట్లా నడవడం చాలా ప్రమాదకరం—

వేదాం : ఎంతో ఆనందం వున్నట్లుగా మాట్లాడుతున్నారే!

కమల : ఈ గర్బీలో బావుందా?

మూర్తి : చాలా హాయిగా వుంది.

[కొంచెం సేపు నిశ్శబ్దం]

వేదాం : రావుగారన్నట్లు, మనం అందరిం ఇక్కడ ఎట్లాగో కలుసుకున్నాం... కలుసుకున్నందుకు హాయిగా గడపాలి.

జానకి : నన్ను మాత్రం వదిలి పెట్టండి.. నాకు పనివుంది.

[అంటూ వెళ్ళిపోతుంది. పాపం, ఈ సంఘటనలో జానకి బాగా చెబ్బతిన్నది]

వేదాం : చూడండి కమలా! మూర్తిగారిని లోపలకు తీసుకువెళ్ళి, టెంపరేచర్ చూడండి...లోకనాథంతో వేడినీళ్ళు కాగి పెట్టమనండి, మీ మాటంటే అతనికి బాగా గురి

[కమల మూర్తితో కలిసి వెళుతుంది.]

రావు : ఆ...(రావు ఎవో చెప్పబోతాడు.)

వేదాం : ఏమిటి? ఏవో చెప్పబోతున్నట్లున్నారు... చెప్పండి.

రావు : (పక్కగదివైపు చూపుతూ)ఉన్...మెల్లగా..

వేదాం : (నవ్వి) ఫరవాలేదులేండి.

రావు : చూడండి...ఈ పరిస్థితుల్లో....ఆ-నేను-మీకు అర్థమయిందను కుంటాను.

వేదాం : అర్థం కాకపోవడం మేమిటండీ? ఈ పరిస్థితుల్లో మీలాంటి ప్రతి పెద్దమనిషీ చేసేదే!

రావు : అందుకనే... ఇప్పుడే మెల్లగా జారుకుంటే

వేదాం : బాగానే వుంటుందనుకోండి. కాని-

రావు : మీరు నన్ను అనుమానిస్తున్నట్లుగా వున్నాను

నాకు కమలం చే ఎప్పటి ఆభిమానమూ వుంది.

వేదాం : కాని ప్రస్తుతం మీరు వెడదాం అనుకుంటు

న్నది పరిస్థితుల ప్రాధిప్త్యం వల్ల నంటారు.

రావు : అవును... నిజంగా అందుకే-

వేదాం : నిజమేననుకోండి. కాని కమలం—?

రావు : ఆమెకేం?—సరే! కమలకు వ్యతిరేకంగా నే నేమీ చెప్పగలచుకోలేదు

వేదాం : అరే! ఈ యింట్లో అందరూ కమలకు వ్యతిరేకంగా ఏమీ చెప్పగలచుకోనివాళ్లే!— చాలా బావుంది.

రావు : కాని, చూడండి— మా బహువరసకు చెబుతున్నాను... జానకి దేవి సంగతి తీసుకోండి—

[జానకి వస్తుంది]

వేదాం : ఓ! జానకి దేవి! సరిగ్గా సమయానికి వచ్చాను... రావుగారికి మీ సలహా కావాలట!

రావు : అదేమిటండీ! నేను చెప్పింది అదేనా?

జానకి : చూడండి వేదాంతం గారూ! నా సామాను తీసుకొని దిగిస్తో వున్న రైలుస్టేషనుకు వెడదామని పైకి వెళ్లాను... కాని... కాని నేను వెళ్ళకపోవడానికి ఓ కారణం వుంది. ఆ కారణం మీకు చెప్పాలనే అనుకుంటున్నాను.

వేదాం : మీరు నిజంగా వెడదామనుకున్నారా?

[అవునని తిలకిస్తూవుంది జానకి]

మీరు మనస్సు మార్చుకున్నందుకు చాలా సంతోషం.

జానకి : కాని, దానికి కారణం వుంది.

వేదాం : కారణం ఏదయితే నేం? ఆ గారు... చూ కదీ కావాలి... (రావుతో) చూస్తే జానకి దేవి అగింది మీకు సలహా చెప్పడంకోసమే నని పిస్తోంది.

జానకి : రావుగారికేం కావాలా?

రావు : థాంక్స్... కాని ఈ విషయాలన్నయ్ చూడండి, ఎవరికి వారు మానుకోవలసినవి.

వేదాం : ఆయన ప్రశ్న ఏమిటో నేను చెబుతాను

వివరిస్తే: “నేను సామాను సద్దుకొని దిగిస్తో వున్న రైలుస్టేషనుకు వెళ్లావా?” అని.

జానకి : (కంగారుగా) వద్దు, వద్దు.

వేదాం : మాళారా రావుగారూ!

రావు : (ఆశ్చర్యంతో) సరే... సరే!

[ఇంతలో లోపలినుంచి కమల వేదాంతం గారిని పిలుస్తుంది. ఆయన శుక్రుం దగ్గరకు వెడతాడు]

రావు : ఆరే! జానకి దేవి! నేను నిజంగా యిక్కడ ఉండాలనే మీ ఉద్దేశ్యమా?

జానకి : అవును... మిమ్మల్ని ఉండమనే కోరుతున్నాను.

రావు : అయితే సరే! తప్పకుండా ఉంటాను.

[లోపలినుంచి కమల వస్తుంది. ధర్మామితర్ తో సహా—ఆమె వెనుకగా మూర్తి వస్తాడు]

వేదాం : (ధర్మామితరు తీసుకుంటూ) మూర్తిగారికి జ్వరం రావడమంటే రాజకీయ లోకంలో విస్తవం రావడమన్నమాట!

మూర్తి : ఎంత ఉంది?

వేదాం : 109°

మూర్తి : నూటతోమ్మదా? అమ్మయ్యో!

కమల : భయపడకండి... తొందరతోమ్మదే.

రావు : (వేదాంతం దగ్గరకు వచ్చి) ఇక నేను హాయిగా నెళ్ళే వచ్చు.

కమల : (ఆశ్చర్యంతో) ఎక్కడికి?

రావు : (కంగారుగా) అబ్బే! ఎక్కడికీలేదు.

వేదాం : ఆయన అనేది—నేనిక హాయిగా మేడ మీదకు వెళ్ళవచ్చునని — మేము ఇప్పుడే పరిస్థితుల్ని ఒక్కసారి సమీక్షించుకున్నాం.

కమల : పరిస్థితులేవీ ఇదివరకటిలా లేవు... నేనిదివరకెప్పుడూ మూర్తిగారికి జబ్బు చెయ్యడం అంటే ఏమిటో ఎరుగవు. కాని, ఇవ్వాలా?

రావు : అవును... నునం ఎక్కడున్నామో ఒక్కసారి చూసుకుంటే—

వేదాం : ఎందుకు? అనుకో మూర్తిగారు ఆ సోఫాలో—సరే! సోదర సోదరిమణులారా! యీ నాటి కార్యక్రమాన్ని నేను ప్రారంభిస్తాను—ఒక చిన్ని ఉపన్యాసంతో—

రావు : ఉపన్యాసం అవసరమంటారా?
 వేదాం : తప్పకుండా—(మూర్తి ఏవో మాట్లాడబోతాడు.)
 కమల : ఇస్!...ఊరుకోండి.
 మూర్తి : నే నేమీ మాట్లాడంలే!
 కమల : కాని మాట్లాడబోతున్నాను.
 వేదాం : జలుబు చేసిన మనిషి చెయ్యవలసిం దేమిటో తెలుసా? మాట్లాడకుండా కూర్చుని, ఇతర్లు చెప్పేది వివడం.
 మూర్తి : సరే! నేను — (వేదాంతం వారిస్తాడు. మూర్తి మాట్లాడడం మానేస్తాడు.)
 వేదాం : సోదర సోదరీ మణులారా!—పరిస్థితులవల్ల కానివ్వండి—మరి దీనివల్ల నైనా కానివ్వండి రెండు పారిపోతున్న జంటలు నాయుంట్లో కలుసుకున్నయ్. (మూర్తితో) పేర్లు చెప్పవలసిన అవసరం లేదుకదా!—నేను చెప్పబోయే దేమంటే—నా ఉపన్యాసం అయిపోయిందని—ఇప్పుడు మూర్తిగారు, భారతదేశం, ఇదివరకు, ఇప్పుడు, ఇకముందు—ఎప్పుడూ గర్వించదగ్గ సీత, సావిత్రి, అనూయల బాబితాలో చేర్చవలసిన కమలాగారిని—సతిధర్మి పరాయణురాలిని—వదిలి మరొకరితో ఎందుకు పారిపోతున్నారో చెప్పవలసి ఉంటుంది.
 మూర్తి : నిజం చెప్పాలంటే—సరే! నేను—
 వేదాం : సరే! మూర్తిగా రెప్పుడూ 'కమలకు వ్యతిరేకంగా నేనేమీ చెప్పకు' అనే రకం మనిషి. కాని కమలాగారి కూడా మూర్తిగారికి వ్యతిరేకంగా ఏమీ చెప్పదలుచుకోలేదా?
 కమల : (మూర్తితో) మీరు నన్నెప్పుడూ సరిగా చూడలేదు. తీరా నాకు జబ్బుచేసేసరికి—
 మూర్తి : నీకు యెప్పుడూ జబ్బేనాయె! అక్కడే వచ్చింది చిక్క.
 వేదాం : మీ జీవితంలో మీరు జబ్బే ఎరుగరాయె! అసలు చిక్క అది. శౌరదయంలేని మనిషి! హావ్ లెస్ క్రిచర్!!
 [మూర్తి ఏవో మాట్లాడబోతాడు కమల వారిస్తుంది.]

వేదాం : మీకు ప్రమాదకరమైన జబ్బులు చెయ్యకపోలే పోయినయ్. అప్పుడప్పుడూ జలుబు చెయ్యడమో, కనీసం తలనొప్పి రావడం కూడా వుండవచ్చు! అడవాళ్లు యెప్పుడూ మరొకరి కోసం జాలిపడే స్వభావం కలవాళ్లు అందులో కమలాగారిని మరీను!—ఆమాత్రం తెలియనివారు—అవునైంది... మీరు రాజకీయ నాయకులని ఆ జబ్బులకు కూడా తెలిసివుంటుంది.
 బానకి : (చిరునవ్వుతో) తప్పకుండా తెలిసేవుంటాలి. [మూర్తి ఆమెవంక కోపంగా చూస్తాడు.]
 వేదాం : కమలాగారి వంటి స్త్రీలు భారతదేశంలో ఏ కొద్దిమందో కాని వుండరు. అంత మంచిగా, అంత విషయంగా, అంత సహాయకారిగా వుండే ఆడవాళ్లు తక్కువ. అటువంటి ఆమె యెడ కూడా మూర్తిగారు పాపాణంలా వర్తించారు.
 కమల : మీరు చెప్పింది కొంచెం గురుసుగా లేకపోలే చాలా బావుండేది.....అసలు నిజం కూడా అడేకదా!
 వేదాం : (మూర్తిని మాట్లాడనివ్వకుండా ఆపి) ఇక రావుగారు—
 రావు : ఏమిటి?
 వేదాం : మీకుతోచింది మీరూ చెప్పండి. అప్పుడు కాని విషయం సవిస్తరంగా తెలుసుకోడానికి వీలుండదు.
 రావు : (కమలకు ఎదురుచెప్పలేదు) కాని...సరే! ఆ...ఆమె...ఒంటరిగా—
 వేదాం : అవును. ఒంటరిగా, భర్త చేత తిరస్కరించబడి—నిజానికి కమలాగారి మూర్తిగారిని త్నమించకూడదు.
 రావు : (మాట మార్చడానికి ప్రయత్నిస్తూ) దానికేం, చూడండి—
 వేదాం : మాస్తానే వున్నానుకదా!—మనం అందిరము ఇక్కడ ఉన్నామని—సరే! మనం ఇప్పుడు ఏం చెయ్యబోతున్నాం? మీరూ కమలాగారిని?
 కమల : మూర్తిగారికి తగ్గేవరకూ నేనిక్కడే ఉంటాళి కదా!

వేదాం : సరే! కమలగారి విషయం తేలిపోయింది. ఇక మీరు బాసకీదేవీ?

బాసకి : నేనూ ఇక్కడ వుండాలి ప్రస్తుతానికి—

వేదాం : వెరీగుడ్....ఆమె విషయం నిశ్చయమైంది. మరి మీరు రావు గారూ?

రావు : (బాసకినకు చూస్తూ) నేనూ అంతే!— ప్రస్తుతానికి—

వేదాం : (నూట విడుస్తూ) దానికేం? ఇక మిగిలింది మూర్తిగారు—

మూర్తి : ఆ... నేను—

[బట్లర్ వస్తాడు]

బట్లర్ : వేడినీళ్లు కాగీస్యం సార్! అయ్యి గారు—

వేదాం : మూర్తిగారి విషయం బాగా నిశ్చయమయి పోయింది...

[కమల మూర్తిని లేవదీసి ఆతి బాగ్రత్తగా తీసుకు వెళుతుంది. మిగిలిన వారు కూర్చుండి మయిన నిశ్వాసాలు విడుస్తారు...] [తెర]

రంగము : 3

* * మూడురోజుల తరువాత నాటి సాయంకాలం. బాసకి పెన్నిల్తో ఏవో లెక్కలు కడుతున్నది... ఆవిడ చేతిలో పప్పు, రైల్వే రైడూ వున్నయ్.. లెక్కలు పూర్తికాగానే, ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు దీర్ఘ నిశ్వాసం విడుస్తుంది...కొంచెం నేపు ఆగి, వాకిలిదాకా వెళుతుంది.

బాసకి : (పిలిస్తూ) జోగరావు గారూ! జోగరావు గారూ!

రావు : (లోపలినుంచి) ఎవరు?

బాసకి : ఎక్కడ?

రావు : ఇచ్చే—(అతను వస్తాడు.) సిగరెట్ టిన్ తెచ్చుకుందామని పేడమీదకు వెళ్ళాను. తీరా దిగవచ్చేటప్పుడు టిన్ మరచిపోయే వచ్చాను.

బాసకి : మరి చిన్న పిల్లలై పోతున్నారు—

రావు : నువ్వేమనుకుంటే, అదే అవుతాను... అయినా నా కిప్పుడు సిగరెట్ తాగడం ఏమీ యిష్టం లేదు.

బాసకి : అన! మీ మగవాళ్ళెప్పుడూ సిగరెట్ తాగడానికే యిష్టపడతారనుకున్నాను!

రావు : (కొంచెం ఆమెకు దగ్గరగా జరుగుతూ) కాని అని వాళ్ల వాళ్ల యిష్టాలమీద ఆధారపడి వుంటయ్...

బాసకి : (ఆమెకు తెలుసు అతను ప్రేమపాతాలు వల్లిస్తున్నాడని! అందువల్లనే కొంచెం బాగ్రత్తపడుతుంది... బయటకు చూస్తూ) ఓహో!

రావు : ఈ మూడురోజులూ చాలా హాయిగా గడిచి నయ్ కదూ?

బాసకి : బాగానే గడిచినయ్.

రావు : మనం ఈ మూడురోజుల్లోనూ ఎంత సన్నిహితంగా వున్నాం?

బాసకి : అవును.

రావు : నువ్వు నేనంటే చాలా ఆదరం చూపించావ్!

బాసకి : మీరూ అంతే! నేనంటే చాలా దయగా వున్నాను.

రావు : నీకోసం అని వున్నాను కాని, లేకపోతే నేను ఎప్పుడో వెళ్ళేవాడిని.

బాసకి : మీరు సళ్ళివుంటే నేనేం చేసేదాన్నో నాకే తెలియదు.

రావు : నువ్వే నన్ను ఎంతో ఆదరంతో వుండి పొమ్మన్నావ్.

బాసకి : నిజం...మిమ్మల్ని నెళ్ళినివ్వలేక పోయాను.

రావు : నువ్వేం చెప్పానో జ్ఞాపకం వుందా!... 'మిమ్మల్ని వుండుననే కోరుతున్నాను! అన్నావ్...నువ్వట్లా ఎండుకన్నావా అని అప్పటినుంచీ నాకు ఆశ్చర్యంగానే వుంది.

బాసకి : మనం స్నేహంగా వుండాలని...మితో పరిచయం కలిగి, మీరు నన్ను కూడా స్నేహితురాలినిగా భావించాలని—

రావు : మనం స్నేహితులమేకదా?—కాదా—

బాసకి : అవును...నాకా నమ్మకం యిప్పుడు పూర్తిగా కుదిరింది...ఇక నుంచి మనం స్నేహితులమే,

రావు : (నిట్టూరుస్తూ, తనలో అనుకుంటున్నట్లుగా)
స్నేహితులం!

జానకి : (ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ) రావుగారూ!

రావు : (ఆమె వంకక తిరిగి) ఏం జానకి?

జానకి : మీరు నాకోక చిన్ని సహాయం చేసి
పెట్టాలి.

రావు : చిన్నిదేమిటి? ఏ పని చెయ్యమంటే ఆ పని
చేస్తాను.

జానకి : మిమ్మల్ని అడగవచ్చు, కూడదా అని
యిందాకటినుంచీ ఆలోచిస్తున్నాను.

రావు : షరవాలేదు. తప్పకుండా చెప్ప.

జానకి : నిజమే! మనం స్నేహితులం....దగ్గర దగ్గర
గా అన్న చెల్లెళ్ళవంటి వాళ్ళం.

రావు : (బిత్తర పోయాడు.) సరే! మన స్నేహం
ఎటువంటిదైతే సేం కాని—

జానకి : అందుకే నే మిమ్మల్ని అడగాలనుకున్నాను.

రావు : అమరు జానకి! నీ కోసం నే నేమైనా
చెయ్యగలనని నీకు తెలియదా?

జానకి : నిజం, మీరు చాలా దయగలవాడు.....
(తీవ్రంగా) నాకు అత్యవసరంగా ఆరు
రూపాయల తొమ్మిదణలన్నర కావాలి...
అప్పుగా—

రావు : అప్పు—

జానకి : ఇవ్వాలి శుక్రవారం. మీకు సోమవారం
నాడు మళ్ళీ డబ్బు పంపుతాను...తిప్ప
కుండా—(ఒకక్షణం నిశ్శబ్దం.) అసలు
మగవాళ్ళని ఇటువంటి విషయాల్లో సహాయం
అడుగుకూడదు...కాని మీ సంగతి
వేరు...మనం చాలా చదువుగా వున్నాం--
అన్నా చెల్లెళ్ళ మాదిరిగా—మీ కర్తమేం
దనుకుంటాను.

రావు : కాని...కాని, నాకర్థంకాలేదు.

జానకి : (వివరంగా చెప్పడానికి అభిమానం అడ్డు
వచ్చింది. కాని చెప్పక తప్పదు.)
చూశారా! నాదగ్గర అయిన రూపాయల
ఆరణాలన్నర వుంది. ఇంటికి వెళ్ళాలంటే
యింకా ఆరు రూపాయల తొమ్మిదణల
న్నర కావాలి...మొత్తం పన్నెండు రూపా
యలు...(కొంచెం కోపంగా) ఈ మగ

వాళ్లు వృధాగా మాకోసం యింత ఖర్చు
పెడతారు కాని మా అవసరానికి ఒక్క
కానీ కూడా యివ్వరు...సరే! ఇంటికి
వెళ్ళడానికి—

రావు : అదే...అదే! ఇంత తొందర ఎందుకా అని?

జానకి : తొందరా? నేను యిక్కడకు వచ్చిన ప్రతి
క్షణం నేను ఆలోచిస్తున్నదే! ఆ నాడే
నా సామాను తెమ్మకోవడానికి పైకినెళ్ళి
మాస్తే అయిన రూపాయల ఆరణాలన్నర
వుంది...నే నేం చెగ్గాలి?

రావు : నువ్వు కావాలనుకుంటే ఎవరూపడితే వాళ్లు
యిచ్చేవాళ్ళే!

జానకి : మూర్తి నే తీసుకోండి—

రావు : తీసుకోక తీసుకోక మూర్తిగారి నే తీసు
కోవాలా? నువ్వాయన దగ్గర చిల్లదమ్మిడీ
తీసుకోవని నాకు తెలుసు...కాని వేదాంతం
గారు—?

జానకి : వేదాంతం గారా? మనల్ని యిక్కడకు
రప్పించి, భవిష్యత్తు పేరుతో బంధించి
వుంచిన ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళి: “ఏమండీ
వేదాంతం గారూ! మీ యింటినుంచి వెళ్ళి
పోవడానికి నాకు ఆరురూపాయల తొమ్మి
దణలన్నర యివ్వండి” అని అడగమం
టారా? అసంభవం—

రావు : నిజమే!... కాని నువ్వాయనతో ఈమాడు
రోజులూ స్నేహంగా నే వున్నావు కదా!

జానకి : ఆయన అతిథిగా ఆయన ఇంట్లో వున్నప్పుడు
గౌరవం చూపించడం నా విధి...ఆ గౌర
వాన్ని పురస్కరించుకొని—

రావు : కాని వేదాంతం గారి విషయం వేరు...మనం
గాడిదలంకాకుండా కాపాడాడాయన.

జానకి : అందుకాయనకు నేను కృతజ్ఞత చూపిం
చాలా?...మాస్తే, ఈలోకంలో ఏ మగ
వాడూ, ఏ ఆడవాని అర్థం చేసుకున్నట్లు
కనిపించదు.

రావు : (కొంచెం బాధతో) అంటే నువ్వేదే—
నేను నిన్ను అర్థం చేసుకోలేదనా?

జానకి : నేననేది—మీరు నేనడిగిన డబ్బుయిస్తే
కృతజ్ఞరాలిని, అని...

రావు : అవునవును... సువ్యయిక్కడనుంచి వెళ్లిపో
వడానికి అంత తొందర పడుతున్నప్పుడు—
అంతా చిల్లరగా యివ్వనా?

జానకి : మీ యిద్దం

రావు : (ఊబ్బు లెక్క పెడుతూ) ఇక్కడనుంచీ వెళ్లి
పోవడానికి అంత తొందర—

జానకి : ఇంకా నేను ఇక్కడ వుండడం ఎందుకు?

రావు : అవునవును..... (ఏవో ఔపుబోయి) సరే!
ఇవిగో! ఆరు రూపాయలు..... తొమ్మి
దణాలు..... అర్థణా..... (ఇస్తూ) అవును
..... నువ్వెందుకు వుండాలి?... సరే! నే
నెందుకిక్కడ వున్నానో తెలుసా?

జానకి : దానికేం? వేదాంతం గారితోసం వున్నారు.
..... వేదాంతం గారు చాలా మంచివాడు.
మనం గాడిదలంకాకుండా కాపాడాడు.

రావు : నిన్ను గురించి, సువ్య మాట్లాడే మాటల్ని
గురించి ప్రస్తుతం వున్న నా ఆభిప్రాయం
చెబితే సువ్య ధూమిరూద ఆగవు—

జానకి : (చాలా శాంతంగా) అంటే—మీరు నన్ను
పొరబాటుగా అర్థం చేసుకోలేదు కదా!

రావు : కావచ్చు... కాని ఎట్లా అర్థం చేసుకుం
డే సేం? సువ్య యిప్పుడే వెడుతున్నప్పుడు.
(ఊబ్బు యివ్వబోతాడు. కాని రావు
ఆవిధంగా అంటే జానకి ఊబ్బుతీసుకుం
టుందా?)

జానకి : స్నేహితులగా నేనీమీరం ఊబ్బుయిస్తు
న్నది!

రావు : అవును.

జానకి : స్నేహితురాలి నేకదూ!

రావు : (కొంచెం తిటపటాయిస్తూ) అవును.

జానకి : (ఊబ్బు తీసుకొని) ఛాంక్స్... మీ మేలు
ఎన్నటికీ మరువలేను.

[ఆమె త్వరగా వెళ్ళిపోతుంది... రావు ఈ
జన్మలో ఆమెను చూడలేడు.]

రావు : ఛీ! ఎంతపొరపాటు చేశాను?

[ఒకక్షణం అవేమాటలు, జానకి నిద్రమిం
చిన వైపుచూచి అనుకుంటాడు... ఇంతలో
మూర్తి, కమల వస్తారు. కమల జాగ్రత్తగా
నడిపించుకొని వస్తుంది మూర్తిని.]

రావు : ఊమించంకి— వస్తాను. (వెళ్ళబోతాడు)

మూర్తి : (తనొక్కడే వుండవలసి వస్తుందన్న కం
గతో) వెళ్ళుకోయ్, వెళ్ళుకు... మన ముగ్గు
రికీ కావలసినంత చోటువుంది యిక్కడ.

కమల : చూశారా! మూర్తిగారు యింకా మామూలు
మనిషి కాలేదు... మళ్ళీ యివ్వాలి జ్వరం
వచ్చింది..... (మూర్తితో) ఆ సోఫాలో
హాయిగా వుంటుంది. (అతని సక్కనే,
రావుకు సాఫ్యుమయినంత దూరంలో
కూర్చుంటూ) మిమ్మల్ని కష్ట పెడుతున్నా
మేమో?

రావు : అబ్బే! కష్టం ఏమింది? నేనెలాగూ వెళ్ళబో
తున్నాను.

మూర్తి : అబేమిటి! కొంచెంసేపు కూర్చో. కులా
సాగా కబుర్లు చెప్పకుండా.

రావు : మేడరూద నా సిగరెట్ కేస్ మరచిపోయి
వచ్చాను— వట్టి గాడిదలాగా—

కమల : అంటే, గాడిదల కంఠమతిమరుపువుంటుందా?

రావు : (కచ్చగా) గాడిదల సంగతి వాకు తెలియదు
గాని, పులులు మాత్రం ఏ విషయమైనా
యితే మరచిపోతాయి— అందులో ఆడ
పులులు మరీను— (వెళ్ళడానికి లేస్తాడు.)

మూర్తి : మళ్ళీ త్వరగా వస్తావుకదూ!

రావు : (అయిదంగా) మళ్ళీనా?... సరే! వస్తాను.
[వెళ్ళిపోతాడు]

మూర్తి : మాకు వచ్చి కాస్త సాయంగా వుండు.

[కమల ఈలోగా అతనికి దుప్పటి కప్పు
తుంది]

అక్కర్లేదు కమలా!

కమల : అబ్బే! వుంచుకోవాలి... నాకే చలిగావుంది
నీకు అక్కడ మెత్తగా వుందా? లేక మరో
దిండు తీసుకురానా?

మూర్తి : చాలా హాయిగా వుంది... సువ్య అనవస
రంగా శ్రమపడకు.

కమల : శ్రమా? నీకోసం చేసేపని నాకు శ్రమా?

మూర్తి : (నిస్సారంగా) సరే!

కమల : అదీ! (దిండు తెస్తూ) సువ్య హాయిగా
వుండడమే నాకు కావలసింది... ఇప్పుడెట్లా
వుంది?

మూర్తి : చాలా హాయిగా వుంది...

కమల : నిజంగానా? నీకేం కావలసినా నిమిషంలో తెస్తాను.

మూర్తి : కావలసినప్పుడు అడుగుతానుగా!

కమల : సరే! ఏదైనా చదవనా?...లేకపోతే, కబుర్లు చెప్పకుండామా?

మూర్తి : నువ్వు చదివితేనే బావుంటుంది...చదువు.
[ఆమె ఓ పుస్తకం తెస్తుంది...ఇంతలో రావు సిగరెట్ టైన్ తో వస్తాడు]

రావు : తుమించండి... నేను మీకు అడ్డంకాదుగదా?

మూర్తి : అబ్బే! లేదు.....కమల ఏదో చదవబోతున్నది...కూర్చో.

రావు : (కూర్చుంటూ) ఏమిటా పుస్తకం?

కమల : పత్రిక—

రావు : మీరు 'దలం' గారి పుస్తకాలేమైనా చదవవలసింది.

మూర్తి : ఏం? అతను బాగా రాస్తాడా?

రావు : బాగా? గొప్పగా రాస్తాడు...అందులో ధర్మతో సుఖంలేని భార్యల సంగతి మరీను! (అదికూడా రావుకు కమల చదివి వినిపించిన కదా!)

కమల : (మాట తప్పిస్తూ) అరే! నేను గుడ్డలు మార్చుకోవాలి...స్నానంకూడా చెయ్యాలి.

రావు : (తన గడియారం వంకమాస్తా) అవును.

కమల : మూర్తి! నువ్వీ పూటకు ఆ గుడ్డలతో నే వుండాలి.

మూర్తి : నువ్వు నిన్నకూడా యిదేమాట చెప్పావ్!

కమల : నిజమే ననుకో! నీకు మళ్ళీ జ్వరం వచ్చింది కదా!

(తన కడుపుమీద తన చెయ్యివేసి చూసుకుంటాడు. చల్లగావుంది. కుడిచేతిని ఎడం చేతిమీద పెట్టుకుంటాడు.)

రావు : బహుశః ఆ 'పత్రిక' అంత పుడ్రేకం కలిగించి వుంటుంది.

మూర్తి : ఆ పుస్తకం యింకా చదవందే!

రావు : అయితే నిన్నటి పుడ్రేకం మిగిలివుంటుంది

మూర్తి : (కోపంతో) కావచ్చు.

కమల : (అయిష్టంగా) ఏలేదండీ.....ఈ ఒక్క పూటకూ మీ కమల చెప్పివట్టు వినాలి.

మూర్తి : సరే!

కమల : మీ రెంథ మంచినారో నాకు తెలియదా? ...సరే! నేను యిప్పుడే వస్తాను.

[వెళ్ళిపోతుంది.]

మూర్తి : (దీర్ఘనిశ్వాసం విడిచి) చూడు — (ఆగిపోతాడు.)

రావు : ఏమిటి?

మూర్తి : (అది చెప్పకపోవడమే మంచిదనుకొని) ఏమీలేదు...

రావు : (ఒక తుణుం ఆగి) ఈ అడవాళ్లు ఎంత తినా పా అయినా నాల్లో!

మూర్తి : (అమోదిస్తూ) ఎంత అశ్వర్యం కలిగిస్తారు

రావు : ఎంత అసహ్యం గా నుటాడతారు!

మూర్తి : ఎంత అసహ్యం గా మాట్లాడుతారు!

రావు : అవును...

మూర్తి : ఈరోజుల్లో, ఆంధ్రదేశం ఏమీ బావుండదు.

రావు : నాకూ అంతే!

మూర్తి : అంతే,...పుత్తరకళం పోదాం అనుకున్నా వన్నమాట!

రావు : ఆహా!

మూర్తి : ఎక్కడికి? ఢిల్లీకా?

రావు : అంతదూరంకాదు....ముంగు హైదరాబాదు...తరువాత ఏ నాగపూరో—

మూర్తి : మేము...నేను...నాకుమాత్రం బొంబాయి బావుంటుంది.

రావు : అబ్బే! ఈ మనుష్యుల బడాయిలు, లడాయిలు తిప్ప అక్కడేమీ వుండవు.

మూర్తి : కాదు, కాదు. మనల్ని మనం మరచిపోనాలంటే అక్కడే వుండాలి...చూడు—మన లోమాట...నాకు ఆడవాళ్ళంటే ఉత్సాహం పోయింది.

రావు : నాకు మొహం మొత్తిపోయింది.

మూర్తి : నాకు అసహ్యం పుడుతోంది.

రావు : అవును.

మూర్తి : అంతే, నీకుకూడానా?

రావు : అట్లాగే అనిపిస్తోంది.

మూర్తి : ఎంత అర్థం లేకుండా మాట్లాడతారు!

రావు : ఎంత అసహజంగా మాట్లాడతారు!

మూర్తి : అయితే, నువ్వు హోటల్లో, గదులకూడా 'బుక్' చేశావా?

రావు : ఆహా!

మూర్తి : నేను కూడాను!

రావు : బొంబాయిలోనా?

మూర్తి : అవును...బొంబాయి బాగానే వుంటుంది.

రావు : ఇంతకూ నువ్వేదీ—

[అంటూ కమల వెళ్ళిన వంక మాపుతాడు.]

మూర్తి : (తల ఊపుతూ) అవును...

రావు : అదీ నిజమే! అద్యాప్తు కట్టి 'బుక్' చేసిన గదుల్ని వాడుకొక పావపమేం? కనీసం ఒక్క పూళ్ళో వాటినినా వాడుకుందాం.

మూర్తి : ఏ పూళ్ళో వాటిని?

రావు : ఈ విషయంలో మనకు పోట్లాటెందుకు? హెడ్స్ ఆర్ టైల్స్ (Heads or tails) వేద్దాం...నీకేం కావాలి? బొమ్మా? అక్షరాలా?

మూర్తి : బొమ్మా...బొమ్మ పశితే నువ్వు బొంబాయి రావాలి...లేకపోతే నేను హైదరాబాదు వస్తాను...

[ఎగర వేస్తాడు...బొమ్మ పడ్డది]

మూర్తి : అదుగోబొమ్మ!...నువ్వు బొంబాయి వస్తావన్న మాటేగా?

రావు : తప్పుగుగా! అయితే ఎప్పుడు వెళదాం? రేపు బావుంటుందేమో?

మూర్తి : రేపు మళ్ళీ ఆవకాశం దొరుకుతుందా? ఈ రాత్రి బయలు దేరితే నేం?...వచ్చిన అవకాశం పోగొట్టుకోవడం మంచిది కాదు.

రావు : అంటే-కమలానేని బట్టలు మార్చుకొని వచ్చేలా పరేనా?

మూర్తి : అవును...ఇదే మంచి ఆవకాశం. ఈ రాత్రికి హైదరాబాదులో — రేపు బొంబాయి వెళ్ళడం.....

రావు : ఆ విషయం వెంటనే బయలుదేరుతుంది.

మూర్తి : నాస్సెన్స్! ఎందుకు బయలుదేరుతుంది? నీకింకా కమల సంగతి పూర్తిగా తెలియవన్న మాట!

మూర్తి : ఏమిటి? నాకు కమల సంగతి తెలియదా! బావుంది.

రావు : (నచ్చచెబుతూ) ఆవిడి తప్పకుండా మీ వెంట పడుతుంది. ఎవరికైనా జబ్బుచేస్తే నేనెవరైనా చెయ్యడం అవిడగు చాలా ఆనందిం. అంగులో మీ వంటి రోగిని అసలు వసులు కోరు.

మూర్తి : నావంటి వజ్రా! నాకు తెలియదే ఆసంగతి!

రావు : మూర్తిగారూ! మీకు ఆవిడతో పరిచయం మూడురోజులే! నాకు ఆరురోజులు! అందువల్ల మనం—

[వేదాంతంగా వస్తాడు.]

వేదాం : ఏం మూర్తిగారూ! ఏమో రహస్యాలు మాట్లాడుకుంటున్నట్లున్నారు!

రావు : ఇప్పుడే మీ మాట చెప్పబోతున్నాను... సరిగ్గా సమయానికి వచ్చాను.

మూర్తి : (చెప్పవద్దన్నట్లుగా) ఓ!

వేదాం : ఆయన నాకేమో చెప్పాలనుకుంటూ వుంటే, మధ్య మీ 'ఎ' ఎందుకు చెప్పండి?

రావు : ఘనవాలేదు...వేదాంతంగా పెద్ద మనిషి.

వేదాం : థేట్! (మూర్తితో) మాశారా మీ ప్రక్కన నాకున్న పలుకుబడి! (రావుతో) ఏమిటి మీరు చెప్పబోతున్నది? ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోబోతున్నారు కాబోయి! అవునా?

మూర్తి : అ...అహా!...మేము—

రావు : అర! మీకెట్లా తెలిసింది?

వేదాం : అదేమిటి! మూర్తిగారి కారు ఆయన కోసం ఇరవై నాలుగు గంటలనుంచి కనిపెట్టుకొని వుంది.

మూర్తి : నిజం?

వేదాం : మీరుకూడా ఆయనతో వెళుతున్నారా రావుగారూ?

రావు : అవును...వెళదామనే అనుకుంటున్నాను. కాని మీకుమాత్రం కృతిజ్ఞుణ్ణి.

వేదాం : నేనేమనుకున్నానో తెలుసా?—సరి! తీరా వెళుతున్నప్పుడు చెప్పడమెందుకు?

మూర్తి : మానండి...నేను...నా సంగతి...మళ్ళీ వంటలో కొంచెం బావుండగానే—వస్తాను.. వస్తాననుకోండి—ఈలోగా ఆవిణ్ణి కొంచెం—మీకు జ్వరం వచ్చిందనో—అదే! నటించో...ఆ! నేననేది—ఆ రావుగారి వెళగండి.

వేదాం : (నవ్వుతూ) మీర నేది రావుగారి కలా తెలుస్తుందండీ?...మూర్తిగారు! ఎందుకీ సంజాయిషీలు? మీ దంపతుల విషయంలో జోక్యం కలిగించు కోవడానికి నేనెవరినీ? మీరు, రావు వెళ్ళిపోతున్నామనండి... బావుంటుంది. అంతే కాని—

రావు : కాని కమలాదేవి సంగతి? ఈ పరిస్థితులలో మూర్తిని - అందులోనూ జ్వరం తగిలిన మూర్తిని ఆవిడ చస్తే వదులుకోను.

వేదాం : అంటే, ఆవిడ యిక్కడే వుండాలన్నమాట!

రావు : అంతే!

వేదాం : ఆవిడ యిక్కడే వుండవలమకోకపోతే!

మూర్తి : మీరు అందరినీ ఎలా వుంచగలుగుతున్నారు?

వేదాం : గౌరవంతోనూ, నచ్చచెప్పి—

మూర్తి : ఆ మాత్రానికే కమల వుండేపోతుందనుకోను.

వేదాం : ఆ సంగతి మీకు బాగా తెలుసుననుకోండి. ఎంతగా ఆలోచించినా ఈ పరిణామం, ఆ పరిణామకూ వియోగం కలిగించడానికి ఒక్కటే మార్గం కనిపిస్తున్నది.

రా.మూ : ఏమిటది? [బట్లర్ వస్తాడు]

వేదాం : మీ దొరగార్నిద్దరూ యిక్కడినుంచి వెళ్ళి పోతున్నారు. కారు సిద్ధంచేయించు.

బట్లర్ : నిన్నటినుంచి సిద్ధంగా వుండిపో.

వేదాం : సరే! వీళ్ళ సామాన్లు సర్దించి ఒకసారి యిలారా!

బట్లర్ : చిత్తంసార్. (వెళ్ళిపోతాడు.)

వేదాం : ఇంకా సామానేమైనా మిగిలితే, తరువాత పంపుతాను.

రావు : థాంక్స్.

మూర్తి : మీరు నిజంగా చాలా మంచివారండీ.

వేదాం : ఆ! నిజంగా?

మూర్తి : ఇంతకూ యిందాక మీరు చెప్పబోతున్న మార్గం—?

వేదాం : ఏమిటి? కమలాదేవి సపర్య చెయ్యడానికి మూర్తిగారికి బదులు మరొకరోగి కావాలి.

రావు : బాగా చెప్పారు! ... అంతి మంచిమార్గం కనిపెట్టిన మీరే.

వేదాం : అదేమిటి? నేనా? నేను అంతత్యాగం చెయ్యలేను...మా బట్లర్ అయితే—

బట్లర్ : (వస్తూనే) ఏమి కావలెనుసార్!

వేదాం : లోకనాథం! నీకప్పుడైనా జబ్బుచేసిందా?

బట్లర్ : ఎప్పుడూ చెయ్యలేదు సార్ — కొంచెం కూడా!—

వేదాం : అబ్బే! అదేం బాగాలేదు. మరొకళ్ళ చేత సపర్య చేయించుకోకపోవడం ఏమీ బాగాలేదు.

రావు : (బట్లర్ తో) మాడోవోయ్! నువ్వు జ్వరం వచ్చినట్లు నటించాలి.

బట్లర్ : ఎందుకుసార్?

మూర్తి : ఆ...అదే—

వేదాం : కమలాదేవిగారు మంత్రసాని కోర్సు చదువుతోంది. సామాన్యంగా ఎవ్వరూ నయం చెయ్యలేని రెండు జబ్బుల్ని కుదిర్చింది. మరొకటికూడా నయంచేస్తే ఆవిడ దాన్లో పాస్ అవుతుంది

రావు : అవునవును.

బట్లర్ : అంటే...మూడోరోగం నాకు రావలె సంతారా?

మూర్తి : ఆ...అంతే—

బట్లర్ : ఏమోసార్! నాకు భయం వేస్తోంది.

రావు : భయమెందుకు? చాలా హాయిగా వుంటుంది

మూర్తి : (అసహ్యంగా ఫీలయి) అసలు మేమే... నిజంగా నువ్వు...నీకేమీ కష్టం కలగదు.

వేదాం : మూర్తిగారు హామీయిస్తున్నారోయ్ నీకు. నీకేమీ భయంవుండదు...వైగానీ శరీరానికి లాభంవుంటుంది.

బట్లర్ : ఏమోసార్; నాకు మాత్రం దైర్యం చాలటం లేదుసార్!

వేదాం : సరే!

[బట్లర్ వెళ్ళిపోతాడు.]

రావు : సరే! ఒకళ్ళ విషయం తేలిపోయింది... (వేదాంతం గారితో) మరి మీ సంగతి? మీకూ యిష్టంలేదా? ఇంకా కొంచెం నేపాగితే విప్లవం చెలరేగుతుంది.

వేదాం : సరే! ఏదో ఒకటి చెయ్యవలసివున్నదా!... కానివ్వండి...మిమ్మల్ని నే నెందుకు కష్టపెట్టాలి?

మూర్తి : మీ కిష్టమేనా?

వేదాం : ఆఁ!

మూర్తి : అంతే—

వేదాం : అంతేలా, గింటేలా కుదరవు. త్వరగా నిష్క్రమించండి

రావు : (వల్లిబోతూ) గెండ్లో అధ్యాక్షం చాలా చక్కగా ముగిసేట్లుగా వుంది.

వేదాం : వినండి! ఆవిడ వస్తున్నట్లుగా వుంది!

మూర్తి : ఓ!

[వాళ్లు త్వరగా నిష్క్రమిస్తారు. వేదాంతం ఒంటరిగా ఆలోచిస్తూ వుంటాడు. వింజబు చెయ్యకూడా అన్నది (పశ్చి—ఇంతలో బట్లర్ వస్తాడు.)]

వేదాం : మాడు లోకనాథం! నీ శరీరానికి జబ్బుచేసే ట్లు చెయ్యకూడా నీకు చేతకాను కాబట్టి ఆ భారాన్ని నేనే మోస్తున్నాను.

బట్లర్ : మీసంగతి నాకు తెలియదాసార్!

వేదాం : అవునవును. బాగా తెలుసు...సరేగాని నా కిష్టమే ఏ రకమైన జబ్బుచేస్తే బావుంటుందంటావ్?

బట్లర్ : (ఆలోచించి) కాళ్లనొప్పులుసార్.

వేదాం : ఏమో! నా కిష్టమేదూ రాలేదు. సక్రమంగా వుంటయ్యంటావా?

బట్లర్ : ఎందుకు వుండవుసార్? అదీకాక అప్పుడు మీరు భోజనం చెయ్యటానికి ఏ అభ్యంతరం వుండదు సార్.

వేదాం : నిజమే సుమా! నేను భోజనం సంగతే ఆలోచించలేదు.

బట్లర్ : మరి, జలుబుబయిలోనో సార్—

వేదాం : ఇబ్బంది లేనుకాని, అందరికీ ఒకటే జబ్బు వస్తే ఎంతవాళ్ళకయినా అనుమానం కలగవచ్చుకదా!

బట్లర్ : అదీ నిజమే సార్!

[ఒక క్షణం నిశ్శబ్దం. ఇంతలో]

కమల : (లోపలనుంచి) లోకనాథం..లోకనాథం!

బట్లర్ : ఆవిడ వస్తున్నట్లుగా వుందిసార్! ఏం చేద్దాం?

వేదాం : నేనేదో ఒకటి చేస్తాను కాని నువ్వు వెళ్లి ఆవిణ్ణి కాసేపటివరకు యిక్కడకు రాని వ్యక్తు...ఈలోపల నాకు జబ్బు చెయ్యాలి.

బట్లర్ : చిత్తం సార్...(త్వరగా వెడతాడు.)

[వేదాంతం సోఫాలో పడుకుని మూలుగుతాడు. ముందు చెయ్యి తలమీద పెట్టుకొని కణతలు చూసుకుంటాడు. తరువాత కడుపుమీద, మో చేతుమీద, మోకాళ్ళమీద చూసుకుంటాడు. ఎంతసేపటికీ కమల రాదు. మగ్గ మగ్గ తల ఎత్తి చూస్తూవుంటాడు. ఎవరో వస్తున్న చప్పుడవుతుంది. మూలుగుతూ కళ్ళు మూసుకుంటాడు. ఇంతలో జానకి వస్తుంది. ఒక చేతిలో సంచి వుంది. మూలుగు చిని 'ఏటిమి?' అని కం గారుపడుతూ త్వరగా వస్తుంది.]

వేదాం : (ఏం చెప్పటానికి తోచక) అబ్బ! తల పగల కొట్టుకుపోతోంది.

జానకి : ఏమయింది? (అంటూ దగ్గరకువచ్చి కణతలు పట్టుకొని చూస్తుంది)

వేదాం : అబ్బ! తల—(జానకిని చూస్తాడు ఉత్సాహంతో) ఓ! మీరా జానకి!

జానకి : అవును...ఏమయింది?

వేదాం : భయంలేదు. కాని కం గారు పడ్డప్పుడు మీ వంటినాళ్ళి ముఖాలు మరీ బావుంటాయ్ సుమా?

జానకి : (పొసుకుతూ వుంటే ఎవరికి బావుండదు? కాని జానకి దాన్ని దాచుకుంటుంది.) నేను ఈవాటికి వెళ్ళిపోయేదాన్ని.

వేదాం : నాకు చెప్పకుండానే!

జానకి : (సిగ్గుపడి) అవును.

వేదాం : ఏం?

జానకి : వెళ్ళిన తర్వాత రానేదాన్ని—

వేదాం : ఓ కార్డు—

జానకి : ఓ కవచ.

వేదాం : మీ ఆతిథ్యానికి కృతజ్ఞురాలి...ఇట్లు, పరిచయస్థురాలు.

జానకి : ఇట్లు,—స్నేహితురాలు.

వేదాం : లేజా—మిమ్మల్ని ఎప్పటికీ చూడను.

జానకి : మిమ్మల్ని ఎప్పటికీ మరచిపోలేను.

వేదాం : కాని నువ్వు తప్పుకుండా మరచిపోవాలి.

జానకి : అదీ మంచిదంటారా?

వేదాం : దాదాపూ అంతే! ఎప్పుడూ జరిగేదే! ఆఁ! నీ వళ్ళి మహిమ చూశావా? నా తల నొప్పి అప్పుడే తగ్గుతోంది.

జానకి : నేను ఒక్క నిమిషమే యిక్కడ వుండేది.

వేదాం : (ఏదో చప్పుడవుతుంది.) ఏమిటది?

జానకి : ఏమో! నాకూ యిప్పుడే వినిపించింది.

వేదాం : ఆ! ఎలుకలో, పందికొక్కులో-చిన్ననైతే ఎలుకలు, పెద్దనైతే పందికొక్కులు.

[ఇంతలో మూర్తి, రావులు కిటికీనుంచి కనిపించి నిష్క్రమిస్తారు.]

జానకి : ఏమిటది?

వేదాం : అది నీజీవిత కౌవ్యంలో ఒక ఘట్టం—అయిపోయింది, మరచిపోయింది, మరణించింది.

జానకి : అసలది బరగ నే లేదేమో? అవునా!

వేదాం : కావచ్చు...కేవలం కలలాంటిది!

[బట్లర్ వస్తాడు]

వేదాం : నాకు పార్కువం నొప్పి వచ్చింది లోక నాగం!

బట్లర్ : విన్నాను సార్! కొంచెం జాగ్రత్తగా వుండాలి సార్!

వేదాం : జానకీ దేవి నన్ను చాలా జాగ్రత్తగా చూస్తోంది...ఆ! ఇంతకూ నీకేం కావాలి?

బట్లర్ : కమలమ్మగారు రాత్రికి కనిపించరట సార్! ఆ మాట చెప్పవన్నారు సార్!

వేదాం : (జానకితో) కనిపించక పోతే ఏమైనా ప్రమాదమా?

బట్లర్ : రాముడికి సడెన్ గా జబ్బు చేసింది సార్!

వేదాం : అరే! నేను రాముడి సంగతేమరచిపోయానే! [అని నాలుక కొరుక్కుంటాడు]

జానకి : పాపం! రాముడికి జబ్బేమిటి?

బట్లర్ : గొంతు నొప్పి చేసిందటమ్మా! అన్నం తిన నివ్వకు నీళ్లు తాగ నివ్వకు...కొంచెం జాగ్రత్తగా వుండాలంటున్నారు అమ్మగారు.

వేదాం : కమలాదేవిగారికి థాంక్స్ చెప్పి.

బట్లర్ : అలాగే సార్! (వెళ్ళిపోతాడు)

వేదాం : నువ్విప్పుడు వెళ్లవద్దు జానకీ వుండాలి... (జానకి తల అడ్డంగా తిప్పి నవ్వుతుంది.)

తప్పుకుండా వెళ్లాలా?

జానకి : అవును.

వేదాం : మీ నాన్నగారి దగ్గరకేనా?

జానకి : అవును.

వేదాం : సరే! వెళ్ళిరా...నీ చేతులలో ఏదో మాజిక్ ఉంది...(నిట్టూర్చి) నువ్వంక విడిపోదాం.

జానకి : వెళ్ళొస్తాను.....మిమ్మల్ని ఎప్పటికీ మరచిపోలేను. మా నాన్నలా వున్నాడు...మీకెప్పటికీ కృతజ్ఞురాలిని.

[అవిడ వెళ్ళిపోతుంది; విజయగర్వంతో. అడ్డంలో తన ప్రతిబింబం చూసుకొని నవ్వుకుంటాడు. ఇంతలో బట్లర్ వస్తాడు.]

వేదాం : లోకనాగం! నాకు ఎన్నియేళ్లు వున్నాయంటావ్?

బట్లర్ : ఎన్నైనా ఉండవచ్చును సార్!

వేదాం : కానీ నేనొక్కొక్కప్పుడు చాలా కుర్రవాణ్ణిగా కనిపిస్తాను కదూ!

బట్లర్ : అవును సార్...పసిపిల్లలా కనిపిస్తారు.

వేదాం : నేను వాళ్ళ నాన్నలాంటి వాడినంది జానకీ నేని!

బట్లర్ : బాగా అన్నారు సార్!

వేదాం : అవును...ఇకముందు అటువంటి పారపాట్లు రాకుండా వుండడానికి ఒక తెల్లటిగడ్డం అతికించుకోవాలి.

బట్లర్ : అయితే, బహుళలో ఆర్డరు చెయ్యడం తారా సార్!

వేదాం : థాంక్స్....శుభవాత ఆహ్లాదంగా.

బట్లర్ : ఈ వారంరోజులు బాగా గడిచిపోయేసార్!

వేదాం : చాలా బాగా గడిచిపోయే....నాకు చాలా వయసుమీరిన పిల్లలున్నారు ఈ వారంలో... తెలుసా?

[వాళ్లు ఒకళ్లనొకళ్లు మాస్తూ నిలబడ్డారు. మరుక్షణంలో వాళ్ళ హోదాలు మరచిపోయి వాళ్ళిద్దరూ మెల్లిగా నవ్వు మొదలుపెట్టి విపరీతంగా నవ్వుతారు...మధ్యలో వేదాం తం “చూడు చూడు ఈ పిల్లలు”, “వీళ్ళకు నేను నాన్నని” అంటాడు. “చాలా బావుంది సార్” అంటూ బట్లరు నవ్వుతాడు.

ఇంతలో వాకిలి తలుపు చప్పుడొతుంది. వాళ్లు ఎవరి ఉద్యోగంలో వాళ్లు ప్రవేశిస్తారు. వేదాంతం వెళ్ళిపోతాడు. బట్లర్ గదిలో సామానులన్నీ సర్దుతాడు.

అంతా మొదటి రంగంలా నే వుంటుంది. బట్లర్ వెళ్ళి తలుపుతీస్తాడు. తలుపు అవతల నుంచి మాటలు వినిపిస్తాయి...]

మగగొంతు : చూపండి...ఇది హోటలేనా?...మేము దారితప్పినట్లుగా వున్నాం.....ఈ రాత్రికి యిక్కడ ఉండవచ్చా? మేము—

[తెర]

అభినవభారతి

శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

అభినవగుప్తుని గుణవగు తౌతిభట్టు (లేక తోతిభట్టు)

నాట్యశాస్త్రమును వ్యాఖ్యానించినట్లు కన్పించును. కాని ఇతనివద్ద నాట్యశాస్త్రము నభివృద్ధి పరిచియుండుటచే ఇతని భావముల ననేకపర్యాయము లీతని శిష్యులకు ప్రస్తుతించి, శిరసావహించినాడు. తౌతిభట్టు రచించిన కావ్యకాతుకము కాలవాహినిలో లీనమైనది. కాని అందలి విషయసమాహము లో చనిలోనికి, అభినవభారతిలోనికి చక్కగా, సమగ్రముగా అనువదించబడినది.

వివిధ పాత్రభేదములతో నయోమయమై కన్పించుచు, కీకారణ్యప్రాయమైయున్న నాట్యశాస్త్ర ప్రతులను చక్కగా అవలోకించి, చక్కని పాతమును తోతిభట్టు సంస్కరించి తనశిష్యున కిచ్చినాడు.

“పతితోద్దేశ క్రమ స్వస్య గుపాధ్యాయ
పరంపరాగతిః” (అ. భా. (II) 298)

అని అభినవుడు పగువారవ అధ్యాయమున చెప్పటచే నీ తోతిభట్టు స్త్రీవక్రపి తెలియజేయుచున్నది. నాట్య శాస్త్రప్రశులను సంస్కరించిన తోతిభట్టు మన ప్రయాసను చాలవరకు సులభము గావించినాడు. ఇతనిచే సంస్కృతిమైన పాతము నభినవు డంగీకరించి వ్యాఖ్యానించెను. అభినవుని వ్యాఖ్య నవలంబించి ఆ పాతము నే పునరుద్ధరింపవలసిన అవసరమున్నది.

శ్రేయోదాయకముల ప్రవృత్తికి ఉత్సాహ సంపదను చేకూర్చుచు, తిదిభివృద్ధికై స్వవిజ్ఞాన క్రమోపాధ్యాయగురురూపము సర్వబ్రహ్మధిపతి పరమేశ్వరవిషయము, స్మృత్యైత్తునగృహితుమత్యాది లక్షణము, బాహ్యకరణీయవిషయము నగు జడ తావహిత్య ప్రభృతి భావగణమును పురస్కరముగా గాలించి, ధర్మవీరానుప్రవిష్టమై, తిరుచితాంగిక వాచికానుభావప్రకటనపూర్వమైన స్వప్రవృత్తి ప్రయోజనమునే ఈ నాట్యశాస్త్రము నిరూపించవలెనని తోతిభట్టు పలికినాడు. కాగా లౌకికపదార్థవ్యతి

రిక్తము, తదనుకార ప్రతిబింబాలేఖ్యసాదృశ్యాగోపాగ్యవసాహౌ త్రేయోస్వప్నమయేంద్రజాలాది విలక్షణము, అస్వానమరూపసంవేదనసంవేద్యము నగు వస్తువును రసస్వభావముగల నాట్యమని చెప్పవలసివచ్చుచున్నది భట్టనాథుని వాదములోని సారాంశమైన ఈ భావమును తోతిభట్టు ప్రపంచించినాడు.

నాట్యము నియతానుకారముగాని, అనియతానుకారముగాని కాజాలదని కావ్యకాతుకమున తౌతిభట్టు వివరించుచు శ్రీశంకునాదయును దూషించినాడు. ఈ దూషణలోని సారాంశము నభినవుడు మనల కిచ్చినాడు. అభినయహస్తముల సంకర్షమున

“ఉపాధ్యానుస్తాపముః — ‘అభినయహస్తాయే
వక్ష్యం తే తిత్ప్రిధానస్య రణస్య వాక్యోద్ధాభియే
ప్రయోగః, న తు కేవలవర్తనాప్రధానస్య కేవల
నృత్తిహస్తప్రధానస్యవా; తస్యతు నృత్తి ప్రయోగః
ప్రధానేయో’ ఇతి.” (అ. భా. I. 109)

అని ఉపాధ్యానుమతియు గలదు ప్రధానకరణము నాడు నపుడు వాక్యోద్ధాభియనున నే అభినయహస్తములను యోజించవలెనని భావము. కేవలము సాహిత్యములో నేగాని, కేవలము వాదమున నే వ్యాపుతుడుగాక, అభినయమునకు జెందిన అభ్యాసములో సహితము తోతిభట్టు కృషిసల్పెనని ఇచట తెలియుచున్నది. తిద్వారా అభినవుడుగూడ నృత్యభ్యాసములో నారితేరెనని చెప్ప వలగుచున్నది.

“కరణాంగహారాన్ ప్రయుంజీ తేతి భాంశవా
ద్యస్యా
నుప్రయోజ్యతాప్రధానేనోక్తా, యథోక్తం భట్ట
తో లేన-‘పర్యాయశాస్త్ర్యశ్రేష్ఠ ప్రయోగ’ ఇతి.”
(అ. భా. I. 187)

అని అభినవు డనినపుడు తౌతిభట్టుగూడ నాట్య శాస్త్రమును వ్యాఖ్యానించినా? యను సందేహము

కలగలదు. లేనిచో నీ పంక్తి కావ్యకాశుకములోనిది కానోపును. ఇట్లే

“చతుర్విధాభినయ యోగాభావాద్రసభావా
ప్రాధాన్యా ద్దీతవాద్యవృత్తానాం యగ్నేష్టం
నర్తకీవృద్ధేః కావ్యే వస్త్యవేక్షిత్యాత్ ...సిండి
బంధ ప్రకారే నైచిత్ర్యం తే నృత్తిమాత్ర
విశాంతః
ప్రయోక్తృ ప్రవర్తయితృ గాత్రస్పృహళ
ప్రాధాన్యా
చ, తద్విలక్షణం నాట్యం తద్వృత్తిస్థితి
ఇ యోగం శబ్దసార్థ ఇ త్యుపాధ్యాయమలిమ్”
(అ. భా. I. 207)

అనుచో ‘ఏవం’ శబ్ద మీ రీతిగా న్యాఖ్యానింపబడు
టను గమనించితిమేని తోతభట్టు నాట్యశాస్త్ర
న్యాకర్తలలోనివాడని చెప్పక తప్పదు.

శుష్కచక్రప్రకృతి తోతభట్టు ప్రయోజనమును
నిర్వచించినాడు (I. 220). పైగా అభినయమునకు
సంబంధించిన విషయములయందు, గీతాతోడ్యవిధాన
మున ననేకసర్గాయము లభినవు డుపాధ్యాయమత
మును వివరించుచున్నాడు. సాహిత్యవిషయముల
యందు తోతభట్టు విశేషకృషి సల్పెను. రససిద్ధాంత
మితచేతులలో సమగ్రపరిపావ ముండినది. నాట్యమే
రసమని, కావ్యనాట్యము లభిన్నములని, కావ్యాద్ధ
విషయము ప్రత్యక్షకల్ప సంవేదనోపాయముకాగా
రసోదయమునని తోతభట్టు చెప్పెనని పల్కి,

“ప్రయోగత్వియనాపన్నే కావ్యేనాస్వాద
సంభవే,”

“వర్ణనోక్తిలికాభోగప్రాశోక్త్యా సమ్యగర్పితాః
ఉద్యానకాంతచంద్రాద్యాభావాః ప్రత్యక్ష
వత్స్సృటాః.”

అను కావ్య కాశుకములోని పంక్తుల సభినవుశిచ్చినాడు
(I. 211. 292)

రవి విప్రలంభమున కంగము గాకపోయినచో
రసత్వము నందజాలక, న్యాశంత్ర్యప్రవృత్తిలో
కన్పించు రతివలె నుండునని చెప్పి సందర్భమున,

“న్యాశంత్ర్యేణ ప్రవృత్తేతు సర్వప్రాణిషు సంభవః
(I. 310)

అను కావ్యకాశుకపంక్తిని అభినవు డొసగినాడు.
భీతిత్వరసమునకు యాపత్రైవిధానమును తోతభట్టు
గుర్తించినాడని అభినవు డుచినాడు. ఈ వాదమును
అనుభుతరసవివరణలో భారతిలో గాననగును.

“అభినయ శబ్దస్య నైచిత్ర్యం పశ్యంతః

ఉపాధ్యాయా

వ్యాచక్షుః—‘అభిశబ్దేనాభిముఖ్యం,

నశబ్దేనవిషేషో,

యశబ్దేన యద్యో లక్ష్యతే; తేన

స్వపాశ్చోన్ముఖ

శ్శాగమనేనాభిముఖ్య మభిముఖ్యత్వం, పార్శ్వ

స్నేహేతు రేచన పూర్వ మగోముఖోత్తన

పరివర్తనేన

చయ చ్చబ్ధార్థ మభినయే దితి” (II. 31)

అనునపుడు అభినయశబ్దమునకు తోతభట్టు వ్యాఖ్య
మునకు లభించుచున్నది. ఉత్తముల హస్తములు లలాట
క్షేత్రమున, మధ్యముల చేతులు వక్షస్సున, అశ్రములవి
అగ్రభాగమున సంచరించవలెనని చెప్పి తొమ్మిదవ
అధ్యాయ శ్లోకమున గల విప్రతిపక్షులను నివర్తింప
జేయుచు,

“యే చశురారాలాద్యైః నత్యవృత్తగాంభీర్య
శౌండిర్యాది విగుద్ధవిషయా ఉక్తౌ స్తేషాం విభా
గార్థ మిదం వచనమ్. యేధాన్యానియ ఉత్తనా
అగ్ధా స్తేషా మభినయే లలాటక్షేత్రగత్వ

మిత్యాది క్రమేణ” (II. 67)

అని తోతభట్టు అర్థముచెప్పి పాత్రల శీలమునకు, అభి
నయ ప్రక్రియకు గల సన్నిహితసంబంధమును నిరూ
పించినాడు. ధర్మ వివరణ సందర్భమున,

“యదత్రాస్తే న తత్రాస్య కలే ర్వర్తన మర్హతి
యన్నా సంధితత్రస్యా త్సంధివ్య త్రితు గర్హతః”

అను తోతభట్టు శ్లోక మియబడినది (II. 216).

“మహాకవీనాం పదవీ ముపాత్రా మారుతుతామ్
నా సంస్కృత్య పదస్పర్శాన్సంప
తోపానపద్ధతిః”

అను కారిక మరియొకచో నొసగబడినది (I. 292).

లక్ష్యనిర్వచనమున తోతభట్టు వాది మొకటి
గలదు. లక్ష్యబలము నాశ్రయించుకొని అలంకారము
లకు నైచిత్ర్యము చేపూరుచున్నదని ఇతని వాదము.

ఈ వాదము నభివృద్ధిగీకరించకబోయినను, పూర్తిగా నిరాకరించెననిగూడ చెప్ప వీలులేదు.

(ప్రఖ్యాతోదాత్త శబ్దముకు శంకుకు డోసగిన వివరణ తోతభట్టు నిరాకరించెనని యొకచో నభివృద్ధినివాడు (II. 411). భట్టిలాల్లటాదులు నిరాకరించిన :

“యః కశ్చిత్కార్యవశాద్గచ్ఛతి పురుషః .
ప్రకృష్ట మధ్యానమ్
తత్రాప్యంకచ్ఛేదః కర్తవ్యః పూర్వవత్తతైః”

అను పదసెన్నిదవ అధ్యాయములోని శ్లోకమును ప్రక్షిప్తముకాదని, తోతభట్టు చక్కగా సమర్థించినాడు (II. 423).

“ఉపాధ్యానా స్వాహుః—‘శత నాయకయో రనుప్రాప్తి పవ్యస్తాత్రైవ యథా భగవత్ భవానీ పతేః గిరిగాజపుత్రీ సంగమన మిందాదీనాం తారకాకాంతి నిజగాజ్య సమున్మోచనాయ భవతి ఇతి” (II 440)

అని యొకచో తోతభట్టుయొక్క అభిప్రాయ మియబడినది. కైశికీ విషయమున

“ఉపాధ్యానా స్వాహుః—‘న కామ సద్భావ మాత్రా
నేవ కైశికీ సంభవః, రాద్రప్రకృతీనాం త దభా వాత్.”

విలాసప్రధానం యద్రూపం సా కైశికీ, నచచరితం తద్రూపానుప్రవేశేఽపి తదవ్యవహారతి, ప్రాధాన్యకృతోహ్యసా విత్యుక్తమ్ తే న తత్రవిషయే భారత్యాది వృత్తింతరాభిధాన మేవయుక్తమ్ ఇతి” (II. 441).

అని చెప్పబడినది. చివర చివరి అధ్యాయములలో తోతభట్టుకారిక లనేకము లాసగబడినవి. కారికలు కావ్యకాతుకములోనివని యంగీకరించినను, గద్యభాగములనుగూర్చి నిర్ధారణ చేయుట కష్టము. ఏది యెట్లున్నను, అభినవునివంటి శిష్యుని సంపాదించిన తోతభట్టు తన శిష్యుని రచనలలో సద్భావ కన్పించుచున్నాడు. కాన నేటి నాట్యశాస్త్రముయొక్క పరిష్కృతిప్రతి ఈ గురుశిష్యుల కృషియొక్క ఫలితమని వేరుగా చెప్ప నక్కరలేదు.

మహామహేశ్వరుడు, ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శన నిష్ఠాత, సాహిత్యాలంకారశాస్త్ర కుశీలవుడు, రసగ్ధనివాదము నుద్ధరించి ప్రచారములోనికి తెచ్చినవాడు నను అభినవగుప్తునిగూర్చి కొంత చెప్పవలసియున్నది. లాల్లటాదు పూర్వమీమాంసను, శంకుకు ను న్యాయదర్శనమును, భట్టనాయకు డైవ్యతేవదాంతమును గ్రహించి నాట్య శాస్త్రమును వ్యాఖ్యచేయ నెంచినట్లు, అభినవుడు ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శనముతో రససిద్ధాంతమును నిర్వచించబడుట జేరినాడు. ఈ నిర్వచనమున కొంతవరకు భట్టనాయకుని వాదము కన్పించుచున్నది. కాని అభినవుడు తన శివాద్వయ వేదాంతమును విస్మరించబోలేడు. శాంతిరసవిచారములో సహితము శాక్తశైవాగమములను ప్రస్తుతించినాడు. ఇతనికి పూర్వమున్న వ్యాఖ్యాతలు, నాట్యశాస్త్రకర్తలు అభినవభారతిలో కన్పించుచున్నాడు. భట్టనాయక తోతభట్టులతో తాదాత్మ్యమునందన అభినవగుప్తుడు నాట్యశాస్త్రము నకు సమగ్రముగా వ్యాఖ్యను రచించినాడు. కాని ప్రస్తుతము మనకు కొన్ని అధ్యాయములలో నీతని వ్యాఖ్య లభించుటలేదు. కొన్ని అధ్యాయములలో సంక్షిప్త వివరణము నొసగియున్నాడు. కాని వ్రాసి సంతకరకు, మనకీ వ్యాఖ్య లభించుచున్నంతవరకు విశిష్టవిషయమే గోచరించుచున్నది. అభినవభారతి లేనిచో నాట్యశాస్త్రము స్వర్థము చేసికొనబాలమనుటలో నతిశయోక్తిలేదు.

రసము, గ్ధని ఆమనవి సాహిత్యలోకమున ప్రసిద్ధిగాంచినవి. రససిద్ధాంతము భరతునికాలమునుండి వచ్చుచున్నది. గ్ధనివాదము ఆనందివర్ధనునిచేతులలో సమగ్రరూప మందినది. ఈ వాదములను రెండింటిని సమన్వయించి, మేళవింపగలిగిన భట్టనాయకుని మతము నవలంబించి అభినవగుప్తుడు రసగ్ధనిసిద్ధాంతమునకు వైశిష్ట్యమును తెచ్చినాడు. ఈ దృష్ట్యా నాట్య శాస్త్రము నవగామాన చేసికొని, వాక్యభేదాదిదోషములను తావోసగక, విషయైక్యము నభినవభారతిలో ప్రతిపాదించగలిగినవా డభినవగుప్తుడు. కాని సాగ్య మైనంతవరకు ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శనసిద్ధాంతములతో సమన్వయము నందురీతిగా నాట్యవేదవివృతి నిచ్చినాడు. కాగా నీవివృతిలో నా సిద్ధాంతములకు సరిపోని వాదములు, వివరణలు వ్రోసివేయబడినవి. ఇట్లు నిరాకరింపబడిన వాదములలో భట్టనాయకుని వాద మొక్కటే పునరుద్ధరింపబడ దగినది.

అభినవభారతి

సౌందర్యమిహంసాసంప్రదాయమున నభి
నవుని నాక్యము వేదతుల్యమైపోయినది. తర్వాతి
సమీక్షకు లీతని భావములను తమ సిద్ధాంతములుగా
పరిపంసాగిరేగాని, ఈ సిద్ధాంతము తమ దార్శనిక
సిద్ధాంతములతో సరిపోవునా? యని గమనించినవారు
కారైరి. జగన్నాథుడు సహితము బహిరంగముగా
నభినవుని త్రోసివేయ సాహసించలేదు. వక్రోక్తిజీవిత
కారు డభినవుని చాలవరకు శిరసావహించినాడు.
వ్యక్తివివేక కారుడు ధ్వనివాదము నంగీకరింపజాలక
పోయినను, అభినవునిపై గౌరవము జూపినాడు. తను
దూషించిన వాదములపై అభినవునకే మిక్కుటముగా
గౌరవము కలదు గనుక నే.

“తస్మాత్సత మత్ర నదూషితాని
మతాని, తా న్యేవమ శోధతాని;
పూర్వప్రతిష్ఠాపిత యోజనాను
మూలప్రతిష్ఠా ఫలమామనంతి”

అని చెప్పగలిగినాడు. పూర్వ మతములను శోధించి,
అందలి సాగమును గ్రహించి, శాస్త్రము నవగాహ
నము చేసికొనుటయే తన పరమావధిగా నుంచుకొని
నాడనని చెప్పినాడు. కావున నే శాస్త్రమును మనకు
సులభగ్రాహ్యముగా చెప్పగలిగెను.

సాహిత్యవిషయములపైన నే గాక, గీతాతోద్యాభి
నయాదివిషయములపై గూడా అభినవుడు విజృం
భించి, తన పాండిత్యమును, సహృదయాభిజ్ఞత్వమును
చూపగలిగినాడు. అభినయప్రకరణములను గమనించితి
మేని, అభినవుడు నృత్యాభ్యాసకులవలెను బోధపక
గలడు. గీతాతోద్యములయందుగూడ నిట్టి పటము నే
చూపినాడు.

పాఠమును సుస్కరించుటలో సహితము అభి
నవు డా చక్కని సహృదయత్వమును వెలిబుచ్చినాడు.
పాఠభేదములను తిరస్కరించుటలోను, వ్యాఖ్యాన
భేదములను నిరసించుటలోను, మంచి ఉపపత్తుల
నీయగలిగినాడు. వ్రాతప్రతులను పోల్చుట, పాఠ
క్రమమును దిద్దుట, పునరుక్తులను త్రోసివేయుట
మొదలగు పరిశోధకకృత్యములలో సహస్రవర్షముల
క్రితమే అభినవు డారిదేరెనని గమనించుట ఆశ్చర్య
కరమే.

పూర్వ వ్యాఖ్యాతలు, పూర్వ శాస్త్రకారులు
అభినవునిలో నే మనకు కన్పించుచున్నారు. భిట్ట
నాయక, తోతభట్టు లితినిలో నేకమై పోయినారు.
ఇట్టి అభినవుని మన మనుసరించుటలో దోషములేదు;
కాని వివేకముతో ననుసరించవలెనని మగువరాదు.

జీవితపు మలుపు

మూ ర యా

క్రిష్ణయంలో ఎవరు ఏమని అనుకొన్నా—సాను భూతితో కానీయండి—ఆదుర్దాతో కానీయండి— వివిధంగా అనుకొన్నా ఆయనమాత్రం ఇల్లా అనుకొన్నారు. పీడు పసివెళ్ళ—ఇంత అన్యాయం జరిగి పోతోందే—ఏమైపోతాడో! అని బాధతో అనుకొన్నారు. ఇన్నాళ్ళూ అతని విషయమై పశిన శ్రమ అంతా యథాయథాలైపోతున్నదే అని మనస పడుతూ అనుకొన్నాడు.

కాని ఆయనకేమిటో ఒక ఆశ కలిగింది. ఆ... కేవలమూ అది ఆశమాత్రమే. ఆవిషయ మాయనకూ తెలుసును. అసంభవమని తెలిసికూడా తనకున్న ఆ పేక్ష కొద్దీ—జాలి కొద్దీ అల్లా ఆయన ఆశపడ్డాడు. “అవధాని ఆ గండంగడచి బయటపడతాడు—పడ వచ్చు” అదీ ఆయన ఆశ. రోగం రొమ్మూ లేకుండా మొండిగా బండగా బలంగా నెమ్మదిగా ఉంటూ వచ్చినవాడికి అకారణంగా అధాలుగా అల్లాంటి ప్రమాదం జరిగేసరికి ఆయన మనిషి నిలవునా నీరైనాగా. ఏమిచెయ్యడానికి వెంటనే తోచలేదు. చెయ్యనూలేదు. ఆయన భార్య ‘నాయింట్ల’ ఉంపగానే పీడికీ ప్రమాదం సంభవించిందే. ఏదైనా అప సవ్యం జరిగిపోతే అపాపం నాకొంపకు చుట్టుకుంటుందేమో భగవంతుడా’ అని భయపడింది. అందుకనే ఆవిడ జీవునివిగ్రహంమందు నిలబడి ఓక్షణం చేతులు జోడించింది. తన్నుతాను తిట్టుకొంటూ, అతిన్నీ, అతన్ని తన యింటకి పంపిన విధినీ, అతన్ని అక్కడ ఒంటరిగా వదిలివెళ్లిన అతని అయినవాళ్ళనూ ప్రస్తావనలోకి తీసుకొనివచ్చింది. “మనకెందుకు వచ్చిన బెడడ—వద్దండీ అంటే మీరు విన్నారా?” అని భర్తను చెప్పిపొడిచింది. విడిపోతున్న మీకొంపను మాటిమాటికీ బొడ్డున దోపుకొంటూ, ఇల్లంతా తిరిగింది. విజానికి ఆవిడ చాలా భయపడ్డది. ఆయన— మౌనవ్యూహం ఆవిడను ఊరడించి, తాను తాపీగా

ఆలోచించడానికి సమయం లేకపోవడంచేత గాభరా పడి—అంధోళనపడి—పడుతూ ఆలోచించారు.

ఆయనకు వెంటనే ఏ ఉపాయమూ తట్టలేదు.

జరిగిందేమో ప్రసూనకరమైన సంఘటనే. పైగా అది జరిగికూడా కొన్నిగంటలు గడచిపోయినాయి. ఆయన ఒకసారి లోపలకూ ఒకసారి అతని గది గుమ్మం దగ్గరకూ జల్లివచ్చాడు. తిరిగి వెళ్లారు.

ఆవిషయం ముందుగా ఆయనకే తెలిసింది. సాయంకాలంపూట మాడుగంటలకు బజారునుంచి వచ్చాక అప్పటిదాకా తాను తిరిగి తిరిగి రావడంవల్ల మల్లై బయటకు వెళ్లి లేక అతన్ని ఏవో చిన్నపని మీద పంపుదామని ఆ గదిగుమ్మందగ్గరకు వచ్చిన ఆయనకు అతనేనో తనపడుతున్నట్లు ఇచ్చే తెలిసి పోయింది. భయపడుతున్న అతను విషయం చెప్పక తప్పిందికాదు. తిప్పనిపై — చెలితే ఏమంటాలో అని భయపడుతూనే—చెప్పక ఇంకా ఆలస్యంచేస్తే ఏం ప్రమాదం ముందుకొని వస్తుందో అని గుంజాటన పడుతూ చెప్పేశాడు. అతను అనుకొన్నంతా అయ్యింది. అయనకు మొదట కోపంవచ్చింది. “ఇంత అజాగ్రత్తనో వ్యయితే ఎల్లారా” అని కేకలువేశాడు. మరి ఇంతసేపూ నాకెందుకు కబురు చెయ్యలేదని అతనిపైనా తన భార్యపైనా నిష్కారాలు వేశారు. అంతలో విచారం కలిగింది. ఆదుర్దాపడ్డారు. అల్లా ఆయన ఖంగారుపడుతూ ఆవిడతో అన్నాడు. “ఏం చేద్దామే—నువ్వయినా ఉపాయం చెప్పవే” అని. ఆవిడ మరింత గాభరా పెట్టింది.

ఆయన మల్లై అతని గదిలోకివచ్చి “ఎల్లా వుందిరా?” అని అడిగాడు. అతను మూలుగుతూ సంజ్ఞ చేశాడు. ఆయన అక్కడే మరోనిమిషం నిలబడి అతనివంక—ఆర్థింగా చూచారు. జాలి పొంగి వచ్చింది. అప్పటికే తాను విషయం తెలుసుకొన్నాక

జీవితపుమలుపు

పదినిమిషాలకాలం వృథాచేశానని స్ఫురణకు తెచ్చుకొని బయటకు పరుగెత్తారు.

ఆయన—ఏదో ఒక అభిప్రాయం మెగుపులా కలిగి — అల్లా పై ఉత్తరీయమైనా వేసుకోకుండా ముందుకు వెళ్ళారేగానీ - గాక్సరెంటికి దారితీశారేగాని—ఆయన మనస్సు వెనక్కు పరుగెత్తింది. అతని దగ్గరకే వెళ్ళింది. ఆయన అతనినిపయమై అంత గాఢిరొపడడానికి—నిజానికి అతనేమీ అతను తనకు గానీ—తన భార్యకుగానీ బంధువు కాదు. కాని ఆయన హృదయం కదిలింది.

2

అవధాని పదిహేనేళ్ళి వయస్సులో సుమారునైన ఎత్తుగావున్న కుర్రవాడు. గత నాల్గుసంవత్సరాలలోనూ—ఆ సంవత్సరాల అతనికి ఎల్లా గడిచినప్పటికీ—నాలుగు అంగుళాలు ఎత్తు పెరిగాడు. నిదానంగా మెట్టు తిర్యత్త పైమెట్టు ఎక్కుతూ ఉన్నతపాతాల చదువు సాగిస్తున్నాడు. మగో మామనాలుగేళ్ళలో మగో నాలుగంగుళాలు ఎదిగ్కపోడు. అవకాశం లభిస్తే అర్చివిషయాల్లోనూ అతను ప్రైవేటుకి వెళ్ళగలడు. గతాన్నిబట్టి మంచి నా అల్లాగే అనిపించి తీరుతుంది.

తల్లితండ్రులచాటున ఉండి నిశ్శేషంలా పాతికేళ్ళు వైబడేదాకా ఏచదువో ఓచవును వెలిగిస్తూ బస్తీలలో కాలాన్నీ ధనాన్నీ వ్యయపరుస్తూ సుష్టుగా తిని తిరిగే అదృష్టం కొంచసీకే ఉంటుంది. ఆ కొండ రిలో అవధాని ఒకడు కాడు. దిక్కు దివాళిమూలేకుండా ఏకాకిలా పెరిగి పెట్టినెవరూ తిరిగి—తను కావాలని చేసుకోగానో—విధివశానో జీవితపు నడక భిష్టమైపోగా—విపాదుజీవితాలనో గడపి—కొంత ప్రేమచ్చినా వచ్చినట్లే అనిపించక—ఏకొన్నాల్లో సుఖపడ్డా సుఖపడేవట్లే అనిపించక—చివరకు ఎక్కడో రాలిపోయేవాళ్ళు కొందరు ఉంటారు. ఈ కొందరిలోనూ ఇతను ఒకడుకాడు.

అవధానికి తల్లి తండ్రి ఇద్దరూ ఉన్నారు. అతను సుష్టుగా తిని తిరగనూలేదు. ఏకాకిలా ఇష్టానుసారంగా ఊరేగనూలేదు. కొందరి జీవితాలు అల్లా మాస్తుండగానే అత్యున్నతస్థాయి నందుకొంటాయి—మాచే

వాళ్ళకు నిజానికి కొంత ఈర్ష్యకూడా కలిగిస్తూ. కొందరు అమిగోత్సాహంతో ప్రవాహంలా ముందుకు త్రోసుకొనిపోతారు—వెనకముందులు చూడకుండానే. వారిలో కొందరు బాగుపడతారు. కొందరు నెమ్మదిగా—సింహాచలంకొంప మెట్లెక్కి ఎట్లుగా ఎక్కుస్తారు. అవధాని కొంతమారం ప్రయాసపడుతూ నిస్పృహనూ—ఈర్ష్యనూ వెంట పెట్టికొని బయటగా—పోదూ పుణ్యామూ వద్దు పురుషార్థమూ వద్దు—నిం ఈ కొంప ఎక్కకపోతే ఏం అని ఎక్కలేక ఎక్కలేకైతేకునిలా జీవితపు మెట్లు గడచాడు అల్లా ఎక్కుస్తూ—ఒక ములుపులో—ఆ ములుపు తిరగగానే పరుగు అంగుళా కొన్నాడు. అతని నడక చిత్రమనిపించింది కొందరికి. మనిషినిమాస్తే బొద్దుగా ఆరోగ్యంగా చామన చాయలో—కాదు పచ్చగా—పెద్దఇల్లల్లో పుట్టిన అడపిల్లలా—పాలు పెరుగు త్రాగుతూ, నెయ్యి అదీ కాస్త బాస్తీగానే తగులగా మిసమిసలుపోయే మేలి పచ్చదనం కావది. అది కానేకాదు. స్వతఃగా వచ్చిన రంగిది. ఆ రంగులో అల్లా కన్పించేవాడు. ఆ రంగు అదీ మాస్తే కొంత ఆకర్షణీయంగా కన్పించవచ్చునేమోగాని ఎంతపాటి కష్టమైనాసరే రానియంపి భరిస్తాను అని కాసేపూ భరించక ఏంచేస్తానో అని కాసేపూ అంటున్నట్లుండే అతని ముఖమూ, విచారాన్నీ అనూయనూ దాచేసుకోగలము అన్నట్లుండే అతని కన్నులూ పరీక్షగా మాస్తే అతినేమంత ఆకర్షణీయంగా కన్పించదు. అందుకే అతినేమంత అందమైనవాడు కాదు అని అన్నా పెద్ద ఆధ్యంతరం ఉండనక్కరలేదు.

అవధాని అందమైనవాడు కాదు. కాని అతన్ని చూడగానే ఒకటిమాత్రం అనిపించి తీరుతుంది. అతను మంచి ఆరోగ్యవంతుడనీ పనికి బద్ధకించేవాడు కాదనీ. ఈ గెండుగుణాలూ మొగపిల్లల్లో కన్పిస్తే—కనీసం అల్లుళ్ళకోసం వెతకే అడపిల్లల తండ్రులైనా ఆకర్షింపబడతారు. ఆవృష్టి కలుగుతుంది. కాని మాధవయ్యగారు అల్లా ఆకర్షింపబడలేదు. అటువంటి భావాలవల్ల నిర్బంధింపబడకావది. నాలుగేళ్ళ నుండి తనయింట్లో ఉండడమవల్ల గానీ—అతని ప్రవర్తనవల్ల గానీ—ఆయనకు అతన మొద అట్టి భావం ఏర్పడింది.

* * *

అవధాని తండ్రిని వెంటపెట్టుకొని వచ్చి బెజవాడ హిందూ హైస్కూలులో తర్దఫారంలో చేరాడు.

కొడుకు పట్టదలమీద వచ్చి బట్టో చేర్పించి మొదటి నెల జీతమైతే ఎల్లాగో కట్టగలిగాడేగాని ముందు ముందు అతని చదువు ఎల్లా సాగుతుందో ఆ తండ్రికే తెలియను. కాని ఒకసారి చేరాక పట్టదల మాపడం అనసరం అనిమాత్రం ఆయన పూహించారు. తనకు చిన్ననాటి స్నేహితుడైన మాధవయ్యగారిని ప్రాగ్నేయ పడితే—మాధవయ్యగారు అతనికి ఉండడానికి తన యింట్లోనే ఓ చిన్న గది ఇచ్చారు. స్నానాదికాలకు ఏర్పాటుచేశారు. భోజనవిషయంలో ఉపాయం చెప్పారు.

అవధాని తండ్రి సరేనన్నాడు. ఆయన కొడుకును మాధవయ్యగారికి వప్పజెప్పి వెళ్లుతూ “సరే పీడ్జీ నీ కప్పగించి పెళుసున్నా. అన్నివారాలూ కుడిరి సాగుతుందా చదువు సాగనివ్వండి. అట్లా సాగుతున్న సమయంలో వాడు కొద్దో గొప్పో ఇబ్బంది పడినా మరేం బెంగలేను. గడవనీయండి. కాస్త దాగ్లో పెట్టండి. ఇప్పుట్లో వాడు సంపాదించి నాకు పెట్టవలసిని స్థితి ఏమీలేదు. నేనెల్లాగో—అప్పు సపో చేసి ఇల్లు గడపుకుపోతా. వాడు మగ్గలో భయపడినా—బెంగపడినా ఒకటిమాత్రం స్పష్టంగానే చెప్పే నెయ్యింది. ‘ఒరేయ్ ఆబ్బీ ఇంకి పెళ్ళిమాత్రం ఏంబావుకొంటావ్, ఎల్లాగో ఇక్కడే గడిపి గట్టెక్కు’ అని. ఒకవేళ ఈ చదువు సాగిపోతుందీ—ఎదైనా పనిలో ప్రవేశ పెట్టండి. ఒక అచ్చాఫీసులో చేర్పించి పని నేర్పించండి. కొన్నాళ్లకు పొట్టపోసుకోనేలకై వస్తుంది” అని ఇల్లా ఆయన చెప్పి అతన్ని వృద్ధిలోకి తీసుకొనివచ్చే బాగ్యతి మాధవయ్యగారిమీద పెట్టి వెళ్ళారు.

మాధవయ్యగారైనా ఏమంత—ఉన్నవాడు కాదు. సాధారణకుటుంబం. ఇద్దర రాపిల్లలూ వారి తిర్వాత ఒక పాలుత్రాగే మొగపిల్లవాడూ—అప్పటికి. ఇంకా వయసగా సంతానంకలిగే నూచనే గాని అప్పటితో ఆగే వ్యవహారంలా కన్పించలేదు. బస్తీ కాపరం. చెస్తున్నదీమో మాస్తరుగిరి. ఆయన భార్య ఎంత పొందిగ్గా వాడినా చాలీచాలక గడుస్తున్న సంసారం. అందువల్ల నే ఆయన అవధానికి ఉండడానికైతే వరండాలోవున్న గది ఇవ్వగలిగారేగాని పూర్తిగా తానుగా భోజనం ఏర్పాటు చేయలేక పోయారు. అటువంటి సదుపాయం చేయాలని మన

న్యూర్తిగా మనస్సులో ఉన్నా స్నేమకులేక వారాలు కుదిరించిపెట్టారు. సంసారపక్షంగా తానూ ఒక వారం ఇచ్చారు.

అతనుకూడా అట్టే అభిమానానికి పోయేవాడు కాదు. అంగుక నే ఆయన దారిమాపిస్తే ఆదారిని తల వంచుకొనే నడచాడు—లోపలలోపల ఏమని అనుకొన్నా ఇది కొవాలని అడిగి వేయించుకోకపోయినా ఆయా ఇళ్ళల్లో అతను కొంత తృప్తిగానే తిని వచ్చేవాడు. ఆయన ఇల్లి ఇల్లాళ్లు ఎప్పుడైనా సినిమాలకు వెళ్ళితే భోజనం చెయ్యకుండా నే గడికివచ్చి పడుకునేవాడు. ఒకపూటా అరపూటా భోజనం మానేస్తే అస్తవ్యస్తమయిపోయి లోలకూరకావలా వాడిపోయే మనిషి కావతను. ప్రాద్దుల భోజనం చెయ్యకుండా బడికి వచ్చేసినా సాయంకాలందాకా అతను బట్టో అందరికీ సాధారణంగానే కన్పించేవాడు. మనిషి స్థూలంగా కన్పించడంవల్ల అల్లాంటి ఉపవాసపు లక్షణాలు అతనిలో కన్పించేవికావు మాధవయ్యగారికే అంశవికావు కాని అతని మనస్సులోమాత్రం—అందరిపిల్లల్లా తనూ మూడుపూట్లా తిని క్రొత్తబట్టలు తొడుక్కుంటూ తిరగలేకపోతున్నా నే అనీ—వాళ్ళకు కలిగిన సాభాగ్యం తనకు లేకపోయిందే అనీ—కొంత ఈర్ష్యా—కొంత నిస్పృహ కలుగుతూ ఉండేవి. ఆ ఆభిప్రాయాలు వయస్సు తక్కువకావడంచేత సరిగా దాచుకోలేకపోయాడు. అణచివేసుకోవలసిన మాట అల్లా ఉంచి, అందువల్ల నే తన తిరగతిలో ఉన్న గొప్పఇంటి బిడ్డకు ఎవడైనా అతని గుస్తులను చూచో అతని వాలకంచూచో కాస్త నవ్వితే—అతను సహించలేక దబ్బలాటకు దిగేవాడు. దెబ్బలాటకుపోయి అవమానం పొందేవాడు. మాధవయ్యగారుకూడా అతన్ని కోప్పడేవారు. “ఒరేయ్ పెగవశ్యా—అనూయ పడవము మంచిపని కాదురా” అని వారు చెప్పిన పాఠాలు అతని కప్పట్లో అర్థంకాలేదు.

ఆ సంవత్సరం నెలనెలా మాధవయ్యగారే తాను సొంతంగా అయితే నేమీ—ఇతిరులదగ్గర పోగుచేసి అయితే నేమీ బడిజీతం కట్టి అతనికి అంశగా నిలచారు.

కొంత కష్టమివ్వనే ఆయన గడిచింది.

* * *

నాల్గవ ఫారంలోకి వచ్చాడు.

జీ వి త పు మ లు పు

చదువుకు కొంతగా అలవాటుపడ్డాడు ఆవధాని. కొంత ఊహ వచ్చింది. మానవయ్యగారంటే భయ భక్తు లేర్పడ్డాయి. ఆయన అంటే ఆయింట్లో అందరికీ అదే భావం. ఆయన భార్యకూడా ఆయన ఇంట్లో లేనప్పుడు ఆయనచేసే పనులమీద కొన్ని వ్యాఖ్యానాలు తయారుచేసి వల్లించినా ఆయన సమ తులలో భయంగానే ఉండేది. కాని పిల్లలతల్లి కావడంచేత—పెండ్లి కాకముందే ఆయన తనకు దగ్గరవాడు కావడంచేత సలహా లెవ్వదానికిమాత్రం వెనకాడేది కాదు.

“అతిన్ని—ఈమేళు మరెవరింట్లోనైనా ఉండు మందురూ” అన్నది మానవయ్యగారి భార్య ఒకరోజున— తన పెద్దకూతుగు పెద్దయిసి కాబోతున్నది కదా, అయితే ఆది కావలసిస్తుందనీ, ఆకుర్రవాడు ఉండుడం ఇబ్బందిగా వుంటుందనీ ఆలోచిస్తూ.

“చూద్దాంలే” అని మాత్రమే అని ఊహించుకొన్నా రాయన.

“చూద్దాంలే అంటే ఎట్లా—ఇల్లేమో చిన్న దయ్యో—సేసయితే పగలు ఆ వసుండాలోనే గడిపి రాత్రిళ్లు ఈ చిన్నవాళ్లలో ఎలాగో ఒదుక్కుని సర్దుకొస్తున్నా ఆ మాడురోజులూ - నెలనెలా—పిల్లతో ఎల్లా?” అన్నదావిడ పెద్దసమస్య నొకదానిని ప్రతిపాదిస్తున్నట్లు. “పొదూ ఎల్లాగో సద్దుకోవాలి-పొమ్మంటే ఎక్కడికి పోతాడూ! అయినా వాడు మనయింటి పిల్లవాడులా మెరుగుతున్నాడే! నువ్వు అల్లా అనబోకు” అని ఆగి ఆమెవంక కాస్త అనుసయిస్తూ చూచారు. కాని ఆవిడ కొంతమరం వాదానికే సిద్ధపడ్డది. “మనకు పిల్లకొనప్పుడు ఎందుకీలేనిపోని బెడద” అని కూడా అనేసింది.

ఆయనకు వెంటనే కోపం రావలసిందే గాని ఆపూట పేగం రాలేదు. ఆయన మరోవిషయంకూడా ఆలోచించారు. తను ఆవిడకు నచ్చబెట్టే ఆవిడ కూడా అతిన్ని దయగా చూస్తుండకదా అని. “తీరిక చిక్కినప్పుడల్లా పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకొని ఆడిస్తున్నాడు. చెప్పగానే బజారుకెళ్ళి కూరలూ అప్పిలేచ్చి ఇస్తున్నాడు. సాయంకాలం బడి వదిలగానే ఆటలకు పోక సరాసరి ఇంటికి వచ్చి “పిన్నిగారూ—నేను తోడుతా నుండండి” అంటూ వేడినీళ్ళ కాగు

లోకీ—గుంకిలోకీ నీళ్ళు తోడి నీకు సాయపడుతున్నాడు. ఇవన్నీ కాక అటు బళ్ళో—ఇటు ఇంట్లో బుద్ధిగా మసలుకొంటున్నాడు.” ఇల్లా ఆయన అతిని విషయం ఒక్కటొక్కటే మెల్లగా చెప్పి “ఇంతకంటే వాడుమాత్రం ఏం చెయ్యగలడే—వాణ్ణి ప్సకు పొమ్మంటే బాగుంటుందీ—నువ్వే చెప్పా?” అని అడిగాడు.

“సరే మీ ఇవ్వుం—ఉండునీయండి” అన్నది మూతివిగుస్తూ. ఆయనకు కొంచెం కోపం వచ్చింది. కాస్త ఎఱ్ఱగా చూచాడు. ఆవిడ అవతలకు వెళ్ళిపోయింది.

ఆయన పట్టుదలవల్ల ఆయేడు సవ్యంగానే జరిగిపోయింది. కోప్పడప్పుడు కోప్పడినా మానవయ్యగారు అతినికి కావలసినవచ్చినప్పుడు—ఆడకుండానే డబ్బులు చిల్లరగా ఇస్తూండేవారు బేలూ, పావలూ. డబ్బులు చేతిలో ఉన్న రోజులలో పెద్ద ఇంటి పిల్లల్లా తనూ బడికి అమ్మవచ్చే చిల్లిగారలూ—అవీ కొనుక్కుని అందరి ముందూ—తన్ను వాళ్ళు ఊరించినట్లే తనూ వాళ్ళను ఊరిస్తూ తినేవాడు. అవి, ఆ చిల్లరకానులు లేనప్పుడు...వాళ్ళకు దూరముగా పోయి—తను వాళ్ళకంటే బీదవాణ్ణికదా అనుకొని కొంత ఈర్ష్యతో—కొంత బాధతో—వ్యగ్రపడేవాడు. నెలవూ ఇవ్వగానే ఇంటికి పరుగెత్తాడు. మానవయ్యగారు అతనికోసమే ఆ నెలవల్లో కొంత ప్రయత్నముచేసి ఒక చిన్న స్కాలర్‌షిప్పు ఒకటి వచ్చే ఏర్పాటు చేశాడు.

* * *

అతిను బెజవాడ చదువుకు వచ్చిన మొదటిరోజులలో తరచు ఇంటికివెళ్ళి తల్లినీ తండ్రినీ చూడాలని సహజంగానే అనిపించేది.....కొంత బెంగగానూ ఉండేది. వెళ్ళితే మళ్ళీ మరునాటికల్లా వచ్చేయవచ్చుకూడా దగ్గరే గనుక. కాని రానూపోనూ రెండుమూడు రూపాయలు అవుతాయి. అంత డబ్బు అతిని దగ్గర ఉండేదికాదు. మానవయ్యగారిని అడిగితే ఒకప్పుడైనా ఇవ్వగలిగేవారే గాని అతనికింత సాహసం లేదు. అంత తాపత్రయపడి వేసంగి నెలవలకు ఇంటికి వెళ్ళాడు. కాని అక్కడి పరిస్థితులూ అంతంత మాత్రంగా ఉన్నాయి. తల్లితండ్రులకు దారిద్ర్యంతో పాటు వృద్ధాప్యంకూడా వచ్చింది. అతిని అక్క

పెండ్లికి చేసిన అప్పు అయినా పూర్తిగా తీరలేదు. ఆ యిచ్చినదేమో దాదాపు బీదలంబం; పైగా దూరా భారం. ఆ తల్లి కూసుర్ని ఏడాదికొకసారి పంప క్కయినా తీసికొనిరా లేకపోయినా మధనపడుతుంది. కాని చేయగలిగినదేమీలేదు. నెలవలకు కొడుకు ఇంటికి వస్తే నిండునెల నెలల తర్వాత వచ్చాడే అని ఎంతో ఆపేతు పడుతూనేగాని ఓ పండివంట చేసి పెట్టికో గల తాహను లేదు. అతని బాల్యంలోకంటే ఆ ఇంటి పరిస్థితులు మారినాయి. మారతూ ఉన్న స్థితిగతులు అతనికి క్రమంగా అర్థమయినాయి. ఈ నెలవల్లో నాకు మంచిబట్టలు కుట్టిస్తే నేగాని వీల్లేని తల్లితో అన్నాడు. ఎన్నాళ్ళనుండో పసుపుపండులో పడేసి ఉంచిన మెట్టల చాటుగా అమ్మేని ఒక లాగు ఒక చొక్కా కుట్టించింది.

ఆ నెలలు నిర్విచారంగా గడిచేవేళాడు. బళ్ళు తెగుస్తున్నారనేసరికే అతనికి భయం వేసింది. తన ఊరుకన్నా బెజవాడ న్యాయస్థానం బాగున్నా-తన తల్లి పెట్టే భోజనంకంటే వారాలు కుదరని ఇళ్ళల్లో ఆహారపదార్థాలు మెండుగానూ దునికరంగానూ ఉన్నా అతని కేవలభాగ అనే అనిపించింది.

“అంత బాగుపడుతూ చదివకపోతే ఏం” అను కొన్నాడు కానేపు. అంకుకే వశ్యం ఒకటి గెండు రోజులు ఆలస్యం చేశాడు. ఆవధాని తండ్రి ఒక అయిదు రూపాయల నోటూకటి బగులు తెచ్చినది అతని చేతుల్లో పెట్టి “నల్లు ఆలస్యం చేస్తే మాగవయ్యగారికి కోపం వస్తుంది” అన్నాడు.

అత నాకోజే తిరిగి వచ్చాడు. తిరిగి వచ్చాక తెలిసింది తన స్థితి. అయిదవ ఫారంలోకి వచ్చాడు. బాగా ఊహ వచ్చింది తను కష్టపడి ఎల్లాగో గడపాలనీ అంతకుమించి మరో గత్యంతరం లేదనీ మాగవయ్యగారి దయవల్లనే తను వృద్ధిలోకి వస్తున్నాననీ అర్థం చేసుకొన్నాడు.

అయినా ఫారం అతనికి తనాయేడాది ఎల్లా గడుపుతానా అనుకొంటూఉండగానే గడిచి పోయింది. మాగవయ్యగారితోపాటే కానిని కాఫీ త్రాగి సంచీ పుచ్చుకొని బజారువెళ్లి వచ్చేవాడు. ఆయన ఆట్టే పనులు చేప్పేవారు కాదు. ఆవిడ మాత్రం—తన కాట్టే సాయపడడం లేనివి పెద్దకూతురితో రుసరుసలాడుతూనే—సరేలే నువ్వేం చేయ్య

క్కలేదు. వెళ్లి ఆ చగువేదో చూడమ్మా. మీ బావ గారికి—ఆ కైసలు ఏవో అయితేనే గారి పనికి రావటం...వెళ్ళి చదువు” అని వంశపంజాలోకి రానిచ్చేది కాదు. కాని ఆవధాన్నిమాత్రం ఊరికే కూర్చోనిచ్చేది కాదు. ఊరికే తిని ఇంట్లో ఉన్న పరాయి వాడికి ఆ మాత్రం పనులు చేప్పడం ఏమంత తప్పుకాదని తన్ను తానే సమాధానపరుచుకొని అన్ని పనులకూ అతన్నే పురమాయించేది. అవధాని విసుగు అనేది ఏ మాత్రమూ వెకి కన్పించనీయకుండా ఆ పనులు చేసేవాడు. తను ఏ మాత్రం విసుక్కొన్నా ఆవిడ కనురుకొంటుంది. ఆ విషయం ఆయనకు తెలుస్తుంది. కొంత అలజడి—అశాంతి కలుగుతుంది వారి కట్టిడి కలిగించడం అతనికి ఇష్టంలేదు.

పదిగంటలకల్లా అతను మాగవయ్యగారివో పాటు బడికి వెళ్ళేవాడు. కొన్నిపూటలు దారిలో వారాల ఇళ్ళల్లో భోజనంచేసి బడికి వచ్చేందుకు వీలు కలిగేందుకు వాళ్ళకు వీలుకాకపోతే మధ్యాహ్నం ఆట విడుపు సమయంలో అంతమూరం సనక్కు వచ్చి భోజనంచేసి గబగబా నడిచి మధ్యాహ్నపు గంటకు బడి అందుకు నేవాడు. సాయంకాలంపూట భోజనమూ తరచు ఆలస్యమయ్యేది. కాస్త పెంపరాశి వెలితే “అప్పుడే ఏం తొందరొచ్చింది ఈ—ఇంకా పిల్లలకైనా పెట్టంద” అంటుండొత్తి. కాస్త ఆలస్యమైతే “అప్పుడే కాస్త నడకము వాలదా మనుకొంటున్నా—ఇంతలో నవ్వు...అని ఆగిపోతుంది ఆస్టోక్టలో మరోత్తి. ఊహ తెలిసిరావడంవల్ల వాళ్ళపాటలు బాగా అర్థమయ్యేవి. అతను బాగా పడేవాడు. అల్లా భోజనం ముగించుకొని గదికి చేరేవాడు. పుస్తకం ముందు బుడ్డిదీపం వెల్తురులో కూర్చొని చదువు ఆరంభించేసరికే నిద్రవస్తున్నట్లనిపించేది. కాస్త కునికిపాట్లు పడితే మాగవయ్యగారు వచ్చి కేకలేసి వెళ్ళేవారు. ఒక్కొక్కసారి ఆయన అతని గదిలోనే కూర్చుని కాంపాజిషన్ పుస్తకాలు దిద్దుకోనేవారు—అతన్ని ఏవో చదివమని పనిచెప్పి. మరొకప్పుడు కూతుర్నికూడా పిల్చి ఇద్దరిచేతా లెక్కలు చేయించేవాడు. అతనిలా కొన్ని రాత్రులు తిప్పనిసరిగా భయపడుతూ చదివేవాడు. ఒళ్ళో కూడా అతనివిషయం తోడి ఉపాధ్యాయుల్ని అడిగి తెలుసుకొంటూ ఉండేవారాయన.

జీవితపుమలుపు

తరచు ఆయన “అల్లా ఉన్నావేగా?” అని అడిగేవారు అతని ముఖంవంక చూస్తూ. ఆయనకు అతను తెలివైనవాడేనని కష్టపడి ఉత్సాహంగా చదివితే వృద్ధిలోకి తనాడని గట్టి నమ్మకం ఏర్పడింది. అందుకే అతను కాస్త నిరుత్సాహంగా కన్పిస్తే పది ప్రశ్నలు వేసినా సరే సమాధానం రాబట్టేవారు.

“ఏం ఎవరన్నా విసుక్కున్నారా?”

అతను కొన్నిసమయాల్లో నిజం చెప్పేసేవాడు. “నిజమే అయివుండవచ్చురా — ఆవధాన — కాని చూడూ—ఎవరో వంటమనిషి నాకర్హా ఉన్న ఇల్లల్లో తప్ప సామాన్య కుటుంబాలలో ఆశవాళ్లు ప్రాధిక్త మానమూ వల్పు విరుచుకోవాలనిండేనా — ఏకో ఆమాత్రం విసుక్కున్నారంటే పెద్ద విశేషం కాదు — తమ పిల్లల్ని మాత్రం విసుక్కురా ఏమిటి — దానికి నీవంత మనస్సులో కష్టపెట్టుకోకూడదు — ఆ; తెలిసిందా” అని నెమ్మదిగా చెప్పేవారు.

వారం పదిరోజులు నెలవలుచుచినా అతను ఇంటికి పోకపోవడం చూచి అతనికి వినపడేటట్లుగానే “పీడికింత తిండి దొరికితే చాలు—ఇల్లా అక్కల్లేదు, వాకిలి అక్కల్లేదు” అని కాస్త ఎగతాళిగానో ఎత్తి పొడపుగానో ఒకల్లిద్దరు అనేవారు వారాలు ఇచ్చిన వాళ్లు — అంతకంటే ఎక్కువగా వారం పీల్చేదన్న వాళ్ళూ. ఆ మాటలకు అతనికి నిజంగానే కష్టం గా ఉండేది. మనస్సులో వాటిమూలంగా కడిగిన బాధ తరచు మెదిలుతూనే ఉండేది. మాధవయ్యగారి కావడయం చెప్పేవాడు కాదు. “పితూరీ కూడా చెబుతున్నావా” అని కోపగిస్తారేమోనని భయపడి.

తన బట్టలు చూచి పిల్లలు పెక్కిరించారని గానీ— నూటు వేసుకొని వచ్చే నైస్సుమాష్టరు గారు—క్రొత్తిగా వచ్చిన ఆయన తను పరిశుభ్రంగాలేనని అసహ్యించు కొన్నారనిగానీ అతను ఆయనతో చెప్పకొనేవాడు కాదు, ఆ భయంతోనే.

అతని దుస్తులు తరచు మార్పురంగులోనే ఉండేవి. ఆవిషయంలో అద్భుతంగా నిజమే చెప్పాలంటే అతని కున్న వేరెండు జతలు. ఒక జత ఉతికి ఆరవేసుకొని మరో జత కట్టుకొని వెళ్ళేవాడు. ఇస్త్రీ చేయబడక పోవడం ఒక లోపం కాగా—పురపాలక సంఘంవారి దయవల్ల అందరి దుస్తులపైనా దుమ్ముపొరలు క్రమ్య కోవడం కారణంగా అతని దుస్తులు ఆ తీరున ఉండేవి.

అతను పీటి అన్నింటికీ బాధపడ్డాడు. కొందరు తన్ను చూచి అసహ్యించుకొంటున్నందుకూ కొందరు తన్ను తిండికి కరువు వాచినవాడిలా పరిగణిస్తున్నందుకూ—నిజంగానే తాను దారిద్ర్యం అనుభవిస్తున్నందుకూ అతను మనస్సులోనే బాధపడేవాడు. “ఇంత బాధపడుతూ ఏం ఈ చదువు చదవకపోలే?” అని తరచు అనుకొని నిరుత్సాహపడేవాడు.

తగిన ధనసహాయం లేకుండా ఈ దరిద్రపు బ్రతుకు బ్రతికిమాత్రం ఏం ప్రయోజనం అని అనుకొని నిరాశ పడేవాడు.

ఒక్కొక్కసారి వారం ఇచ్చిన ఇంటి ఇల్లాలు ఏ సినిమాకో వెళ్లితే భోజనం చెయ్యకుండానే గదికి వచ్చి చదువుకొంటూ కూర్చుని ఏ తొమ్మిదో అక్షర్యక ఆకలి వేస్తున్నదని గ్రహించి బయటకు పోయి కేవలము బీదవాళ్ళ కోసము చెట్టుకింద, అమ్మే పురురులు కొనుక్కొని తినేసి పంపుచగ్గర కడుపునిండా నీళ్లు త్రాగి వచ్చి మళ్ళీ చదువుకు ఉపక్రమించేవాడు. ఆకలిని కాదనూలేదు. పోనీ అభిమానాన్ని చంపుకొని “ఈ పూటకూడా మీయింట్లోనే అన్నం పెట్టిం చంపి” అని అడగనూలేదు. అల్లా అడిగి పెట్టించుకొని తినకపోవడం అతనిలోని అభిమానం కొక—తనకు ఆశ్రయమిచ్చినవారికి మరింత శ్రమ కలిగించడము ఇష్టం లేకపోవడముకూడా మరో కారణం. అల్లా జరిగిని కొన్ని రోజులు.

“రోజులు ఇల్లా గడవకపోలే—నేసలు రాలి పోలేమాత్రం ఏం?” అని ప్రశ్నించుకొనేవాడు. హృదయం అమాయకంగా ఉండడముచేత సరియైన సమాధానాలు అతనికి లభించేవికావు.

మాధవయ్యగారు అతని హృదయగతమైన ఇట్టి భావాల్ని ఇంతదూరంవచ్చి అర్థంచేసుకోలేదు. కొంచెం చిన్నతనంవల్లా ఇల్లు వదిలివచ్చి—కొంత ఇబ్బందిపడుతూ చదువుతున్నాడే అని అనుకోవడం వల్ల కలిగే మందకొండితనంవల్లా అతను అల్లా కన్పిస్తున్నాడని అనుకొని కాస్త ఘట్టిగానే మందలించేవారు.

కొన్ని సమయాల్లో వెయ్యిచేసుకొన్నంత పని ఆయ్యేది.

పరీక్షకు ఇది ముఖ్యము—అది ముఖ్యము అన్న విచక్షణలేకుండా అన్నీ — అన్నిపాతాలు వప్ప

చెప్పించుకొనేవారు. దగ్గర కూర్చుని ఆంగ్ర—ఆంగ్ల వ్యాకరణాలు చెప్పి చదివించాడు.

ఆయేను రాత్రిళ్లు చదివిన చదువే చదువు.

అవధాని ఆయేను అయిదవఫారం ప్యాసయ్యుడంటే అదంతా మా;వయ్యగారి చలవేగాని మరోటి కాదు. ఆనూట అందరికంటే ఎక్కువగా ఆయన భార్య ఆనకొన్నది ఆవిధోరణితో. “అంత నూరి పోస్తూ—భయ పెట్టి చదివించకపోలే. ఉహూ—పీడు ప్యాసయ్యేనా!” అని, ఆతనితోనూ అంతసేపు కాలం వృథా చేయడంకంటే మరో ట్యూషను చెప్పగూడదండీ—నాల్గవబ్బలు వచ్చునుగా అని ఆయనతో గూడా అన్నది.

* * *

ఆయేను నెలవలకు అతను ఇంటికి నెళ్లలేను. వేసవికాలం అంతా అక్కడే ఉండిపోయాడు. డబ్బులు సంపాదించాలని బుద్ధిపుట్టింది. ఒకరు ఉపాయంకూడా వెంటనే సూచించారు. అతను నాల్గయిదు ట్యూషను సంపాదించాడు. ఒకటవఫారం లోకి—అయిదవతరగతిలోకి పిల్లల్ని ప్రవేశపెడితే లాభిస్తుందని చెప్పారు. ఆపనే చేశాడతను. వారాల ఇల్లల్లో పిల్లలకు లేను ఉచితంగా పాఠాలు గూరి పోస్తే వారు అతనికి థుక్కిని నెలవల్లోకూడా వీర్పాటు చేశారు. అవికొక ఇతర ట్యూషన్లవల్ల—ఆ రెండు నెలలూ ఎంపిల్లోపడి తిరిగి—అవ ప్రపక్షి చెబితే నెలవ లాభిగారు మొత్తంమీద—జీతాలూ ఆయా పిల్లలు పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణులయినందుకుగాను లభించిన బహుమానాలూ కలపుకొని నెలకైయాపాయలు పోగయ్యాయి. అప్పట్లో అది పెద్దమొత్తమే. అతని కంటికి మరీ పెద్దమొత్తంగా కన్పించింది. ఆ డబ్బుతో సగం మాధవయ్యగారికిచ్చి మిగతా సగం తీసుకొని ఇంటికి వెళ్లాడు. తల్లిచేతికిచ్చాడు. ఆమె వస్తనుకంటూనే ఆ డబ్బు పుచ్చుకొని ఆయేను కూతుర్ని పంపిండ్కు పిలిపించుకొన్నది. తల్లి ఆనందబాష్పాలూ — “ఎంత కష్టపడ్డావుగా నాయనా—పోనీ నావ్వు పట్టుకొని పోయి ఖర్చుకొని వాడుకో—ఆ ట్యూషను పిలవనులే” అంటూ ఆనంద బీచికి పు ముంబలూ అతన్ని కొంత క్రుంగతీయి.

దారిద్ర్యం అంటే బాగా అర్థమయ్యింది. ఆపారి ఇంటికి వెళ్లనప్పుడు అతను పట్టుమని వారంరోజు

లై నా ఉండలేదు. తల్లిదండ్రుల పరిస్థితిచూచి కొంత దిగులుపడ్డాడు. ఆ పరిస్థితితో తాను వాళ్లకు సాయపడకపోగా వాళ్లకు భారంగా నిలవడం ఇష్టంలేక బయటైన మృదయంతో వెంటనే తిరిగివచ్చాడు. అప్పటికికా పాఠాలు సరిగా మొలకపెట్టలేదు. నెల వల్లో తాను ట్యూషను చెప్పడంవల్ల ఏడాది పొడుగునా అట్లా ట్యూషను చెప్పించుకొంటామని ఒకరిద్దరు వచ్చారు. అవధాని మొదలు ఆంగురు సిద్ధపడ్డాడు. కాని మాధవయ్యగారు అడ్డుపడి “ఒరేయి అవధాని నువ్వీవీడు వల్లనంచి చదవాలి—కష్టపడాలి. ఈ స్కూలుకైనా గడచి బయటపడ్డావా నువ్వొక దారిలోకి వస్తావు మొదలైనట్టి చదవాలి. ఆ ట్యూషన్లేమీ వచ్చు. ఊరికే నాలుగు డబ్బులకు కక్కురిపడబోవు. చదువు కానీయ—తర్వాత చూద్దావుగాని ఈ సంపాదన” అని హితబోధచెస్తూ అడ్డుపడ్డారు. అతను సరే అనిక తప్పలేదు కాని...

ఆ ట్యూషన్లూ అవీ ఉంటే మధ్యాహ్నంలప్పుడు కాస్త ఉపాహారం నేనించే భోగ్యం ఆలెనికి లభించేది. అది పాలు గాకపోయింది. అయినా అతను వారి మాటకు సరే అన్నాడు.

మొదటి మాడు నెలలూ గడచిపోయాయి.

3

నెలలు గడుస్తున్నా గడవక ఆగిపోతున్నాయనే అనిపించింది. మాధవయ్యగారు ఎప్పటిలాగా అతని యందు డయనూ శ్రద్ధనూ చూపుతూనే ఉన్నారు. ఆయన భార్య పనులు చెప్పతూనే ఉన్నది. వారాల భోజనం ఆకలి తీరుస్తూనే ఉన్నది. ప్రాద్దుట భోజనం చేసి వచ్చిన రోజున మధ్యాహ్నం రెండుగంటలయ్యే సరికి తరచు ఆకలి వేసేది. కొంతసేపు దాన్ని గమనించుకొనేసరికి అతనికి చాగగానే ఉండేది. కాని రోజూ అట్లా జరిగి కొంతసేపటికి తిప్పనిస్తరై బడి వ్యవహారంలో మునిగిపోతే—ఆకలి అణగిపోయేది. స్కూలుకైనా తరగతి పంతుళ్లు అప్పటినుంచే కొంచెం వాడావిడి మొలకపెట్టారు. మొదటిరకలు చేశారు. “ప్యాసయినా తప్పినా నావల్ల ఒరిగిపోయే డబ్బులే” అనట్లు అవధాని మండకొండిగా సడక సాగించాడు.

తను ఆశ్చే తెలివైనవాడు కాదన్న సంగతి తెలుసుకొన్నాడు అవధాని. తను చదువుకున్న బోధ

జీ వి త పు మ లు పు

తనకంటె చాలారెట్లు తెలివైన పిల్లలు కన్పించారు. వారి తెలివి స్పష్టంగా కన్పించింది. వారితో తన్ను పోల్చుకొంటే—వారి భాగ్యంతో పోల్చుకొన్నట్టే అయ్యింది. వాళ్లందరూ పరీక్షలో పాస్ అయ్యి తాను తప్పిపోతా నేమోనని అద్వైతం—అనుమానం కలిగింది. ఆ కలగడం అతని నడకకు వారి ఆటంకమైంది. మరింత నిరుత్సాహపడ్డాడు.

మాధవయ్యగారిచేత చీవాట్లతిలకం ఎక్కువయ్యింది.

* * *

ఆరోజు మధ్యాహ్నం—అదివాం కావడం చేత భోజనం కాగానే గదికివచ్చి పుస్తకం పుచ్చుకొని పడుకొని చదువు మొదలు పెట్టాడు కళ్లయిందు తెరచిన పుటలు స్పష్టంగా కన్పిస్తున్నా అతని మనస్సు ఎక్కడికోపోయింది.

“జెబ్బులేనివాడు—అసలు చదువుకోవడానికి— అసలు బ్రతికే నేకాదు—బ్రతికి ఏం ప్రయోజనం...” అతని ఆలోచనలు కుంటున్నా సాగాయి.

అంతలో మాధవయ్యగారి భార్య కేక విని ఉలిక్కి పడి లేచాడు. చుప్పన హాల్లోకి వెళ్లి “ఏమిటండీ” అన్నాడు. అదివ ఒక చిన్న పని చెప్పింది. ఆతనిందుకు ఉపక్రమించాడు. హాల్లో ఆక్కడక్కడ మేకులు కొట్టి కొన్ని పటాలు తగిలించాలి. అదీ ఆవిడ చెప్పిన పని. ఒక ప్టాలూ—ఒక చిన్న సుత్రీ—ఆవిడ అందించిన క్రొత్త మేకుల పొట్లం తీసుకొని అతను ఆలస్యం చెయ్యకుండా పని మొదలు పెట్టాడు.

ఒక్కొక్క పటానికి మూడేసి మేకులు. పైస్త్రపు ఒకటి క్రిందపైపున రెండు—ఇంకా మేకులుకొట్టి పటాలు తగిలిస్తున్నాడు. చివరి పటంకోసం మేకులు కొడుతూండగా ఆ సమాచారం జరిగింది. క్రిందపెట్టిన పొట్లంనుండి మూడు మేకులు తీసుకొని ప్టాలు ఎక్కాడు. రెండు పక్ష సందుల కరచిపట్టుకొని ఒక దాన్ని గోడకు కొట్టాడు. రెండోది సరిగ్గా గుర్తు పెట్టుకొన్న చుక్కవీధినే పెట్టి కొడుతూండగా బట్టి ఒకటి వైనుండి జారి నెత్తిమీదపడ్డది అతను అనవసరంగా ఖం గారుపడ్డాడు. నెత్తిమీద పడ్డదాన్ని ఒక సారి తలవెనక్కు విసురుగా విడిదించి అది దూరంగా పడేబట్టు చూచాడు. ఆ సమయంలో నోట్లో ఆ చిన్న మేకు అరఅంకురం పొడవు మేకు—ఇంకపదైనా క్రొత్తది

కావడంచేత నున్నగా తెల్లగా వెండిలా మెరుస్తున్నది ఉన్నదిన్నది విషయమే అతనికి స్ఫురణలో లేదు అది అతనికి తెలియకుండా ఎట్లా పడ్డదో—పడి లోపలికి జారిపోయింది కాని లోపలికి జారినట్టే అని పించలేదు. అది అట్లా జరిగిపోయింది. కాస్త తల తిరిగినట్లనిపించింది. నాలుగైదు ఊజాల తర్వాత క్రిందకు దిగి అనుమానం కలిగి—అటూ ఇటూ పరికించి—తల పంకించి సుత్తి స్థూలుమీద కాసేపు నిలబడ్డాడు. క్రింద పశిపోయిందేమోనని హలంతా ఒక ఊణం వెతికాడు. కాని కన్పించలేదు. కాగితపు పొట్లం గాలికి కదలి హాల్లో ప్రాకుతోంది. మొదలు పెట్టిన పని పూర్తికాలేదు. అదే చివరి మేకు. “ఆ పటం తర్వాత తగిలిస్తానండీ” అని అవతలగదిలో ఉన్న ఆవిడకు వినిపించానున చెప్పేసి దరదరా తన గదిలోకి వెళ్లాడు. మళ్ళీ ఒక సారి హాల్లోకివచ్చి కళ్లు పెద్దవిచేసుకొని పదినియూలకేపు వెతికాడు. ఆమెవచ్చి “రేలే—నీకే పనిచెప్పినా శ్రద్ధలేదు. రేపు మరోటి తెప్పిస్తానులే అన్నది.

అది—ఆ మేకు మింగానేమోనన్న అనుమానం అప్పుడు కలిగింది అతనికి. భయం చేసింది. “అయితే మరి నొప్పి పుట్టలేదేమో—అద్దం పడలేదేమో అని పిచ్చి ప్రశ్నలు మనస్సులో మెదిలాయి. మంచినీళ్లు అడిగి పుచ్చుకొని కొంతసేపు నుక్కలు నుక్కలుగా కొంతసేపు గడగడా త్రాగాడు. “ఏం అనిపించడం లేనే” అనుకొన్నాడు. మళ్ళీవచ్చి గదిలో పడుకొన్నాడు.

* * *

అవధానికి అకస్మాత్తుగా—సకారణంగా అమితమైన భయం కలిగింది. అంత భయం అతను ఎన్నడూ ఎరుగడు. ఏదో వికార పెడుతున్నట్లనిపించింది. ఆ సమయంలో ఏదైనా బాధ కలిగితే తాను మూలిగితే ఆవిడ ఏమైనా అంటుందేమోనని గబగబా నడిచి బయటకు వెళ్ళాడు. ఒకటి రెండు కిథిమలుపుల్లో రెండు మూడు సోదాలు త్రాగాడు. కొంతసేపు అయ్యాక దారిలో ఏం అవాంతరం వస్తుందో అని మరి భయపడి గదికి వచ్చేశాడు. వచ్చి వెళ్లికొని పడుకొని దూలాల వంక చూస్తూ ఆలోచన చేశాడు.

ఆదుర్దా ఎక్కువయ్యింది.

నిముషానికో ఆలోచన—క్షణానికో భావం
భయపెడుతూ—నల్లని మేఘాలను చీల్చుకొనిపోయే
మెఠవుల్లా మనస్సులో మెదిలి మాయమయ్యాయి.
మనస్సులో సుడిగాలి బయలుదేరింది. ప్రళయ
ప్రభంజనాల విజృంభణలు—వికృతరూపాల కాగు
మేఘాల కదలికలు—వరదవాగుల జౌధశృంగం పర
వళ్లు — సంతోభం—నిరాశ — మృత్యుభీకరకరాళ
దంష్ట్రాగ్నివిలయతాండవం అతని హృదయాన్ని
ఆవరించాయి. శరీరం కంపించిపోయింది.
హృదయం వేడెక్కిపోయింది. నిట్టూర్పులు
బహు వెచ్చయినాయి. నరనరంలోనూ రక్తం
తన గమనవేగాన్ని పదిరెట్లుగా పెంచుకొన్నది. నరాల
ప్రతి మలుపులోనూ ప్రతి రక్తనాళాల కేంద్రంలోనూ
సుతిదెబ్బలు వినిపించాయి. పది నిముషాలు గడి
చిందో లేదో నీరసం వచ్చింది. ఎంతోదూరం పరు
గెత్తిపట్టయింది. ముచ్చెరుటలు పోయాయి. ఆ చిన్న
మేకు అన్నకోశంనుండి—చిన్న ప్రేవుల్ని రెండుగా
చీల్చుకొంటూ నెమ్మదిగా ముందుకు సాగుతున్నట్లే
అనిపించింది. “ఈ పూటతో ఆఖరు—ఈ దివిని
జీవితం” అని ఎవరో అన్నట్లే అనిపించింది.

అనుకోకుండా అతను పెద్దగా మూలిగాడు.
అప్పుడే పనిమీద వెళ్లి ఇంటికి తిరిగివచ్చి హాల్లోకి
ప్రవేశిస్తున్న మాధవయ్యగారు ఆ మూలుగుని ఆవధాని
తలుపు తిట్టారు. అతనులేచి తలుపు తెరిచాడు.

అప్పుడే తెలిసింది ఆయనకు జరిగిన ప్రమాదం.
ఆయన డాక్టరుకోసం పరుగెత్తి తిరిగి వచ్చేసరికి కొంత
ఆలస్యమయ్యింది... కదలకుండా పడుకోమని చెప్పి
వల్లారాయన. కళ్లు రెండూ గట్టిగా మూసుకొని పడుకు
న్నాడు. కాసేపు మళ్ళా అవే ఆలోచనలు.

* * *

ఆవధానికి అంతలో బ్రతుకుపై ఆశ పుట్టింది.
ప్రాణంమీద తీపి తెలిసివచ్చింది. చివరకు ఈ గంజం
గడచి ఏమైనాసరే బయటపడాలని దృఢమైన
ఆకాంక్ష—వాంఛ బయలుదేరింది. “పోనీ—పోతే
మాత్రం ఏం?” అని మరోభావం మనస్సులోనే విది
లించుకొన్నది. “కాదు—కాదు, అని పెద్దగానే
అన్నాడు. అనుకోన్నాడు. “ఉండి ఏం ఘన
కార్యాలు సాధింపబోతున్నావా?” అని రూపం
దాల్చిన మరో ప్రశ్న, ఎదురుగా వికటంగా నవ్వుతూ.

ఇంటిదగ్గర ఉన్న ముసలి తల్లిదండ్రులు—దూర
ముగా ఉన్న అక్క—తనకు ఆశ్రయమిస్తూ దారి
మాపిస్తూ చెయ్యిపుచ్చుకొని తీసుకొని వెళుతున్న
మాధవయ్యగారు—తన గడిపిన జీవితం, పడ్డ కష్టం—
చదివిన చదువు—అందరినీ—అన్నింటినీ జ్ఞాపకం
చేసుకొన్నాడు.

మరో కొద్ది నెలల్లో వస్తున్న పెద్ద పరీక్షలు స్ఫూర
ణకు వచ్చాయి. మాధవయ్యగారి మాటలు చెవులలో
మారుమోగాయి.

ఆ పరీక్ష ప్యాసవుతే—చిన్న ఉద్యోగం
వస్తుంది. సంపాదన—జీవితం—తల్లిదండ్రుల పోషణ—
పెండ్లి—సంసారం—సౌఖ్యం—సాగిపోయాయి
అతని ఆలోచన భావపరంపరలు అల్లుకొనిపోయాయి.

“బ్రతకాలని—బ్రతుకుదామని వాంఛ” ఆ
వాంఛ—భయంకరమై—దుస్సహమై బుడలుకొడు
తున్న భయమనే సర్పంచే చుట్టివేయబడి విడిపించుకో
వాలని ప్రయత్నం చేస్తున్న ఆ వాంఛ—ఆందోళ
ననూ—ఆశనూ కలిగిస్తున్న ఆ వాంఛ ఒక్కసారిగా
ఉడికింది.

ఊటజలంలా ఉలికివచ్చి ముందుకు సాగింది.
మగ్గలో కొంత నీరు ఇంకి—కంటుపడినా వెనుకగా
నిరంతరంగా వస్తున్న జలభారలసాయంతో ముందుకు
పరుగెత్తే ఊటజలంలా—ముందుకు పరుగెత్తిం
దా వాంఛ.

అతినొకసారి ఉలికిపడ్డాడు. లేచి కూర్చు
న్నాడు. మనసు డిటవుచేసుకొన్నాడు. ఇక నాకేం
పర్వాలేదనుకొన్నాడు.

“నేను చావను” అనుకొన్నాడు. ఆ మాట
పదిసార్లు అనుకొన్నాడు.

మాధవయ్యగారు డాక్టరును వెంటపెట్టుకొని
వచ్చేసరికే అతనులేచి తిరుగుతున్నాడు. ఆ గాభరా
అంతా పోయింది. పైగా చిరునవ్వులకూడా నేర్పు
కొన్నాడు.

* * *

“కదలకుండా పడుకోరా అంటే తిరుగుతున్నా
వేరా?” అని ఆయన వచ్చి రావడంతోనే అతన్ని
కేకలు వేస్తూ “ఏడేసందీ అని అతన్ని ఆ డాక్టరుకు

జీవితపు మలుపు

చూపించారు. ఆ డాక్టరుగారు అతన్ని పదినిమిషాలు పరీక్ష చేసి ఏవో కొన్ని ప్రశ్నలు వేశారు.

అతను కొన్నిటికి సరిగా సమాధానాలు చెప్ప లేకపోయాడు.

అర్థం లేకుండా నవ్వాడు.

ఆ నవ్వు చూచేసరికి మాధవయ్య గారికి కాసేపు ఒళ్లు మంటింది.

“ఏం పర్యాలేదండీ మాస్టారు- నే నీగంపం బహు సులభంగా గపచి బయటపడతాను. నా మనస్సు అల్లా చెబుతోంది. నాకు ధైర్యం వచ్చేసింది. రహీమానికి - చూస్తుంటే మరి - ఆసురా తొడిగి పోతుంది. పరీక్షకు మీరు చెప్పినట్లుగా శ్రద్ధగా చదువు తాను. ఏంధ్యం లేదండీ” అదీ అతను చెప్పబోయే మాటలు. చెబుచున్నప్పుడు సమాధానం. కాని చెప్ప లేదు. బయటకు అనలేకపోయాడు. ఒక్క నవ్వు మాత్రమే చేతనయ్యింది.

“ఎందుకండీ అంత గాఢరావడతారూ - ఏం నాలంటిరిద్రు డొకడు పోతే ఏం- నష్టమేముంది?” అని చెప్పాలనుకొంటున్నాడు; వెధవయ్యకు ప్రాణం పోతున్నా భయం గ్రువపడిపోయి ఉంటుంది. కాస్త మతి ఏమైనా చలించినదేమో! అందుకే ఈ నవ్వు” అని మాధవయ్యగారు అనుకొన్నారు.

ఆయన కాస్త కోపంగా “ఒరేయి అవధానీ నువ్వునవ్వు కట్టిపెట్టి సరిగా సమాధానం చెప్ప” అన్నారు.

* * *

ఆరోజు రాత్రి అతన్ని ఆసుపత్రిలో చేర్పించారు. ఇంటికివచ్చిన డాక్టరుగారు మాధవయ్య గారితో ఇక్కడ మనం చెయ్యగలిగిన దేమిలేదు, ఎక్కువ అదీలేని ‘అబ్బయ్య’ చేయాలి. అంతే అప్పజ్ఞంపుంటే బ్రతుకుతాడు” అని చెప్పి వెళ్ళారు.

మాధవయ్యగారు ఆసుపత్రి పెద్దడాక్టరుగార్ని కూడా కలుసుకొని నమస్కారంచేసి చెప్పకొన్నారు తన ఆందోళన అంతా.

ఆయన భార్యకూడా భయపడ్డది.

ఆమె మనస్సుకు అతనిక దక్కడనే అనిపించింది. అదంతా తనమూలకంగా జరిగినదేమో ననిపి

చింది. అట్టే కారణం లేకపోయినా ఆయన తనమీద ఎక్కడ విరుచుకొనిపడతారో అని భయపెట్టింది.

ఓయి భగవంతుడా— మొదటిసంచీ నేను చెబు తూ నేఉన్నా—మనకెందుకొచ్చిన బెడద అండీ అని కాని ఆయన గారు విన్నాడుకాదు ఇప్పుడేంచెయ్యడం అని ఆమె మనస్సులో నే మృనపడ్డది.

ఆమె మనస్సు కరిగింది.

పిల్లలకు అన్నాలు పెట్టి ఆవిడకూడా ఆసుపత్రికి వచ్చేసింది. పనికొండు దాటాక భగవంతుడిమీద భారం పేసి ఆయన ఆవిడ్ని అతనినిగ్గర వదిలేసి—నర్సు మీరు పళ్ళెంజి- ఇంతమంది అనవసరం ఇక్కడ- రాత్రిళ్ళు పేమెంటునిగ్గర ఉండడానికి వీలేదు అంటుండగా- ఇంటిదగ్గర ఎవ్వరూలేకుండా ఉంటే ఎల్లారా అనుకంటూ ఆయన ఇంటికి తిరిగివచ్చారు

ఆవిడ ఆ రాత్రంతా అక్కడే ఉన్నది.

కాసేపు అతనికి దగ్గరగా కూర్చున్నది. కాసేపు ప్రక్కవరండాలో గోడకు చేరిగిలబడి కునుకుపాట్లు పడ్డది. అంతలో అదిరిపడ్డది. అతనిక వేళ్ళ... అల్లా జరిగితే అతని తల్లి ఏమని ఇదివుతుందా అని కాసేపు ఆలోచించింది. ఆ తల్లి కోక నాదాలు ఆమె చెవుల్లో మ్రోగుతున్నట్లునిపించింది.

తను ఇన్నాళ్ళూ అతనియందు అనుకోకుండా వహించిన నిర్దయ జ్ఞాపకంవచ్చింది.

ఒంటిగంట దాటింది.

అతను సన్నగా మూలగడం ఆరంభించాడు. మేకు కదులుతున్నట్లునిపించింది. భయం చిన్న అప వాదులా మెదిలింది. కాసేపు కడిలింది. అంతలో హృదయపీఠమీదకు ఉరికి కొరివిదయ్యంలా చిందులు త్రొక్కుడం ఆరంభించింది. ఒళ్ళంతా పగలవేసుకొని లేచింది.

అతను పెద్దగా మూలిగాడు. ఏమిటినాయనా మూలుగుతున్నావ్ అని మాధవయ్యగారి భార్య వచ్చి మెల్లగా అడిగింది. మళ్ళీ అడిగింది “బాగా ఉందా” అని. అతను “అవునండీ” అన్నాడు. ఆవిడవెల్లి నర్సును పిల్చుకుని వచ్చింది. నర్సు వచ్చి ఎక్కడనొప్పి అని అడిగితే ఇదిగో ఇక్కడ అని అతను నిజంగానే చెప్ప లేకపోయాడు. ఆ నర్సుకు అతనిబాధ కొంత అర్థమయ్యింది. ఆమె వెళ్లి డాక్టరును వెంటనే పిల్చుకుని

వచ్చింది ఆయన వస్తున్న దారిలో నిలబడి మాగవయ్య గారి భార్య “నిమిండి డాక్టరు గారు పిల్లవాడు చాలా బాగుపడుతున్నాడండీ-మరి” అని ఆగిపోయింది.

ఆయన “ఏంపర్వావదు. నానం చెయ్యగలిగింది చేద్దాం బ్రతికితే అది అతిని ‘ఎక్’ అంతకంటే ఏమీ లేదు” అని ముంగురువచ్చి అతన్ని పరీక్ష చేశాడు. ఆ నాయంకాలమే అతనికొడాక్టరుగిరిన ఇచ్చాడు. ఇప్పుడువచ్చి ముత్రముంగు ఇచ్చాడు. ఇప్పుడాకున చేసిన డిహా చాలా చక్కనిది. భయంవల్లగానీ, బాగు వల్లగానీ అనుకోని ప్రమాదమేమైనా రావచ్చు” అని అనుకొని అల్లా చేశాడాయన.

నిజానికి అతనికి కలిగింది చాగుకంటే పదివంకల రెట్లు భయం ఒక్కసారి మిగిలి డిహి పేసి పాముకర చిన ముగ్గులుంటోలాగా-గుండె చురుకులాడించి నీలిపి పేయ్యల-పేసే ఫీతి. అభయం అటువంటిది అడాక్టరు గారు ఆపని చెయ్యకపోతే మేంవల్లగాక-భీతివల్ల అతినిప్రాణం హరి అనేది. అతిను ఎంతో ధైర్యం వహించాలని ప్రయత్నించేసినా.

“బ్రతికేడేమోలే” అనుకున్న అవధాని బ్రతికి బయటపడ్డాడు. ప్రాద్దుట ఆమెకు బయటకువచ్చేసింది. ఆమెకాంత్రంతో ఆనగ్న సాయపడ్డది. ప్రాద్దుట ఆనగ్న ఆమెను అభిషండించింది-రాత్రంతో పేల్కొని అతనికి నేవచేస్తూ-దిగ్గరికూర్చొని చినుగుతూ కనిపెట్టుకొని ఉన్నంగకు ఆమె భగవంతుణ్ణి అభినందించి తిన్న మన్నించమని ప్రార్థించుకొన్నది. ఆపూట పది గంటలకు అతన్ని నంటపెట్టకొని బండిచేసుకొని సంతోషంగా ఇంటికివచ్చింది, మాగవయ్య గారిభార్య. అతన్నామె వారాలు మాన్పించి మిగిలినెలలన్నీ తన ఇంట్లోనే భోజనం చెయ్యమన్నది.

జీవితంలో ఒక మలుపు ఉంటుంది. అంపిరి జీవి

తాలకూ ఉంటుందామలుపు అని వారి వారి జీవితానికే-జీవిత మార్గానికే ఒకమలుపు ఏదో ఒక మాతాత్మిం భవమైన, విచిత్రమైన ఒకానొక సంఘటన కారణంగా ఆమలుపు చేరతారు. ఇక అక్కడనుంచి కొందరు అకోలు పరోలు చాస్తూ చెంచెని మెట్లు ఎక్కి పైకి వెళతారు. తారాపథాన్ని అంగకొంటారు. కొందరు ఆమలుపు దాటకో లేదో పడిపోయి క్రిందిను జారతారు-జారి జారి ఎక్కడ పడిపోతారో వారికే తెలియదు.

అవధాని జీవితంలో ఇట్లాంటి మలుపు దాటాడు. అతను క్రమంగా ఎవ్వరూ అనుకోని అశ్వద్విలోకి వచ్చాడు. ఆ సంఘటన అతనిలో ఎవ్వరూ ఊహించనివారు వచ్చింది.

అతనిననుకొన్న తాను బ్రతికేసరికి గాఢంగా వాంఛించినది నిజమయ్యేసరికి అతనిలో ఉత్సాహం ఉండి వచ్చింది అతని జీవితం ఒక క్రొత్త ఒరవడిని సాగిపోయింది.

అతినాయేను స్కూలుకైనను పరీక్షలోచక్కగా పాఠ్యసయ్యాడు.

దాంతో నీళ్లు విడిచించి వేసిన మల్లెచెండులా మెరిసాడు.

మాగవయ్య గారు రతనికి ఒక వ్యాపారసంస్థతో ఉద్యోగం ఇప్పించారు.

అతెనది అందుకొని మాస్తుండుగానే నెలకు రెండువందలు సంపాదించే ఉద్యోగస్థు షయ్యాడు.

“సూస్తారూ-ఇప్పుడు మీకంటే ఎక్కువ సంపాదిస్తున్నాకదండీ” అన్నా డొకరోజున వారింటికి ఇన్ని పళ్లు పట్టుకొనివచ్చి.

“అవునవును” అన్నారాయన.

శిక్షానిరూపణము

శ్రీ తటవర్తి సూర్యనారాయణ

వేదవేత్తలు బ్రహ్మగ్నులు వేదశిక్షణమందు స్వరము ప్రధానమని నుడిచిరి. స్వరశాస్త్రానుసారము విశేష రూపమున—ఆర్పిక—గాధిక సామిక స్వర వ్యవధాన ప్రయోగము జేయవలెను. ఋక్కులలో నొకటి గాథలలో రెండు సామమంత్రములలో మాడు వ్యవధానము లచే స్వర మగును. స్వరముల ఇంతిటి వ్యవధానమును సర్వత్ర యెఱుంగవలెను. ఋక్సూర్యసామయజుర్వేదముల కంగభూతిములైన యాజ్యస్తోత్రికరణ మంత్రాదులు యాజ్ఞికులద్వారా యజ్ఞములందు బ్రయోగించబడు నందులో శిక్షాజ్ఞానరాహిత్యముచే విస్వరములు (విగుల్తోచ్చారణ) కలుగుచుండును. మంత్రములు యథార్థ స్వర—వర్ణహీనములై—మిథ్యా ప్రయుక్తములైనచో నభివ్యక్తిములు గాజాలవండును. ఇంతియే గాదు ఆ అపస్వరము వాగ్రూపపజ్రపై యజమానికి యన్య మాపాదించుచున్నది. ఉదా—“ఇంద్రశత్రు” యీ పదము స్వర భేదజనితాపరాధముచే యజమానికి యనిష్ట కారి యయ్యెను.* సంపూర్ణ వాఙ్మయ ముచ్చరింపబడుటకు వక్షస్థలము—కంఠము—శిరస్సు మూడును స్థానములు. ఈ మూడింటిని సవనమందును. అదిగా

వక్షస్థానమందు నీచస్వరముతో జలుగు శబ్దోచ్చారణ మును బ్రాతస్సవన మనియు గంతస్థానమున మధ్యస్వరముతో జేయబడిన శబ్దోచ్చారణమును మాధ్యందిన సవన మనియు మధ్యస్థానములో నుచ్చస్వరముతో జేయబడు శబ్దోచ్చారణమును తృతీయసవన మనియు నందును. అగ్రోత్తర భేదములతో సప్తస్వరాత్మిక సామమునకునుగూడ బూర్వోక్తములగు మాడుస్థానముల గలవు, ఉగ్రోభాగము—కంఠము—శిరస్సివి సప్త స్వరములకును విచరణస్థానములు. కానియురస్థలమందు మంద్ర మతిస్వరముల సరియగు అభివ్యక్తికొనండున దానిని సప్త స్వరముల విచరణస్థలమని చెప్పటకు వీలు లేదు. ఆయిం నగ్యులు వాఙ్మయములకొఱ కట్టివిధానము చేయబడెను. (సరియగు అభివ్యక్తిలేకున్ననుగూడ నాపాంశు—లేదా మానసప్రయోగమున వర్ణస్వరముల నూహ్యోచ్చారణ మాత్రము జరుగుచు నేయుండును.) కంఠ—కలాప తైత్తిరీయ—ఆహ్వారక శాఖలలోను ఋగ్వేద—సామ వేదములందును బ్రథమ స్వర ముచ్చరించవలెను. రెండవ—మూడవ స్వరములను ఋగ్వేద ప్రవృత్తి కలుగుచున్నది. తాకిక వ్యవహారమున నుచ్చ—మధ్యముల సంఘాతీ స్వరము కలుగుచున్నది. ఆహ్వారక శాఖయును తృతీయమందును బ్రథమ మందును నుచ్చారిత స్వరప్రయోగములు గావించును. తైత్తిరీయ శాఖయును ద్వితీయము ప్రభృతి పంచమము వఱకును నాల్గు స్వరముల యుచ్చారణ చేయుదును. సామగానముజేయు విద్వాంసులు ప్రథమ (షష్ఠము) ద్వితీయ (ఋషభము) తృతీయ (గంధారము) చతుర్థ (మధ్యము) పంచమ (మంద్రము) కృష్ణ (ధౌతము) ఆతిస్వరము (నిషాదము)లు సప్తస్వరములు నుచ్చారణ చేయుదును. ద్వితీయము—ప్రథమ మివి తాండి (తాండ్య పంచవింశాది బ్రాహ్మణాభ్యేతలగు కాగు మాదిశాఖయును) భాల్లవీ (ఛందోగ శాఖయును) విద్వాంసుల స్వరములు. శతపథ బ్రాహ్మణములో వచ్చి యున్న యీ రెండు స్వరములను నాజప చేయకాఖి

* తైత్తిరీయ శాఖలోని కృష్ణయజుస్ సంహిత యొక్క ద్వితీయ కాండలో బంధము ప్రపాక ద్వితీయ సువాకములోని ప్రథమ పంచశతంలో మంత్ర మున్నది—‘స్వాపేంద్ర శత్రు ర్వర్షస్వ’ పౌరాణిక కథానుసారముగ బ్రహ్మపతి త్వష్ట ఇంగుని శత్రువుగు వృత్రుని ఆభ్యుదయమునకై యీ మంత్ర ముచ్చరించెను. ఇంద్రస్య శత్రుః ఈ విగ్రహముబట్టి షష్ఠీసమాసములో సహసాంతి ప్రయుక్తాంతోచ్చారణ మభివ్యక్తమైయున్నను బ్రయోగమున బూర్వపరిపక్వతీ స్వర, మాదుగ్ధాత్రిముగ బలుకుటచేత నది బహు ప్రహీయర్థమును బ్రాప్తించెను. ఇంగుచే “ఇంద్రః శత్రుః యస్య సః ఇట్టి యర్థమువచ్చుటచే వృత్రాసురుడే ఇంగునిచేతి జంపబడెను.

యులద్వారా కూడ బ్రయుక్తములగుచున్నవి. అన్ని వేదములయందును బ్రయుక్తములగు నీ స్వరములు విశేషరూపముగ జెప్పబడియున్నవి. ఈ విధముగ సార్వజనీయ స్వరసంచారము జెప్పబడెను. ఇక సామ వేదస్వరసంచారము వర్ణించబడుచున్నది. అనగా ధంకా విధానములు సామగానముందును ఋక్పూర్వముందును ముహూగించు స్వరముల నిట విశేషరూపముగ నిరూపించబడును. ఇచ్చటి శ్లోకముల సంఖ్య స్వల్పమే యైనను నిందితమునికి విస్తారమై యుండును. ఈయనలైన వేదాంగవిదయ మత్యంత శ్రద్ధాల్పార్వముగ వినదగినది. ద్విజాతులకు ఋగ్యజుస్సామ వేదస్వరూపమును బరిచయము జేయించుట శిక్ష యందును. సప్తస్వరములు మూడు గ్రామము లిరువదియొక్క మూర్ఖుల నలుబది తొమ్మిది తానములు — ఈ అన్నింటిని స్వరమండలమని చెప్పుదురు.

షష్ఠ ఋషభ గాంధార మగ్రయ పంచమ ధైవత నిషాదము లివి సప్తస్వరములు. షష్ఠ మగ్రయ గాంధారము లివి మూడును గ్రామములు. భూలోకమునుండి షష్ఠము భువనలోకమునుండి మగ్రయము స్వర్గ-మేఘలోకము నుండి గాంధారము జనించుచున్నది. ఈమూడే గ్రామ స్థానములు. స్వరముల రాగవిశేషముచేత గ్రామముల వివిధరాగములు జెప్పబడినవి సామగాయకులు మగ్రయ గ్రామములో నిలువడి షష్ఠ గ్రామములో బగునాలుగు గాంధార గ్రామములో బదునైదు తానములను స్వీకరింతురు. నంది, విశాల, సుముఖి, చిత్ర, చిత్రవతి, సుఖ, బల ఇవి దేవతల సప్తమూర్ఖులను. ఆప్యాయినీ విశ్వ భృత, చంద్ర, హేమ, కపర్దినీ, మైత్రీ, బార్హతి ఇవిపితరుల సప్తమూర్ఖులను. షష్ఠస్వరములో సుతరమంద్రము ఋషభములో నభిరూఢత (అభిరుద్ధత) గాంధారములో నశ్వక్రాంత యని పేరుగలవి మూషవమూర్ఖుల యని చెప్పబడెను. మగ్రయస్వరములో సౌమిర, పంచమములో హృషిక, ధైవతములో సుతరాయత నామములు గల మూర్ఖులను గలవు. నిషాదస్వరములో రజనీవామక మూర్ఖుల యెఱుంగవలెను. ఇవి ఋషుల సప్తమూర్ఖులను. గంధర్వగణము దేవతల సప్తమూర్ఖులను, యక్షులు పితరుల సప్తమూర్ఖులను స్వీకరింతురు. ఋషుల సప్త మూర్ఖులను లోకములని చెప్పబడెను. మనుష్యులు వాని ననుసరింతురు. షష్ఠస్వరము దేవతలను ఋషభ స్వరము ఋషి-మునులను సంతృప్తిపరచును. గాంధార

స్వరము పితరులకు - మగ్రయస్వరము గంధర్వులకు బంచమస్వరము కేవలకు-భిత్వకేవలకు మహర్షులకును గూడ సంతోష మొసంగుచున్నది. నిషాదస్వరము యక్షులకును ధైవతము సమస్తభూతసముదాయమును నాహ్లాదపరచుచున్నది. గానగుణశ్రవణ తిదభిగములు గలది. అనగా లోకకస్తేదికగానము దశగుణములతో గూడియున్నది. రక్త, పూర్ణ, అలంకృత, ప్రసన్న, వ్యక్త, వికృష్ట, శ్లేష, సమ, సుకుమార, మధురములను నవేయీ దశవిధగుణములును. వేణు, వీణా పుగుమ స్వరములు గలసి ఏకమై యభిన్నమై తోచి రంజకముగు చున్నచో దాని పేరు రక్తము. స్వర-క్రమము పూర్తి చేయుటచే - ఛందస్సు - పాదాక్షర సంయోగముచే బ్రకటముగుణము “పూర్ణము”. కంఠముం దనగా బ్రథమ స్థానమందలి స్వరమును గ్రెందుగాజేసి హృదయములో స్థాపించుట. ఉన్నతిమొనఱి శిరస్సులోనికి గొని పోవుట “అలంకృతము.” కంఠముయొక్క గద్గదభావము వెలువడి యేకంకయులేకుంజబోయిన నది “ప్రసన్న” గుణము. దేనియందు బద - పదార్థ-ప్రకృతి-వికార-ఆగమ, లోప, కృదంత, తద్విత, సమాస, ధాతునిపాత, ఉపసర్గ, స్వర-లింగ, వృత్తి, వార్తిక, విభక్తిర్ధ్వ, ఏక వదన బహువదనాదుల స్పష్టోపపాదముగలచో దానిని “వ్యక్త” మందురు. పద-అక్షరములు స్పష్టములై యుచ్చస్వరమున బలకబడుచి “వికృష్టము.” దృఢము (తొందర) విలంబిత మీ గెండుదోషములు లేనిదై యుచ్చ నీచ-ప్లుత-సమాహార హేల-తాళ ఉపనయా ద్యుపసత్తులతో యుక్తముగు గీతమును ‘శ్లేష్ఠ’ మందురు. స్వరముల యారోహణావరోహణ స్థానముల వ్యవహార స్థానసమావేశమే “సమము.” పద-వర్ణ-స్వర-కుమార గము (అవ్యక్తాక్షరములను గంతమణచి పలుకుట) లన్నియును మృదుకోమలములైయున్న గీతమును సుకుమారమందురు. స్వభావతః ముఖమునుండి వెలువడిన లలితపద మక్షరగుణసంపన్న గీతము మధురమని చెప్పబడును ఇట్లు గానము దశగుణయుక్తము.

ఇక దోషములు-శంకిత, భేదణ, భేత ఉచ్చృష్ట, ఆనునాసిక, కాకస్వర, మూర్ఖగత (అత్యంతోచ్చస్వరముతో శిరస్సునకు కెక్కించిన యపూర్ణగానము) స్థాన వివర్జిత, విస్వర, విరస, నిల్లిష్ట, విమమాహత వ్యాకుల, తాళ హీనములను పదునాలుగు గీతదోషములు. ఆచార్యులగు వారు సమగానమును బండితులు పదచ్ఛేదమును స్త్రీలు

మనురగీతమును వాంఛింతురు. ఇతరులు విక్రమము (పద-యక్షరముల విభాగముతోడి యుచ్చస్వరో చ్ఛారితము) విన నభిలషింతురు. షష్టస్వరవర్ణముకమల పత్రమువలె హరితము. ఋషభస్వరము శుకమువలె గొంచెము పసుపురంగుతోడి యాకుపచ్చనిరంగు గలది. గాంధారము సువర్ణవర్ణము. మగ్యమును కుంఠసదృశ శ్వేతము. పంచమము శ్యామవర్ణము ధైవతము పసుపు పచ్చనిరంగు గలది. నిషాదమున సర్వవర్ణములు గలది యున్నవి. పంచమ, మగ్యము, షష్టము లీమూడును బ్రాహ్మజాతిని. ఋషభ, ధైవతములు రెండును క్షత్రియజాతిలోనివి. గాంధార, నిషాదము లర్హవైశ్యజాతిని. పతితము లగుటచే నియ్యరి అర్థశూద్రములును. ఋషభాసంతరప్రకటిత షష్ట స్వరముతోగూడ ధైవతసహిత పంచమస్వరము మగ్యమరాగమున బ్రాప్తమగునప్పు దానిషాదసహిత స్వరగ్రామమును “షాడవము లేక షాష్టవముని యెఱుంగ వలెను. మగ్యమస్వరమున బంచమ విరామమై యంతర స్వరము గాంధారమైపోయినచో — దిదశంతరమున గ్రమముగ ఋషభ నిషాద-పంచమ ముత్పన్నమగుచో నా పంచమమును గూడ నిశ్లే (షాడవము లేదా షాష్ట వము) తలంచవలెను. మగ్యమస్వర మారంభమైన మీదట గాంధారస్వరాధిపత్యము (వృద్ధి) గలుగుచో — నిషాదస్వరము మఱిమాటికి వచ్చుచు బోవు చున్నచో - నొక్కసాటిమాత్రమే యుచ్చరింపబడి యుండుటచే ధైవతము దుర్బలావస్థలోనుండి షష్ట- ఋషభస్థితి యన్యపంచకసమానముగ నుండియుండి నచో దానిని మగ్యమగ్రామ మందురు. ఆరంభములో షష్టముండి నిషాదమును గొలదిగా స్పృశించి యున్నచో—గాంధార మెక్కువ యుచ్చరింపబడి యున్నచో—వెనువెంట ధైవతస్వరకంపనము—పాత నము చూడబడుచున్నచో—కటుపిమ్మట నితర స్వర ముల యథాగతి గానము చేయబడియున్నచో దానిని షష్టగ్రామమందురు. ప్రారంభముననే షష్ట ముండి పిదప సంతరస్వర సంయుక్తకాకలి చూడబడు చున్నచో ననగా నాల్గుసాములు కేవలము నిషాదము మాత్రమే వినబడుచున్నచో—బంచమస్వరమందున్న యా ఆధారయుక్తగీతమును శ్రుతికైశికమని యెఱుంగ వలెను. పూర్వోక్త కైశికనామగీతమును సర్వస్వర ములతో సంయుక్త మొనర్చి మగ్యమమునుండి

ప్రారంభము చేయబడి మగ్యమముండే దాని స్థాపనము గూడ జరిగియుండినచో నది ‘కైశికమగ్యము’ మను గ్రామరాగ మగుచున్నది. పూర్వోక్తకాకలి కన్పించుచు బంచమస్వరప్రాధాన్యత యుండి మిగిలిన యన్యన్యస్వరములసామాన్యస్థితిలో నుండియున్నచో దానిని గళ్యపముషి మగ్యమగ్రామజనిత కైశికరాగ మనెను. విద్వాంసులు ‘గాయన’ గేయమనియు ‘ఘ’యన గళాపూర్వకవాద్యము మ్రోగించుటయనియు రేఫ సహిత వయన వాద్యసామగ్రి యనియు నర్థము జెప్పగురు.

ఇగ్నే ‘గాంధార్య’ శబ్దబుద్ధ్యర్థము సామగాయకుల ప్రథమస్వరమే వేణు మగ్యమస్వరము. వారి ద్వితీయ స్వరమే వేణు గాంధారస్వరము తృతీయస్వరము వేణు ఋషభము. చతుర్థస్వరము వేణు షష్టము. పంచమము వేణు ధైవతము షష్టస్వరము వేణు నిషాదము. సప్తమ స్వరము వేణు పంచమస్వరము మయూరము షష్టస్వర మున బలకును; గోవు ఋషభస్వరమున సంభారవము చేయును; మేక-గొట్టె గాంధారము స్వరమున నెఱుమను; క్రొంచ (కురర) పక్షి మగ్యమస్వరమున బలకును; సాధారణముగ సర్వవిధ పుచ్చవికాసమున వసంతర్తువున గోకిల పంచమస్వరమున బలకును; అశ్వము ధైవతస్వర మున సకిలించును; చుతింగము నిషాదస్వరమున ఘోరం చును. షష్టము కంఠమునుండియు, ఋషభము మస్త కమునుండియు, ముఖసహితనాసికతో గాంధారో చ్ఛారణయు, హృదియమునుండి మగ్యమస్వరమును వెలు వడును వక్షము, కంఠము, శిరస్సు పంచమస్వరమునకు లలాటము ధైవతమునకు సంపూర్ణ సంధులు; నిషాద మునకు నుద్గమస్థానములు. షష్టము నాసిక కంఠము వక్ష స్థలము తొలుపులు జిహ్వా దంతముల నాశ్రయించి యుండును. ఈ షష్టంగములనుండి దాని పుట్టుక గను కనే దానిని షష్టమందురు. నాభినుండి లేచిన వాయువు కంఠమస్తకములను దీక్షాని వృషభమువలె గర్జనచేయును గనుక దానిని ఋషభస్వరమందురు. నాభినుండి లేచిన వాయువు కంఠమస్తకములను దీక్షాని పవిత్రగ్రంథ వహమై పీచును గనుక దానిని గాంధారమనిరి. నాభి నుండి వెల్వడిన వాయువు హృదయము గవిసి నాభిస్థానమును జేటి మగ్యరరీ యగుచున్నది గాన నందుండి వెల్వడిన స్వరమునకు మగ్యమమని నామము. నాభినుండి వెల్వడిన వాయువు వక్షము-హృదయము

కంతము శిరములతో గవిసి యీ యైదుస్థానములనుండి స్వరముతోగూడ బ్రకటమగును గాన నా స్వరమునకు బంచమమని పేరు గలిగెను. అన్యవిద్వాంసులు ధైవత — నిషాదము లీ రెండుస్వరములుగాక మిగిలిన యైదు స్వరములు నైదుస్థానములనుండియు పల్వకునని చెప్పగూరు.

స్థానము లైడింటియందును హేతువుచే వీనిని సర్వస్థానములయందును ధారణ చేయవచ్చుచున్నది. షష్ఠమగ్నిచే ఋషభము బ్రహ్మచే గాంధారము జంగ్రు నిచే మృదుము విష్ణునిచే బంచమము నారగునిచే ధైవత నిషాదములు కుంబురునిచే గానము చేయుటయైనను. విద్వాంసులు షష్ఠస్వరచేవత బ్రహ్మయనియు ఋషభ ప్రకాశము తీర్థము నుద్దీప్తము నగుటచేత నగ్ని శేవుడే తిదిపతి ధైవత యనియు గాంధారస్వరము విని గోగణము ప్రసన్నమగును గాని దాని కధిష్ఠాత్రిదీవి గోపే యనియు జెప్పగూరు. గాంధార స్వరము విని గోవులు సమీపించునటలలో సంతే హములేదు. పంచమ స్వరచేవత సోము డితినిని బ్రాహ్మణుల రాజని యందుగు. శుక్ల కృష్ణ పక్షములలో జంగ్రుని వృద్ధిక్షీణతలవలె స్వరగ్రామముందు బ్రాహ్మ మైనప్పుడు ప్రోవృద్ధులు జటిగి యీ పూర్వోత్పన్న స్వరముల అతిసంధి జగుగుననే ధైవతము ఇందుచేతనే దాని ధైవతత్వ విధానము చేయబడెను. నిషాదమందన్ని స్వరముల నిషాదన (అంతర్భావ) ముండును గను కనే యది నిషాదమని చెప్పబడుచున్నది. ఇది అన్ని స్వరములను సూక్ష్మము సర్వ నక్షత్రముల సభిభూత మొనర్చుకొనునట్లుగ సభిభూత మొనర్చుకొనును. నూర్పుడే దీని యధి ధేవత.

కౌష్ఠవీణ-గాత్రవీణ; గానజాతిలో నివి రెండు విధములైన వీణలు. సామవేదమునకు గాత్రవీణయే ముఖ్యము. సామగాయకు లీ గాత్రవీణవైననే పాడుదురు. అది అంగుళ్యంగుష్ఠరంజితమై స్వరవ్యంజన సంయుక్తమై యుండును. దానియందు తన రెండు చేతులను సంయమములో నుంచుకొని మోకాళ్ళపై నుంచి గురువు ననుసరించవలెను. అట్లుచేసిన భిక్షుబుద్ధి యుండును. మొదట బ్రాణమును బిడప వ్యావృత్తులను నుచ్చరింపవలెను. అనంతరమున గాయత్రీమంత్ర ముచ్చరించి సామగానము ప్రారంభించవలెను. అన్ని ప్రశ్నలను జూపి సర్వమండలలోపణము గావించవలెను.

ప్రశ్నతో సంకుప్తమును సంకుప్తముతో ప్రశ్నలను నెన్నుడును స్పృశించరాదు: సర్వదా ఆప్రశ్న మగ్యపర్వమున సంకుప్తాగ్రభాగముచే స్పృశించుమండవలెను. మాత్రా, ద్వితీయాత్రా వృద్ధి విభాగమునకై యెడమచేతి ప్రశ్నతో ద్వితీయాత్రను జూపించుమండవలెను. త్రిరేఖ కవ్చించినచోట సంధినిర్దేశము గావించవలెను. అది పర్వముగా విభాగజ్ఞులగువా రెఱుంగవలెను. శేష మంతరాంతరము సామమంత్రమున (ప్రథమద్వితీయ స్వరముల మగ్య) యవతుల్యాంతరము జేయవలెను. ఋషులలో దిలసప్యశాంతరము లెన్నగ నివిష్ట మొనల్పు బసిన స్వరములనే మగ్యమపర్వములయందు నివేశ మొనఱించనగును. విద్వాంసు డిట శరీరావయముల దేనిని గంపింపజేయదగను. నిమ్నంగము లూరువులు జంఘలు మున్నగునవి సుఖపూర్వకముగ నుంచి వానిపై రెండుచేతులను బ్రచలితపరిపాటి ననుసరించి యుంచ వలెను. (అనగా దక్షిణహస్తమును గోకర్ణమువలెను, వామహస్తము సుత్రానభావముగను నుంచవలెను) మేఘములలో విద్యుత్తు చుగిమయనూత్రమువలె బ్రకాశించుచు గన్పడునట్లుగ నీ వివృత్తిభేదమే (సదాది విభాగము) వేటువేట్టుటచుట స్పష్టనిర్దేశమునకు దృష్టాంతము. శిశువుపైని కేశములను గత్తెనడచుచు వేటుచేసిస్తే చునట్లే పదిస్వరంగుల పృథకపృథకగ్రహభాగ పూర్వకభోగము చేయుమండవలెను. సర్వాంగములను గూర్చు లోనికి ముడుచుకొనునట్లుగ నితరచేష్టలన్నింటిని విలీనమొనర్చి మనస్సు-దృష్టియు నుంచి విద్వాంసుడు స్వస్థ-శాంత-నిర్భీకుడై వర్తముల నుచ్చారణచేయవలెను. మంత్రోచ్చారణసమయమున నాసికకు దిన్నగా దూర్బుదిశ వైపునకు గోకర్ణసమానముగ హస్తమెత్తి యుంచి హస్తాగ్రభాగమున దృష్టియుంచుచు శాస్త్రార్థ నిరంతర చింతనము జేయుమండవలెను. దృతాది వృత్తితో నెట్లు వర్తములను దొలుత నుచ్చరించునో అట్లే సమాప్తముగూడ జేయవలెను. (ఒకే మంత్రములో యట్లే రెండు వృత్తుల రచన తగదు) అభ్యాసూత, నిర్ఘాత, ప్రగాన, కంపనము లొనఱింపగూడదు. సమభావముతో సామమంత్రములను గానము చేయవలెను. ఆకాశమున శ్యేనపక్షి సమగతితో నెరులునట్లుగా జలములో డిలుగు మత్స్యముల కాకాశమున నెరులుపక్షులకు విశేషరూపముగ మార్గము తెలియరానట్లు సామగానమున స్వరగతశ్రుతివిశేషరూప మవధారణగా నేరదు. సామాన్యతః గీతమాత్రోపల్లి యుండును. దధిలో

ఘృతము కాష్ఠములలో నగ్నిదాగియుండి ప్రయత్నించి నచో దిగుపలబ్ధి యగునట్లే స్వరగతశృతిగూడ గీతములలో దాగియుండును. ప్రయత్నించిన దాని విశేషరూపము గూడ నుపలబ్ధమగును. ప్రథమస్వరమునుండి ఇతరస్వరముపై జలుగు స్వరసంక్రమణమును బ్రథమస్వరముతో సంధియుంచుకొనుచునే చేయవలెనుగాని విచ్ఛేద మొనఁగిగాని వేగముగాగాని చేయరాదు. ఛాయ ఎంత నూత్నిగతితో నొకచోటనుండి రెండవచోటకు జనుచుండునుగాని పూర్వస్థానమునుండి సహసాసంబంధమును వదిలకొనవు. వేగముగా గ్రొత్తచోటకు జలుగెత్తివుగదా యట్లే స్వరసంక్రమణముగూడ సమ-అవిచ్ఛిన్న భావముతో జేయవలెను. ప్రథమస్వరమును లాగుచు ద్వితీయస్వర మగుచున్నప్పుడు దానిని కర్షణ ముండును. విద్వాంసులు నిమ్నోక్తపద్ధిలోపకర్షణములను దృఢించవలెను. అనాగతి. ఆతిక్రాంతావస్థలో గర్షణము చేయరాదు. ద్వితీయస్వరారంభమునకు ముందు దాని యనాగతావస్థయనియు బ్రథమ స్వరము సర్వథా వ్యతీతమైపోవుట—యతిక్రాంతావస్థ యనియు నుండును. ఈ రెండుస్థితులలోను బ్రథమస్వరకర్షణము జేయదు—ప్రథమ మాత్రము విచ్ఛేదమొనఁగియు జేయదుగను. దానిని విషమాహతిము—పంపితి మొనఁగియు ద్వితీయస్వరముమీదికు జనరాదు. కర్షణకాలమున మాడుమాత్రలకంటె సధిక స్వర విస్తారము చేయరాదు. అస్థితాంతమును దృఢించవలె ననగా ద్వితీయస్వరమును త్రిమాత్రాయుక్తస్థితి యుంచవలెనుగాని ద్వితీయ త్రిమాత్రాయుక్తము మాత్రముగాదు. స్థానమునుండి చ్యుతిమై నిజస్థానము నతివర్తనము (లంఘనము) జేయు స్వరమును సామగాయకులు 'విస్వర'మందురు. చైత్యవిద్వాంసులు దానిని 'విరక్త'మని చెప్పుదురు. స్వయముగ సభ్యాసము చేయుట కొఱకు దృఢివృత్తితో మంత్రోచ్ఛారణ చేయవలెను. ప్రయోగముకొఱకు మగ్గమువృత్తిని శిష్యుల కుపశేషమునకు విలంబితివృత్తిని గ్రహించవలెను. ఇట్లు శిష్యాశాస్త్రోక్తవిధితోక్తగ్రంథమును (సామగానము) గ్రహించిన విద్వాంసుడు ద్వితీయ గ్రంథోచ్ఛారణ శిక్షగైకొను విద్యార్థులకు హస్తముతోడనే యగ్రయనము చేయించవలెను.

క్రుష్ట (సప్తమ, పంచమ) సర్వస్థానము మస్తము ప్రథమ (మఙ్గము) స్వరములలాటము, ద్వితీయ

(ఋషభము) స్వరస్థానము రెండు కనుబొమ్మలమగ్గము, తృతీయ (గాంధార) స్వరస్థానము రెండు చెవుల మగ్గము, జతుర్థ (మగ్గము) స్వరస్థానము కంఠమనియు జెప్పదురు. మంద్ర (పంచమ) స్వరస్థానము రసన (మంద్రసోఽరసి తూచ్యణే యా పాతానుసారముగ దాని స్థానము వక్షస్థలముగూడ) అతిస్వారముని పేరుగల నీచస్వర (నిషాదము) స్థానము హృదయము, అంగుష్ఠశిరోభాగమున క్రుష్ట (సప్తమ, పంచమ) న్యాసము చేయవలెను. ప్రథమ స్వరస్థానముగూడ సంఘమృదుందేయని చెప్పబడెను. తర్జనిలో గాంధారము మగ్గములులో ఋషభము—అనామికలో మఙ్గము కనిష్ఠికలో చైవతిమును గలవు. కనిష్ఠికా నిమ్నమూల భాగమున నిషాదస్వరస్థితి యుండును. మంద్రస్వరము కంటె సర్వథా పృథక్కు కానంగున నిషాద 'మపర్వము.' దానికి పృథక్కానము లేనంగున దానిని 'అసంజ్ఞ'మని యుండును. దానిలో లింగ—వచనాదుల సంబంధము లేనందున దానిని 'అవ్యయ'మని గూడ జెప్పదురు. గనుక మంద్రమే మందీభూతమై 'పరిస్వారము' (నిషాదము)గా జెప్పబడినది. క్రుష్టస్వరము వలన కేవలము, ప్రథమమువలన మనుష్యులు ద్వితీయము వలన బహువులు తృతీయమువలన గంగర్వాపురలు జీవితము ధరించుచున్నారు. అండజములు ఔత్పిగము జతుర్థస్వరజీవులు. పితౄచాసుర రాక్షసులు మంద్ర స్వరమున, స్థావర జంగమ రూపముగ సమస్త జగత్తు నీచ—అతిస్వారము (నిషాదము) వలన జీవించుచున్నది. ఇట్లు సామికస్వరమువలన బ్రాణులన్నియును జీవించుచున్నవి.

దీప్త ఆయత కరుణ—మృగు మగ్గము శ్రుతుల విశేషజ్ఞుడుగానివా డాచార్యుడని చెప్పవచ్చుట కనర్హుడు. మంద్ర ద్వితీయ చతుర్థ-అతిస్వార, తృతీయ స్వరములశ్రుతిని 'దీప్త' ముండును. (ప్రథమశ్రుతి మృగువు) సప్తమశ్రుతి 'కరుణ' అన్యములగు మృగు—మగ్గము—ఆయతాశ్రుతులు ద్వితీయస్వరమున వచ్చుచున్నవి. నీచమనగా ద్వితీయస్వరము పరముననుండగా ద్వితీయస్వరశ్రుతి 'ఆయత' మగుచున్నది. విపర్యయ మనగా జతుర్థస్వరము పరముననుండగా మస్తస్వరశ్రుతి-మృగుభూతి మగుచున్నది. స్వస్వరము పరముననుండి స్వరాంతరము పరమున నుండకున్నచో నది మగ్గము శ్రుతి యగుచున్నది. ఇదంతయు నెఱింగి సామస్వరమును

బ్రహ్మగించవలెను. క్రుష్ణస్వరము పరమైయుండగా ద్వితీయ స్వరమందున్న శ్రుతి 'దీప్తము'; ప్రథమస్వర మందున్నచో నది మృదుశ్రుతి; ఒక వేళ జతుర్థస్వరమున నున్నచో నదియును మృదుశ్రుతియే. మంద్రస్వరమం దున్నయెడల 'దీప్త'మగును. సామము సమాప్తమైన పిమ్మట నేయేస్వరమందుండియున్నను శ్రుతి 'దీప్తమే' యగుచున్నది. స్వరము సమాప్తముగాక పూర్వ, మాయ తాది శ్రుతిప్రయోగము జేయదగదు. స్వరము సమాప్త మైపోయినను గానవిచ్ఛేదము గానంతవఱకును రెండు స్వరముల మధ్యనుగూడ శ్రుతిప్రయోగము జేయ దగదు. హ్రస్వ—దీర్ఘక్షర గానము వేళనుగూడ శ్రుతిచేయరాదు. (కేవలము ప్లేతమందే శ్రుతి కర్తవ్యము) ఘటసంజ్ఞికస్వర మున్నను శ్రుతి ప్రయోగము చేయరాదు. తాలవ్య ఇకారమునకు 'ఆ' 'ఇ' భావముగను. 'ఆ' 'ఉ' భావము నగును. ఇవి రెండువిధములైన గతులు. ఊష్ణవర్ణములైన శి, ప, సలతో గూడిన త్రివిధ పదాంతసంధి—ఇవన్నియు గలిసి యొద్దుస్థానములు. ఈ స్థానములలో ఘటసంజ్ఞిక స్వర మెఱుంగవలెను. (ఇంగు శ్రుతి చేయరాదు) శ్రుతిస్థానములందు స్వరము స్వరాంతరము సమాప్తము గావండ నున్నచో నవియును హ్రస్వ - దీర్ఘ - ఘట సంజ్ఞికస్థలములును శ్రుతిరహితములు. వాటియందు శ్రుతి చేయరాదు. అచ్చట స్వరముతోడనే శ్రుతి వత్కర్తవ్యమగును.

సామవ్యతిరిక్తస్థలములందు ఉదాత్తస్వరమున 'దీప్త' నామకశ్రుతియని యెఱుంగవలెను విద్వాంసులు స్వరితమందును దీప్తస్థితియనియే చెప్పగూరు. అనుదాత్తమందు 'మృదుశ్రుతి' గాంధర్వగానమున శ్రుతి యభావమైనను స్వరమునే శ్రుతితుల్యము జేయ వలయును. అట స్వరమందే శ్రుతివైభవము నిహితమై యున్నది. ఉదాత్త మనుదాత్తము స్వరితము ప్రచ యము నిఘాత—మీయైదును స్వర భేదములు.

ఆర్చికస్వరములు మూడు. మొదటిది ఉదాత్తము రెండవది అనుదాత్తము మూడవది స్వరితము. ఉదాత్త మని చెప్పబడినదే స్వరితముకంటె బరమగుచో విజ్ఞులు దానిని ప్రచయమంగూరు. అట రెండవ స్వరాంత మేదియు నుండదు. స్వరితము ద్వవిధములు—వర్ణ స్వార మతీతస్వారమని. ఇట్లే వర్ణముగూడ మాత్రిక ముచ్చరితము విదిప దీర్ఘమగును. ప్రత్యయస్వార రూప

ప్రత్యయము గన్పించినచో దానిని సప్రవిధములని యెఱుంగవలెను. అశేమిటి ఎక్కడ నెట్లున్నదను జ్ఞానము పదముచే లభించును. దక్షిణకర్ణమున సప్త స్వరములను వినిపించవలెను. ఆచార్యులగువారు పుత్రుల—శిష్యుల హితేచ్ఛకులై యుండిమే యీ శిష్యాశాస్త్రప్రవచనము గావించియుండిరి ఉచ్చము (ఉదాత్తము) కంటె నుచ్చతరమేదియును లేదు. అట్లే నీచము (అనుదాత్తము) కంటె నీచతరమును లేదు. విశిష్టస్వరూపములోని స్వారసంజ్ఞ—దానిలో స్వారస్థాన మేదియను ప్రశ్నకు సమాధాన మీయవలె చున్నది.

ఉచ్చ (ఉదాత్త) నీచ (అనుదాత్త) మధ్య మందలి 'సాధారణ' మను శ్రుతినే శిష్యాశాస్త్ర పారంగతులు 'స్వార' సంజ్ఞలో 'స్వార' నామముతో నెఱుంగుదురు. ఉదాత్తములో నిషాద - గాంధార స్వరము లనుదాత్తములో ఋషభ ధైవత స్వరము లున్నవి. మఱి యీ షష్ట మధ్యమ పంచమములు స్వరితమందు బ్రకటితమగుచున్నవి. పరమంగు 'క-ఖ' లు గలదియు జిహ్వమూలీయరూపముగు ప్రయోజనమును సిద్ధింపజేయునదియు నగు 'ఊష్ణ మును' (గృహ్య) మాత్రమని యెఱుంగవలెను. అది తన స్వరూపముచేతనే "కళ" (ఏ రెండవ యక్షరావయవ మును గాదు. దీని నుపధ్యానీయము యొక్క యుప లక్షణమనియు నెంచవలెను.)

జాత్యము త్రైప్ర మభినిహితము త్రైరవ్యంజనము తిరోవిరామము ప్రశ్లిష్టము పాదవృత్త మనునవి సప్త స్వారములు. ఈ స్వారలక్షణములు వేఱువేఱుగ జెప్పి యన్నింటికి నుచితములగు నుదాహరణములు గూడ జూపించబడుచున్నవి. యకార వకారములతో స్వరిత మగు సక్షర మేయక్షరము ముం దుదాత్తముండవో ఆ యక్షరమును 'జాత్యస్వార' మంగూరు. ఉదాత్త ఇ - ఉ వర్ణములు పదాదిన నుదాత్త అకారము పరమై యుండగా సంధిగలిగి య - వ రూపములో బరిణతమై స్వరితమైనచో నట సదా త్రైప్రస్వారలక్షణ మెఱుంగ నగును. ఏ - ఓ యీ రెండుదాత్తస్వరములకు బరమన వకారసహిత అకారము నిహితమై (అనుదాత్త రూపములో నిహితమై) యుండినను దానిలోప (ఏ కార ఉ కారములలో ననుప్రవేశ) మైనను దాని నభినిహితస్వార మందురు. ఛందస్సులో

శెట్టనైన నేదైన పూర్వమున నుదాత్తముండిన యే స్వరితమైన నున్నప్పు డా సర్వబహుస్వారము (సర్వత్ర బహుళతాల్పార్థస్వరము) తైరవ్యంజనముని పిలువబడును ఉదాత్త మవగ్రహమై యవగ్రహమునకు బరమున అనంతర స్వరిత ముండియున్నచో దానిని తిరో విరామముని ఎరుంగవలెను. ఉదాత్త ఇకార మనుదాత్త ఇకారముతో సంయుక్తమై కన్పించినచో నది ప్రశ్లిష్ట స్వారముని గ్రహింపవలెను. స్వరాక్షర మకారాదిలో స్వరితమై పూర్వపదముతో గూడ సంహిత విధి క్తమై యున్నచో దానిని బాధవృత్తి స్వారము యొక్క శాస్త్రోక్త లక్షణముని యెరుంగవలెను. జాత్యస్వార మున కుదాహరణ—‘స జాత్యేన’ ఇత్యాదులు.

“ప్రశ్లీ + అగ్నే = ప్రప్ల్యగ్నే” మున్నగు స్థలము లందు ‘ప్రప్ల’ స్వారము. ‘వే మఃస్వతః’ ఇత్యాదులందు దీనిని హిత స్వారము. ‘హి + హితయే = హితయే’. వి + ఈతియే = ‘వీతియే’ ఇత్యాదులలో తైరవ్యంజన స్వారము. “విస్క భిలే విస్క భితే”. అది స్థలములందు తిరోవిరా మము. హి ఇంద్ర గిర్వణః = హీంద్ర—ఇందు ‘ప్రశ్లిష్టము’ ‘క ఈమ్’ క ఈం వేద ఇత్యాదులలో బాధ వృత్తి స్వారము. ఇ ట్లివి యన్నియు సప్తస్వారములు.

జాత్య స్వరములు గాక ఒక పూర్వవర్తి యుదా త్తాక్షరముతో బరమై యే యక్షరమున్నను దానిని స్వరితమందును. ఇది స్వరిత సామాన్య లక్షణము. పూర్వోక్త స్వారములు నాలుగు నుదాత్తము లేక ఒక యనుదాత్తము పరమైయుండగా శాస్త్రుతః కంపమును బుట్టించును. (చలస్వరూపమైన స్వారము పేరు కంపము) దీని కుదాహరణ—‘జుహ్వగ్నిః’ ‘ఉపత్యా జుహూ’ ‘ఉపత్యా జుహోవము’ ఇత్యాదులు. పూర్వపద మికారాంతమై పరమున ఉకారముండి యున్నచో మేధావు లెట ప్రాస్వకంపముని యెరుంగ వలెను. ఉకారద్వయ యుక్తపదము పరముననుండి ఇకా రాంత పదమందు దీర్ఘకంప మెలుంగవలెను. దీని కుదా హరణ “శగ్ధ్యైషూ” ఇత్యాదులు సంధ్యక్షరములలో నున్నచో మూడు దీర్ఘకంపముల నెలుంగవలెను క్రమ

1. స్వరితమునకు ముందు స్వరితి మే యున్నచో దానికి ప్రచయముని పేరు.

2 ప్రచయము పరమై యుండియున్నయెడల స్వరితాహసన మున్నచో దానికి నిఘాతముని సంజ్ఞ. స్వరితము లేకున్నచో శుద్ధస్వరితి మే యుండును.

ముగా నుదాహరణలు — ‘మన్యా’, ‘పథ్యాన’, ఇంద్రాభ్యామ్’ శేషములు ప్రాప్త్యముని చెప్పబడి నవి. అనేకోదాత్తముల పిదప నేడియిన ననుదాత్త ప్రత్యయ ముండియున్నచో—నొక యుదాత్తము పరమైయుండె రెండవ మూడవ ఉదాత్తములకు ‘శివ కంప’ మని పేరు. అనగా నది శివకంపసంజ్ఞగల అద్యు దాత్త మగుచున్నది కాని యది ఉదాత్త ప్రత్యయమవ వలెను. రెండు మూడు నాలుగు అద్యుదాత్తాక్షరములై నీచమనుదాత్తముండి అనగా ఉదాత్తముండి అది యను బూర్వమందున్న ఉదాత్తము లేదా ఉదాత్త ములకంటె బరమైయున్నచో నటవిద్వాంసు లుదాత్త మని తిలంతురు. రేఫము—హకారముల కెక్కడను ద్విత్వ ముండును. రెండు రేఫములు గాని రెండు హకా రములు గాని యొక్కసారి ప్రయోగింపబడవు. కవర్గాది వర్గల రెండవ వాల్గవ యక్షరములగునూడ నెప్పుడును ద్విత్వముండును. వర్గల వాల్గవ యక్షర మును మూడవ యక్షరముతోడను రెండవ యక్షరమును ప్రథమక్షరముతోడను బీజించెదారు. అది-మధ్య- అంత్యక్షరములను (క-గ-జ) స్వాక్షరములతోడనే పీజిత (సంయుక్త) మొనర్పవలెను. ఒక వేళ సంయోగ దశలో నసంత్యివర్తము (అంతిమవర్తము కాని శకా రాదులు) మొదట నున్నచో సకారాద్యంతివర్తములు పిదప నున్నచో మధ్యగో య మ (య వ ర ల ఖ మ జ్ఞ ణ న) యక్షరముండి పూర్వమందున్న యక్షర మునకు సవర్తమగుచున్నది. పూర్వవర్తి శ ష స య ర ల వ యీ యక్షరములతో సంయుక్తవర్గాంతిమవర్త ములను గాంచి చోరులను హంతకులను గాంచి పథి కుడు నిజహర్షమును వీడి తిరిగిపోవునట్లుగా యమును నివృత్తిమై పోవును. సంహితలో వర్గులోని మూడవ యక్షరము వాల్గవ యక్షరము సంయుక్తము లైనప్పుడు పదకాలమందు జతుర్థాక్షరముతోడనే యారంభించి యుత్తరపద మగును. ద్వితీయ తృతీయములు— హకార మీ యన్నింటి సంయోగమగుచో నుత్తర పదము హకారాదియే యగును. అనుస్వార ముపథ్యా నీయము జిహ్వమూలీయముల యక్షరము లే పదిమున నేగవు. రెండు పర్యాయములు వాటి యుచ్చారణయు నుండగు. పూర్వమున ర-హ అక్షరములతో సంయోగ మైనచో బరవర్తియక్షరము ద్విత్వమగును. సంయోగ మున స్వరితముండి యుద్భవములను (క్రిందినుంచి

పైకి పోవుట) బాసము (పైనుంచి కిందికి వచ్చుట) లోను స్వరితమున్నచోట బూర్వంగము నాదిలో జేసి (నీచును గుచ్చుతి గొనివచ్చి) పరాంగాదిలో తస్వరితస్మి శేషము జేయవలెను. సంయోగము విరత (విభిన్న) మైనప్పుడు యత్తాపవసునుండి కన్నకు అసంయుక్త వ్యంజనమును బూర్వంగముని యెఱుంగవలెను. అట్లే యత్తాపవారంభమైన వ్యంజనమును బూర్వంగమునియు నెఱుంగవలెను సంయోగమునుండి పరవర్తియైన భాగమును స్వరయుక్తముగా జేయవలెను నిలనన నది యత్తముమైన సంయోగనాయక ముదలనే ప్రధానతగా స్వరివిశ్రాంతి యగుచుండును. వ్యంజన సంయుక్తమునకు బూర్వగమ్యము స్వరితము. దానిని స్వరియైకంబున పలుకవలెను. అనుస్వారము పదాంతము ప్రతియము పదపదము పదమైయుండుగా నగుస్వస్వీయ రేఫ స్వరూప స్వరభిక్తి—ఇది తియు బూర్వంగముని చెప్పవలెను. పాదాదియందును బదాదియందును సంయోగ-అవగ్రహములందును గూడ యకారమునకు ద్వితీయము ప్రయోగించవలెను. దానిని 'య్య'యని యెఱుంగవలెను. అన్యత్రియ కేవలము య రూపముననే యుండును. పదాదియం దంకియుంకియు విశ్లేషము (విభాగము) కాకున్నచో లేదా సంయోగారతిమున నుండి యున్నప్పుడు ర్. ష్. రేఫ విశ్లేషయము నీ మూడునుగాక మిగిలిన వర్ణములకొరతాదేశము (ద్విత్యాభివము) చూడబడుచున్నది. స్వరం సంయోగ యుక్తమగు నక్షరమును గురువని యెఱుంగవలెను. అనుస్వార—విసర్గ యుక్తవర్ణము గురువగుట విదితమే. శేషించినవి యణువులు (ప్రాప్తములు.) హీ. గోః ఇందులోని ప్రథమాక్షరము సంయుక్తము ద్వితీయము విసర్గయుక్తమును. సంయోగ—విసర్గల రెండింటి ఆద్యక్షరములగురుత్వమును విదితమే. ఉదాత్తముదాత్తముగనే యుండును. స్వరితము పదములో నీచ (అనుదాత్త) మగుచున్నది. విభిన్న మంత్రములలో వచ్చియున్న 'అగ్నిః' 'సుతః' 'మిత్రమ్' 'ఇదమ్' 'వసుమ్' 'అయా' 'వహః' 'ప్రియమ్' 'దూతమ్' 'ఘృతమ్' 'చిత్రమ్' 'అభి' యీ పదములు నీచము (లసగా ననుదాత్తముతో నారంభము) లగును. అర్కః; సుతః, యజ్ఞః, కలశః, శతః, పవిత్ర, యీ శబ్దములలో ననుదాత్తముతో ప్రతియొక్క యుచ్చారణ

(పారంభించబడును. హరి, వరణ, వరేణ్య, ధారా, పురుష, యీ శబ్దములలో రేఫయుక్తస్వరమే స్వరిత మగుచున్నది. గాని 'ఉదుత్తిమంత్యం వరుణ' ఇత్యాది వరణ సంబంధములగు నెండు మంత్రములలో వకొరమే స్వరితమగుచున్నదిగాని రేఫ గాదు. 'ఉరుధారా మరం కృతిమ్' 'ఉగధారేవనాహనే' ఇత్యాది మంత్రములలో 'ధాం' లోని 'ధా' కారమే స్వరిత మగుచున్నదిగాని రేఫ గాదు. (ఇది పూర్వనియమున కపవాదము.) ప్రాప్త్యు లేదా దీర్ఘాక్షరముల నెఱుగి స్వరితమగుచున్నచో దాని మొదటి యర్థమాత్రముదాత్తమగుచున్నది (పాణినికూడ నిచే చెప్పి యున్నాడు—తిస్యాదిత ఉదాత్త మర్థప్రాప్త్యు). కంప, ఉత్స్వరిత, అభిగీత విషయమున ప్రయోగింప పడు ద్వితీయములో ప్రాప్త్యును దీర్ఘమునలె జేయవలెను. ప్రాప్త్యును గర్వణ మొనఱువలెను. కను తెప్పపాటుకొలుము మాత్ర యంగుగు. విగ్యుప్తు మెఱసి నాయమగునంతటి సమయమును మాత్రయని కొందఱు, ఋ, ణ. శిల యుచ్చారణలోపట్టు కాలమును మాత్రయని కొందఱు నుపిరి. సమాసము దివగ్రహము (నిగ్రహము లేక—పదవిచ్ఛేదము) చేయవలసిచో నందులోని సమాసపదమును సంహిత యుక్తముగనే యుంచవలెను. విలసన నక్షరాదికరణ మగు స్వరమునే ఆ సమాసపదముని యెంచెదగు. సర్వత్రి, పుత్రి, మిత్ర, సభి, అద్ర, శత్రుకతు, ఆదిత్య, ప్రజాతివేద, సత్పతి, గోపతి, వృత్తిహా, సముద్ర, యీ శబ్దములన్నియు నవగ్రహావ్యాములు. (అవగ్రహయోగములు.) స్వగ్యుకః, శేవయుకః, అరతిమ్, కేవతాతయే, చికితిః, చుక్రకుమ్, యీ యన్నింటియందు నొకపదముండుటచేత బంధితు లవగ్రహముజేయగూ అక్షర నియోగముచే నాల్గువిధముల వివృత్తుల నెఱుంగవలెను. పాటి నామములు! — వత్సనుస్పృతా, వత్సనుసారిణీ; పాకవతీ, పిపీలికా యనునవి. పూర్వ పదమున ప్రాప్త్యు ముత్తరపదమున దీర్ఘము గల వివృత్తి ప్రాప్త్యాదిరూపములతో ననుగతమైన హేతువుచేత 'వత్సనుస్పృతా' యని చెప్పబడెను. మొదటి పదముననే దీర్ఘ ముత్తరపదమున ప్రాప్త్యు గలది వత్సనుసారిణీ వివృత్తి. రెండు పదములయందుగూడ ప్రాప్త్యు గలది పాకవతీ వివృత్తి. రెండు పదములయందును దీర్ఘముగలది పిపీలికావివృత్తి యని పిలువబడును. ఈ నాల్గు వివృత్తులలో నొక్కమాత్రం తరముండును

అర్థమాత్రయని అణుమాత్రయని కొందఱి యుద్దేశ్యము.
శేష శ మ స ఇవి యాదిలో నుండియుండి ఇట్టి పద
ములు పరమైనచో మకార మనుస్వారభావమును బహు
యను. య-వ లు పరమైనచో నది పర స వర్ధించు
చున్నది. స్పర్శవర్ధములు పరమైనచో నా యా వర్ధల
పంచమాక్షరమును బొందును. సకారంతి పదము
పూర్వమందుండి స్వరము పరమైనప్పుడు సకారము
ద్వారా పూర్వవర్తియగు ఆకార మనరంజిత మగు
చున్నది గాన దానిని 'రక్త' మందురు. (యథా:—
'మహాఽఽఽ రి ఆసి' ఇత్యాదులు) సకారంతిపదము
పూర్వమందుండి య-వ-హి ఆది వ్యంజనములు పరమై
యున్నచో బూర్వమందిలి యర్థమాత్ర - అణుమాత్ర
యనరంజితమగుచున్నది. పూర్వమందు స్వర
సంయుక్త హలంతి సకారము పదాంతమున గుండి
యున్నచో—దానికి బరమమగు పదమున్న యెడల
నది నాల్గు రూపములతో యుక్తమైనదిగవుచున్నది.
ఒకప్పుడుది రేఫ మొకప్పుడు రక్త మొకప్పుడుది లోప
మొకప్పుడునుస్వారియు నగును. ('భవాంష్ఠినోత్తి'లో
రేఫము 'మహాఽఽఽ రి ఆసి' లో రక్తము 'మహాఽఽఽ
ఇంద్రి'లో సకారలోపము మొడిటిది అను నాసికి
లేదా అనుస్వారి మైనది) రక్తము (రింగు) హృదయము
నుండి లేచును. దాని స్వని కాంస్యవాద్యశుల్యము.
అది మృగువును ద్వీమాత్రుల (స్త్రీయుగల) దియును.
'దగన్వాఽఽఽ తి' ఉది యదాహరణము. సౌరాష్ట్ర)
(స్త్రీ) 'అరాం' పలుకునట్లుగ 'రంగు'పయోగించవలెను.
నాను ఆఖ్యాతి ఉపస్థగ నిపాతములను నీ నాల్గు పద
ముల యంతిమన స్వరపూర్వకములగు గడిదవ
బణ న మ ప స యీ పది యక్షరములు పదాంతము
లని చెప్పబడెను. ఉదాత్త-అనుదాత్త-స్వరిత-స్వరము
లెక్కడనున్ననుసరే వ్యంజనములు చాటి ననుసరించు
చుండును. ఆచార్యులగువారు మాడు స్వరములకుఁ
గూడా బ్రాధాన్యత జేప్పారు. వ్యంజనములను
మణులతో సమానముగను స్వరమును సాత్రిమువలెను
దలంచవలెను. బలశాలియగు నరపతి దుర్బలని రాజ్య
మపహరించునట్లుగ బలశాలులు దుర్బలవ్యంజనములను
హరించివేయును. ఓ భావము, వివృత్తి, శ మ స ర,
జిహ్వమాలీయ, ముపహ్లానీయము నివి యెన్నిదియు
నుష్కాగులు. ఊష్మా (సకార) మీ యెన్నిది భావ
ములలోను బరిణతమగుచున్నది. సంహితలో స్వర
ప్రత్యయావివృత్తి గలుగుచోల విస్థర నెఱుగవలెను.

లేనిచో దానికి తాలవ్వమరును. సంస్కృతరములు (ఏ-ఓ-ఐ-ఔ) గల ఉపసర్గలోని యిట్టి సంధిలో య-కలు లోపించినచో నట వ్యంజననామక వివృత్తి-స్వరనామక ప్రథిసంహితయు నగుచున్నది. ఊహ్యంతము చిరత మైనచోటను సంధిలో 'వ' యగుచున్న యెడలను గలగు వివృత్తి విస్వర వివృత్తి. ఓ భావము ప్రసంధానమగుచో నుత్తరపదము ఋకౌరాది యగు చున్నది. అట్టి ప్రసంధానమును స్వరాంతమని యెఱుంగనగును. దీనికి భిన్నముగా నూహ్య ప్రసంధాన మగుచున్నది. (యథా:—నాయోఋఇతి) ఇచ్చట ఓ భావ ప్రసంధానము. శిష స ఆదులు పరిమైనప్పుడు ప్రథమ (గర్గ ప్రథమాక్షరములు) ఉత్తమ (వర్గాంతిమాక్షరములు) వర్ణములు పదాంతమం గుంజియున్నచో నవి ద్వితీయాస్థానమును బొందుచున్నవి. ఊహ్యము సంయుక్తమగుచో ననగా సకౌరాగులు పరిమైనప్పుడు ప్రథమమందలి తికౌరాద్విక్షరములను ద్వితీయము (శకౌరాది) వలె జూపించనలెను. శకౌరాగులవలె నుచ్చరించనలెను. గాని వాటిని స్పష్టతః శకౌరాది రూపమున దలంచరాదు ఉదా:—'మత్స్యః' 'క్షురః' అస్సరా' మున్నగునవి. లౌకిక శ్లోకాదులలో ధంధాజ్ఞానముగలిగిం చుటకుమూడు హేతువులు—ధంధామానము వృత్తియు, పాదస్థానము (పరాంతము) గలవు. కాని ఋక్కులు స్వభావతః గాయత్రీ గుభ్యవృందము లతో గూడినవి. వాటి పాదగణన—గురులఘువులు—ఆక్షరగణన ధంధావిభాగము నెఱుండుటకు మాత్రమే కాని యా లక్షణముల ననుసరించియే ఋక్కు లంపః వలెనని నియమములేదు పాద—అక్షరగణనానుసారముగ నుండునవి లౌకికములగు ధందములే. ఋ వర్ణము లోని—స్వరభక్తిలోని రేఖయు నక్షరాంతర మని యెంచి ధంధస్సు యొక్క యక్షర గణనలో లేక మాత్రగణనలో సమ్మిళితమైనట్వరలెను గాని స్వర భక్తులలో బ్రత్యేకముతోగూడ రేఖరహితాక్షరగణన చేయవలెను. ఋ వర్ణములో రేఖరూపవ్యంజనప్రతీతి వేఱుగానుండును. స్వరరూపాక్షర ప్రతీతి వేరుగా నుండును. ఊహ్యక్షరసంయోగము గాకున్నచో ఋకౌరమును లఘుక్షరమని తిలం చ వలెను. ఊహ్యసంయుక్తమై ఋకౌరము పీఠితమగుచోట ఆ ఋ వర్ణము స్వరమైనను గురువని ఎంచవలెను. ఇచ్చట 'త్వదవే' ఉదాహరణ. (ఇందు ఋకౌరము లఘువు) ఋషభ, గృహీతి, బృహస్పతి, పృథివి, నిర్భతి—

ఈ ద్రోహు శిబ్దములోని ఋకారము స్వరమే యనుటలో సందేహములేదు. శ మ-స-హ-ర ఇవి యాదిలో గల పదములకు ద్విపద సంధిద్రోహచో నొకప్పుడు ఇ-ఉ రహితిమును ఏకపద స్వరభక్తి యగుచున్నది. ఇది క్రమనిగూ క మగుచున్నది. స్వరభక్తి ద్విలింగములు - ఋక రము లెఱుగును దానినే యక్షరచింతకులు క్రమముగా 'స్వగోదా-వ్యంజనోదా' యని నుడివీరి శ మ సల విషయమై స్వగోదయా వివృతాస్వరభక్తియని, హకార విషయములో వ్యంజనోదయా సంవృతా స్వరభక్తి యనియు నిశ్చయింపబడెను. (రెంకింటికి గ్రమశిః ఉదాహరణలు 'ఊర్ధ్వాతి'— 'అర్ధ్వాతి'.) స్వరభక్తిప్రయోగమును ఇకార ఉకార గ్రస్తదోషములను దోషత్రయమును ద్యబించవలెను. పరమున సంయోగమున్నవి—పరమున 'ధ' యున్నవి—విషర్జతో గూడియున్నవి—ద్విమాత్రిక (ద్విర్ముఖ) లంతిముననుండునవి—యనుస్వార యుక్తములైనవి—ఘుషంతిములైనవి—లఘువులని ఎంచబడవు.

పథ్యా — (ఆర్యా)చ్ఛందియనకు బ్రథమ—త్వితీయ పాదములు పండ్రిండు ద్వితీయపాదము పదు నెనిమిది చక్షుర్పాదము పదునెనిమిది మాత్రలుండును. ఇది పథ్యా లక్షణము. ఇందుకు భిన్నమైనదాని పేరు 'విప్రుల'. అక్షరముండిలి ప్రాస్యము దానికి బరమున సంయోగములేదో దానికి లఘువనిపేరు. ప్రాస్యము బరమున సంయోగమున్నచో దానిని—దీర్ఘాక్షరము లను గుణవులని ఎంచవలెను. స్వరము రాగానే వివృతి కన్పించినచో నచ్చట గురుస్వరముని యొంచవలెను. పదముల స్వరము లప్రవిగమములు—అంతోదా త్రము, ఆద్యుదా త్రము, ఉదా త్రము, అనుదా త్రము, నీచస్వరితము, మధ్యోదా త్రము, స్వరితము, ద్వ్యుదా త్రము—యా ఎన్నిదియును బద సంజ్ఞలు. 'ఆగ్నిర్వృతాణి' ఇందులో 'అగ్నిః' అంతోదా త్రము 'సోమఃపవతే' ఇందలి 'సోమః' ఆద్యుదా త్రము. 'ప్రవోయహ్వామ్' ఇందలి 'ప్ర' ఉదా త్రము. 'వః' అనుదా త్రము 'బలం న్యుబం వీర్యమ్' ఇందలి 'వీర్యమ్' నీచస్వరితము. 'హవిమవిధేయ' ఇందలి 'హవిమ' మధ్యోదా త్రము 'భూగ్భువః స్వః' ఇందలి 'స్వః' స్వరితము. 'వన స్పతిః' ఇందలి 'వ'కారము 'స్ప' రెండుదా త్రములు గలగియున్నందున 'ద్వి్యుదా త్రము'. నామమం దంత రము మధ్యమం దుదా త్రము నుండును. నిపాత మం దనుదా త్ర ముండును. ఉపసర్గలో ఆద్య స్వరముకంటె బరమున స్వరిత ముండును. అఖ్యాతమున రెండు నుదా త్రములుండును. స్వరిత మునకు బరమున గల ధార్యాక్షరము (యథాః— 'నిహోత—సత్ని' ఇందలి 'తా' స్వరితము. దాని కంటె బరమునందలి 'సత్ని' ధార్యాక్షరములు) లన్నియును బ్రచక్షాపాసములు. ఎలనన 'స్వరితము' ప్రచిత

మగుచున్నది. అచ్చట నాది స్వరితమునకు నిఘాత స్వరము కలుగును. ప్రచయము కన్పించినచోట విద్వాంసుడు స్వరమును నిఘాతము చేయవలెను. కేవలము మృదుస్వరితము మాత్రమే యున్నచోట నిఘాతము చేయరాదు. ఆచార్యకర్మము పంచ విగమములు. ముఖ-న్యాస-కరణ-ప్రతిజ్ఞ-ఉచ్చారణలు ప్రతిజ్ఞోచ్చారణమే శ్రేయముని యీ విషయమున జెప్పెనుగారు. ఏ వర్ణమునకైనను కరణ (శిక్షానితాస్త్రం) ముపలబధు గాకున్నయెడల నచట ప్రతిజ్ఞానిర్వాహము (గురుపరంపరాగతినిశ్చయము) జేయవలెను. ఎలనన కరణము ప్రతిజ్ఞాపూపమైనదే. నారగుడు తుంబుగుడు విశ్వానసువు మున్నగు గంధర్వులు గూడ సామ విషయక శిక్షాశాస్త్రోక్త సంపూర్ణలక్షణములను స్వర నూత్నృత్వ హేతువు చేతి గ్రహింప నశక్తులగుచు

హితకరభోజనము జేయుచు జఠరాగ్నిని సర్వదా కాపాడుకొనుచుండవలెను. భోజనము పచనమైన పిదప నుడుకాలమున నిద్రమండి మేల్కొని బ్రహ్మ చింతన మొనఱువలెను. శరత్కాలములో విషువ ద్యోగము (రాత్రియు బహును సమానముగ నుండు కాలము) వ్యతీతమైనపిదప వసంతర్తు మధ్యరాత్రి ప్రాప్తించునంతవఱకు వేదస్వాధ్యాయమున కుడుకాలమున నే లేవవలెను. ఉదయమున నే లేచి మాన భావముతో బలాశ, బిల్వ—అపామాగ్గ, శిరీషములలో నేదైన నొకదానితో దంతధావనము జేయవలెను. కదంబ కరవీర కరంజములను గూడ నుపయోగించ వచ్చును. కంటక, —క్షీర వృక్షములన్నియును బవిత్రి ములను యశోదాయకములను. అట్టి దంతధావనము చేతి వాగింద్రియమున నూత్నృత్వ (కఫనాశంమై సరళతాలూర్యకశ్మోచ్చారణశక్తి, మగురతి త్రియని స్వరము) గలుగును. ఇది ప్రాచీనాదవప్రియము నాచార్యుని యభిప్రాయము. శిష్యుడు వేదముతో గూడ సదా త్రిఫలమార్గమును భక్షించుచుండవలెను. ఈ మార్గము జఠరాగ్నిని (బ్రహ్మలిత మొనఱి) మేథస్సును (ధారణాశక్తిని) వృద్ధిచేయును. స్వర—వర్ణ ప్రస్ఫుటోచ్చారణకు నుపకరించును. ప్రథమమున జఠరాసలోపాసన (అనగా మలమూత్రత్యాగము దంత ధావనము, ప్నాన—సంధ్యోపాసన) యనంతరమున మధుఘృతపానముచే బరిసద్దుడై వేదపాఠము జేయ వలెను. మొదట సప్తమంత్రిముల నుపాంశభావ ముతో (స్పష్టముగ బలుకకుండు) జగువవలెను. పిమ్మట మంద్రస్వరములో వేదపాఠము ప్రారంభించి యధేష్ట స్వరమున మంత్రోచ్చారణ చేయవలెను. ఇది యన్ని శాఖల వారికిని విధి. ప్రాణుల కుపరోధము గావించు వాణిని బ్రాతఃకాలమున నుచ్చరింపరాదు. ప్రాణోప రోధముచేత చైస్వర్యము (విపరీత స్వరోచ్చారణ)

కలుగును. ఇంతేగాక దానివలన స్వర—వ్యంజన మాధుర్యము గూడ లోపించిపోవును. కుతీర ప్రాప్త దగ్ధవస్తువును భుజించెను పురుషు డా దోషమునుండి యుద్ధరింపబడజాలకు. పాపరూపసర్పమువలన జీవన రక్షణకొజాలనట్లే కుతీరధుని (గుప్తాధ్యాపకుడు) వలన లభించిన దిగ్గ (నిష్కల) అగ్నియనము నహద్ది వర్జోచ్చారణప్రారవ్క భక్షణమొనఱుచునాగు పాప రూపముగు సర్పమువలె పాపాస్తుడైన యుపాధ్యాయుని వలన లభించిన యా కుత్సితాగ్నియనవోషమునుండి విముక్తి బడయజాలరు. ఉత్తమాచార్యుని వలన లభించిన అగ్నియనమును గ్రహించి లెస్సగ నభ్యాస మొనఱుకొనో నది శిష్యునిలో సుప్రతిష్ఠితమై తిన్ననోవార ముఖశోభన మగుర స్వర్జోచ్చారితమై వేద మెక్కుడుగ శోభించును. నాపాకర్ణాదులు వికృతములగుచే వికరాలరూపమున గన్పట్టినాగు ధీగోషములు గలవాడు మాటలు నాసికతోడనే పలుకు నాడు గద్గదకంఠుడు జిహ్వబంధింపబడినవా డనగా నాగియాగి మాట్లాడువాడును వేదమంత్రప్రయోగముల కధికారులు సర్దులును గాజాలరు. ఏకాగ్రచిత్తుడు వశీకృతాంతఃకరణుడు సుందరదంతోష్ఠములు గల వాడును స్నానమాత్ర పరిష్కర్తుడై గానము బ్రారం భించెనా మంత్రాక్షరముల సమ్యక్ప్రయోగము జేయ జాలను. అత్యంతక్రోధి, ద్రుష్టుడలనాడు రోగి వ్యస్త మనస్కు డీ పంచవిధమనఃస్థులు విద్యాగ్రహణమున కవకాశము లేనివారై యుండును. విద్య మెల్ల మెల్లగ నేఱువకుచున్నది. ధనము మెల్లమెల్లగ నాల్లింపబడుచున్నది. పరివృతముడైకి మెల్లగా నెక్క వలెను. మార్గముసరణముగూడ నెమ్మదిగా జేయ వలెను. దినమున కొక యోజనముకంటె నెక్కువ నడవరాదు. చీమ కూడా మెల్లమెల్లగ నడిచి యెంతో దూరము పోవగలుగుచున్నది. కొని గరుత్మాంశుడుగూడ నడచుట ప్రారంభించకున్నచో నొక్కడుగు గూడ ముందుకు బోవజాలకు. పాపుల పాపమూషితివాణి, ప్రయోగముల (వేదమంత్రముల) యుచ్చారణ చేయ జాలరు. చతుర రమణియు బధిరునియుండేమియు మాట్లాడ జాలదుగదా. ఉపాంశు(నూత్నము) పుచ్చారణచేయు వాడు సుచ్చారణముందు తొందరపాటు చేయువాడును భయపడుచున్నట్లుగ నగ్నియన మొనగ్నువాడును సహస్రరూపముల(శ్రద్ధోచ్చారణ) విషయమున సర్వదా సంజేహములో బడియుండును. కేవలము గ్రంథాధార మున బడినవాడు—గురు సమీపమున నగ్నియనము

జేయనివాడు సభలలో సన్మానింపబడకు. ప్రతిదినము వ్యయించినచో సంజనపగవ్యతిరాశులును తీయవగును. చెనపురుగులద్వారా స్వల్ప మృత్పింగమామున గూడ బెద్దయెత్తెన వర్తీక మేర్పడును. ఈ దృష్టాంత మెగుట నుంచుకొని దానాగ్నియవాది సత్కీర్తనలో సం లక్ష్మడై జీవితములోని ప్రతియొక తీణమును సఫలమొన ఱుకొనవలెను. గాని వ్యర్థముగ గడిచిపోనీయరాదు. కీటకములు ధూళికణములతో వర్తీకమును నిర్మించు నింగు తిద్బలప్రభావముగాక ఉన్యోగమే కారణ మగుచున్నది. విద్య నెన్నో సహస్రసర్వాయములభ్యా సములోనికి గొనితెచ్చుచుండువలెను. వందలకొలది సర్వాయములు శిష్యులకు గఱపుచుండువలెను. అప్పుడే యా విద్య యున్నతీస్థానమునుండి జలము నిమ్నస్థలము నకు స్వయముగ జనునట్లుగ జిహ్వగ్రభాగమునకు వచ్చుచుండును. ఉత్తమజాతి ఘోటకములు నిశీమం దగ్ధనిద్రయే యనుభవించుచుండును—అర్థరాత్రిమున నొక జాము మాత్రమే నిద్రించును. అటులనే విద్యా గ్ధుల నేత్రములలో నిద్ర ఎక్కువ కాలము నిలవదు. విద్యాగ్ధులకు భోజనము దాసక్రియు నగ్నియనముందు విలంబనమును దగదు. స్త్రీ మోహమును దగదు. విద్యాభి లాషి యగు చాత్రు డెవసరము వచ్చినచో గరుడ— హంసలె నెంతి దూరమైనను బోవలెను. జనసమూ హమునజూచి సర్పమును జూచినట్లుగ భయపడవలెను. మిత్రత్వము బెంచుకొను వ్యసనము నరక సదృశముగ నెంచి స్త్రీలను రాక్షసులభాతి యెంచి దూరస్థుడై యుండువలెను. ఇట్టి వ్యక్తియే విద్య సముపార్జించగలు గును. శిల ప్రకృతిగలవాడు విద్యారూపమున సర్పమును బడయజాలడు. భీరుడు నహంకారియును విద్యా-ధన ముల నాల్లింపలేడు. 'నేను గాదు' 'చేపని' సదా ముంపటి దినమును బ్రతీక్షించువాడును విద్య చగువను లేడు ధనము నార్జింపనులేడు. ఖనిత్రముతో ధరిత్రి ద్రవ్యునా డెప్పటికైన దివ్యక జలమును బడయగలుగు నట్లే నిరంతరిము గురువును సేవించుచుండు విద్యార్థి గురువులోని విద్య నవశ్యము గ్రహించజాలును. గురు సేవ వలన—అధిక ధనవ్యయమున లేదా ఇంకొక విద్య యొసంగుటవలనను విద్య బడయవచ్చును. ఇతరవిధముల నది ప్రాప్తించదు. బుద్ధిగుణమువలన—గురుసేవ చేయ నవసరము లేకుండుగ విద్య బడసిన నది వంద్యాస్త్రీవలె సఫలము కానేరదు. రాణించదు. ఇది శిక్షాగ్రంథ సంక్షేపవర్ణనము—ఈ యాది వేదాంగ మెఱింగి మను జాడు బ్రహ్మప్రాప్తి కర్మడు కాజాలును.

చిట్టిబాబు

శ్రీ వేదల లక్ష్మణమూర్తి

9-ని హైదరాబాద్ నగరానికి వెలుపల మెట్ట పల్లములతోనున్న బయలు. అక్కడక్కడ మెట్టమీదొకటి పల్లంలో ఒకటి బంగళాలు కను పిస్తున్నాయి. రాస్తాకు ఒకనైపున పల్లపుప్రదేశంలో ఒక చిన్న మమితితోట ఉంది. దానిచుట్టూ ప్రహరీ గోడ, తోటమధ్య పెద్ద భవనం ఉన్నాయి. ప్రవేశ ద్వారందగ్గర ఒక కావలివాడు ఉన్నాడు. ఆ ద్వారానికి ఎదురుగా రోడ్డుప్రక్కను శిథిలమైన కట్టడ మొకటుంది. అది బహుశా ఎవరినో సమాధిచిహ్నం కావచ్చు. ఎత్తైన దాని తిన్నెమీదకూర్చుని తంబుర మీటుతూ గానంచేస్తున్నాడొక వ్యక్తి. తెల్లని ధోవతి, ఉత్తరీయము ధరించి తంబురమీటుతూ గానం చేస్తూన్న ఆ వ్యక్తి త్యాగరాజును తలపుకొని ఉన్నాడు. ప్రాద్దు స్రుంకింది. చీకటితెరలు లోకాన్ని అలముకొంటున్నాయి. అదేసమయాన ఒక మోటారు వచ్చి భవన ప్రవేశద్వారందగ్గర ఆగింది. షేర్వాణీ, ఘర్వా, నల్లనిటోపీ ధరించిన ఒక భద్రపురుషుడు కారులోనుండి దిగి గానంచేస్తూన్న వ్యక్తిని చూస్తూ నిలబడ్డాడు. తన కంఠమును తంబురశ్రుతితో మేళవించి జయదేవుని గీతగోవిందశ్లోకమును గానంచేస్తున్నాడాయెదుట కూర్చున్న వ్యక్తి. తుమ్మెదల ఝంకారమువంటి కంఠధ్వని, మధురస్మృతులను మేల్కొల్పే భావసంపద, భావమును స్పష్టంచేస్తూ, కళలను ఒలికించే రాగాలాపన, ఆ భద్రపురుషుని కొన్ని నిమిషములసేపు తన్మయునిచేశాయి. గాన మాగింది. ఆ పురుషుడు చైతన్యమును కోలుకొన్నాడు. ఆ గాయకుని సమాపించి 'తను నివాసమెక్కడ?' అని హిందీలో ప్రశ్నించాడు. 'నాకొక నివాసస్థానం లేదు' అని స్వచ్ఛమైన హిందీలో సమాధానమిచ్చాడు గాయకుడు. 'ఈ రాత్రికి మా యింటికి దయ చెయ్యండి' అని వినయముటిపడుతూ కోరాడు పురుషుడు. 'తమదయ' అని లేచాడు గాయకుడు.

భద్రపురుషుడు దాగాయనుని ఎదురుగా తోటలోనున్న తన నివాసానికి వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళాడు. అతిథికి పట్టా పాలతో శ్రద్ధాభక్తిపూర్వకంగా ఆతిథ్య మిచ్చాడు. పిమ్మట వాని ఉనికి, ప్రస్తుత వ్యాపారం మొదలైన విషయాలు తెలుసుకొనే కుతూహలంతో నాలుగైదు ప్రశ్నలువేశాడు ధనశంతుడు. అతిథు ఉనికి వ్యాపారమాలేని వ్యక్తి అని తెలుసుకొన్నాడు. గానం వినాలనే తన కుతూహలం వెల్లడించాడు. అయిదారు జయదేవుని శ్లోకాలూ, రెండు గీతాలూ, రెండు కృష్ణలీలాతరంగాలూ వీనుల విందుగా పాడి వినిపించాడా గాయకుడు. ఆ భవనంలోని పదిమంది వ్యక్తులూ వాని గానంవిని ఆనందించారు. వారితో బాటు ఒక వృద్ధుడుకూడ సోఫాలో కూర్చుని గానం విన్నాడు. గానం సాగినంతసేపూ ఆ వృద్ధుడు వచ్చే దిక్కును బలవంతాన ఆపుచేసుకొంటూ తిప్పనిసరియై నవ్వును దగ్గుతూవున్నాడు. పాట ముగించి, గాయకుడు తనవద్దకున్న చేతిసంచినుండి మందుపాట్లా మొకటి తీసి అంగుండి కొంచెం మందు వేరే చిన్న పాట్లాంటి ఆ వృద్ధునికిస్తూ 'దీన్ని సేవించండి. రాత్రి సుఖం గా నిద్రపడుతుంది' అన్నాడు. "ధన్యవాదాలు! మీకు నైద్యం తెలుసునుకాబోలు" అంటూ మందు తీసుకొని సేవించాడు వృద్ధుడు. ఆరాత్రి వృద్ధుడు సుఖంగా నిద్రపోయాడు. తెల్లవారినతిరువాతి ఆ వృద్ధుడేకాకుండా ఆ భవనములోనివారంతా ఆయన మందు ప్రభావాన్ని మిక్కిలి కొనియాడారు. గాయకుని తీసుకొనివచ్చిన భాగ్యశంతుడు వానికి తన కృతజ్ఞతను తెలియజేస్తూ, "మా తండ్రిగారి జీవిత సంద్భావి సమయంలో తమరు ధన్వంతరివలె దిర్ఘమిచ్చారు. ఎంతోమంది ఘనమైన డాక్టర్ల చే మందు లిప్పించాం. కాని ఆయనకు బాధ తిప్పడంలేదు. దయయించి వారు సుఖంగా దినములు గడపడానికి కొంతకాలం మందు యిప్పించండి. వారికి వ్యాధి తగ్గేవరకైనా మా ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించమని మా ప్రార్థన."

అన్నాడా భద్రపురుషుడు. “ఆతిథ్యానికేం గాని, ఈమందు నలభైదినాలకు సరిపోతుంది. దీన్ని సేవీస్తే వారు చాలవరకూ కోరుకొంటారు.” అని చెప్పి మందు యిచ్చాడు గాయకుడు. ఆ సమయం బలవంతం చేత గాయకుడు అక్కడనే ఆగిపోయాడు. అప్పుడప్పుడు కొంచెం గా దిగువన న్నా చాలాకులాసా గా ఉన్నాడు వృద్ధుడు. రెండురోజులు గడిచిన పిమ్మట — “తమరు అనుగ్రహిస్తే నాదొక మనవి” అన్నాడు సమయం గాయకునితో. ‘ఏమిటి?’ అన్నట్లు చూచాడు గాయకుడు. “మేము నిస్సంతులము. తిను ఆశీర్వాదనంవల్ల మాకొరత తీరుతుందని మా ఆశి.”

“మీ దింపతుల ఆరోగ్యానికి సంబంధించిన విషయాలను వివరించండి. మందు తయారు చేసి యిస్తాను. ఆతిథి వాటి భగవంతుని హాం” అన్నాడు గాయకుడు.

తన కేవిగమైన అనారోగ్యంలేదని చెప్పి తన భార్యకుగల అనారోగ్యాన్ని వివరించాడా భాగ్యశాలి. మధ్య మధ్య కొన్ని అవసరమైన ప్రశ్నలు వేస్తూ సమాధానాలు పొందాడు గాయకుడు. “బహుశా నుండి కొన్ని మూలికలు తెప్పించండి. మందు తయారు చేస్తాను.” అని కొన్ని మూలికల పేర్లు వ్రాసి యిచ్చాడు. మూలికలు వచ్చాయి. రెండురోజులకు మందు తయారుైంది. “ఈ మందును ఎనభైదినాలు మీ సాభాగ్యవతి చేతి సేవింపజేయండి. ఇంక నాకు శిలపు” అని లేచాడు గాయకుడు.

“తమరు కొంతకాలం ఇక్కడనే ఉండాలని మా ప్రార్థన. ఈ గృహంలో తమకు సదుపాయంగా ఉండదు. అదిగో, ఆ మెట్టమీద ఉన్న బంగళా మాదే. అందు బస చేసి మమ్ము అనుగ్రహించండి. తమకు అక్కడ ప్రశాంతంగా ఉంటుంది.” అని ప్రార్థించాడు భాగ్యవంతుడు.

“సరే, మీ ఆదేశాన్ని కాదనలేకపోతున్నాను” అన్నాడు గాయకుడు.

* * *

ఎనిమిది సంవత్సరాలు గతించాయి. గాయకునికి ఆశ్రయమిచ్చిన భాగ్యశాలి ముద్దుల కుమారుని కిప్పుడు ఏడు సంవత్సరముల వయస్సు. ప్రతిదినం తన కుమారుని గాయకుని సన్నిధికి తీసుకొని వెళుతూవుంటాడా భద్ర

పురుషుడు. ఆ బాలుడు చేతులు జోడించి ‘నమస్తే’ అని గాయకునికి నమస్కరించి వాని దీవనలండుతాడు.

ఇప్పుడు గాయకుడు ‘సాధూరామ్’ అనే పేరుతో ప్రసిద్ధికెక్కాడు. సాధూరామ్ గారి పేరు నగరంలో చాలామందికి తెలుసు. ఆయన చేయి మందుతో ఎంతటి గడ్డువ్యాధులైనా సమసిపోతున్నాయని చాలా ప్రతీతి. వందలాది వ్యాధిగ్రస్తులు ఆయన దర్శనం చేసి మందు సేవిస్తూంటారు. సాధూరామ్ వింగళపర్యట ప్రాంతం నుండి వచ్చారనీ, గొప్ప సాధునని, అనేక మంత్రశిక్షలు కలవాడని, వనమూలికల ప్రయోగంతో అనాధ్యమైన రోగాలను పోగొడుతున్నాడని వదంతి.

హైదరాబాద్ నగరానికి వెలుపలనున్న భాగ్య వంతుని బంగళాలోనే ఆయన మకాం. ఒక వంట వాడు వారి స్నానఘోషనాలకు యేర్పాట్లుచేస్తూంటాడు. మల్లధోవతి లుంగీ కట్టు, తెల్లని ఉత్తరీయం ఆయన దుస్తులు. నాలుగు అంగుళాలవరకు పెరిగిన గడ్డం, గిరజాలుతీరిగిన తలకట్టు, మంచి పోషణలోవున్న శరీరము, ఆయన్నొక కళాకారునిగాను, యోగాభ్యాసకునిగానుకూడా నిరూపిస్తాయి. ఉత్తమ కళాకారుడుగా ఆయన ప్రసిద్ధికెక్కకపోయినా కళాకారుని కుండవలసిన లక్షణాలన్నీ ఆయనలో ఉన్నాయి. శాస్త్రసమ్మతముగా ఆయన పాఠశాలకపోవచ్చు. కాని పీనుల విందుగా జయదేవుని గీతాలు, శ్రీకృష్ణలీలా తరంగాలు తన తంబురశ్రుతిమీద గానంచేస్తూంటాడు. ఆయన నీటిరంగులతో చిత్రించిన ప్రకృతివృత్తాల చిత్రాలు నాలుగు బంగళాలోని గోడలమీద ఉన్నాయి. ప్రతిదినం బ్రహ్మముహూర్తాన లేచి శరీర వ్యాయామంచేస్తాడు. నూగోర్ధదయమయే వేళకు స్వచ్ఛమైన తెల్లని దుస్తులతో బంగళా ముందు భాగంలో కుర్చీలో కూర్చుంటాడు. రెండు పళ్లుతని పాలు త్రాగుతాడు. ఉదయం ఏడుమొదలు పన్నెండు గంటలవరకు రోగులు ఒక్కొక్కరే వరుసగా వస్తారా వారు చెప్పినది విని మందు ఇస్తాడు. ఆహార విహారాలకు కొన్ని నియమాలు చెప్పిపంపుతాడు. మందు ఖర్చునకు గాను ఆయన కెదురుగావున్న డబ్బాలో ఎవరికి తోచినసామ్యు వారు వేసి వ్రేలిపోతారు. పన్నెండు దాటాక ఎంతటివారికైనా మందు యివ్వబడదు. వారి దర్శనమే లభించదు. సాయంకాలం మధురమైన గానం ఆ బంగళా ఆవరణనుండి వినిపిస్తుంది. రాత్రి

ఏను మొదలు పదిగంటలవరకు ఇరవైయిపైనుండి భగవద్భక్తులు అక్కడ భజనలో పాల్గొంటారు. రాగ తాళములతో కూడిన పరమేశ్వర సంకీర్తన, ఆత్మ పరమాత్మలతో ఐక్యమైనట్లు అక్కడి ప్రళాంత ప్రకృతిలో లీనమౌతుంది.

* * *

పసిడిపంజరంలోని చిలుక మానవుల చర్మచతువులకు చాలా మనోహరంగా కనిపిస్తుంది. దాని శరీర లావణ్యం మానవులను ముగ్ధులజేస్తుంది. దాని పలుకులు వీనులకు వినుచేస్తాయి. వారు దానిచుట్టూచేరి పశ్చాత్తాపాలూ ఇస్తారు. రమ్యమైన దాని బాహ్య సౌందర్యాన్ని చూచేవారెగాని దాని హృదయావేదన గ్రహించి సానుభూతి ప్రకటించగలిగే మానవులెందరుంటారు? తన స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలను కోల్పోయి, తోటివిహంగముల సాంగత్యానికి దూరమై ప్రియురాలి విరహంతో తిపించి, కన్నీరు మున్నీరుగా యేడ్చే ఆ కీరహృదయాక్రందనం వినిగలిగే మానవులెందరున్నారు?

హైదరాబాద్ లో సాధూరామ్ అనే పేరుతో ప్రసిద్ధికెక్కిన వ్యక్తికి పంజరంలోని చిలుకకును ఒక్కవిషయంలో మాత్రమే భేదమంది—చిలుక మానవులచే బంధింపబడుతుంది. బంధవిముక్తికై తన సర్వశక్తులనూ ధారపోసి ఓడిపోతుంది. కాని సాధూరామ్ తనకుతానే కోరి తెచ్చుకొన్నాడు బంధనం. బాహ్యప్రపంచంలోకి పోయి తనవారిచేరి సాటివారిలో సంతోషంగా జీవించాలని వాని హృదయం, పంజరంలోని చిలుక హృదయంతల కొట్టుకొంటోంది. బయటికిపోయి తనవారిని చేరడానికి అవకాశంగాని, శక్తిగానిలేక తిల్లడిలుతుంది చిలుక. తనవారిని చేరడానికి అవకాశమూ శక్తి రెండూ ఉన్నా కదలలేక పోతున్నాడు సాధూరామ్. ఇందుకు కారణం?

* * *

చిట్టిబాబు నివాసస్థానం కాకినాడకు దగ్గరలో నున్న ఒక గ్రామం. చిన్నతనంలోనే తల్లిని కోల్పోయాడు. ఆనాటినుండి తల్లి లేని లోపంలేకుండా అతి గారాబంతో పెంచాడు తండ్రి. నైదికవృత్తిచేస్తూ తనకువచ్చే అతి స్వల్పమైన రాబడితోనే కుమారునికి సమస్తసదుపాయాలూ కలుగజేస్తూ ఉండేవాడాయన. గారాబం ఎక్కువైన కారణంచేత చిట్టిబాబు ఎప్పుడూ బడికి వెళ్లేడంగాని చదవడంగాని జరుగలేదు. పన్నెం

డేళ్ల వయస్సు వచ్చేవరకూ ఆటపాటలతోనే కాలం గడిపేవాడు. తన గ్రామంలోగాని చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల్లోగాని జరిగిన నాటకాలు, మరీకథలు అతను కననివిగాని విసనివిగాని లేవు. వీని పోరుపడలేక ప్రతీ వినోదానికి తండ్రి తీసుకొని వెళ్లేవాడు. తాను విన్న పాటలు పాడడం, బొమ్మలు గీయడం వానికి చాలా ప్రియమైనవి. ఎల్లప్పుడు శుభ్రమైన తెల్లని దుస్తులు ధరించటం వానికి ఆనందం. ఆ తరువాత చిట్టి బాబు సవతితల్లి అగుపాజ్జల్లో ఉండవలసివచ్చింది. అప్పటినుండి వానికి లోకంలోని కష్టసుఖాలంటే యేమిటో తెలియడం ప్రారంభమైంది. చిన్నప్పటి నుండి ఒకరి అగుపాజ్జల్లో ఉండకుండా స్వేచ్ఛ ననుభవించాడు. అందుచే సవతితల్లి అధికారం వానికి సహింపరానిదైంది. వాని గ్రామానికి రెండుమైళ్ల దూరంలోవున్న గ్రామంలో వాని తల్లివైపు బంధువులున్నారు. అక్కడికి పోయి అత్తరాభ్యుసం ప్రారంభించాడు. రెండు సంవత్సరాల్లో చక్కగా చదువును వ్రాయును నేర్చుకొన్నాడు. తరువాత ఆ గ్రామంలోని సంస్కృతిపాఠశాలలో చేరి రెండుమూడు కావ్యాలు చదివాడు. తాను రెండోవివాహం చేసుకొన్న తరువాత తన గృహపరిస్థితులు మారి చిట్టిబాబు విషయంలో తటస్థంగా ఉన్నాడు తండ్రి. వానికి అవసరమైనప్పుడు రూపాయా ఆర్డర్ యివ్వడం తప్ప వాని విషయంలో కలుగజేసుకోవడంలేదు వాని తండ్రి. వాని భవిష్యజీవితానికి తగినమార్గం చూపించేవారెవరూ లేరు చిట్టిబాబుకు. తనకుతానే స్థిరమైన బాట యేర్పాటుచేసుకొని అందులో పయనించి అభివృద్ధికి రావడానికి తగినంత జ్ఞానమూ వయస్సుకూడలేవలసికి. రెండుసంవత్సరాలు మాత్రమే సంస్కృతం చదివి తరువాతి సంగీతం నేర్చుకొనడం మొదలు పెట్టాడు. నాలుగైదు నెలలు గడిచాక సంగీతంమాని చిత్రాలు గీయడం ఆభ్యసించాడు. అదికూడా అయిదారు మాసాలమాత్రమే సాగింది. ఆ తరువాత హిందీ చదివి మధ్యమపరీక్ష పాసయాడు.

ఏది చదువుతున్నా తరచు నాటకాలూ సినిమాలూ చూడడం వానికి అత్యవసరమైన విషయం. కొంతమంది స్నేహితుల్ని కూడగట్టి ఒక నాటక సమాజం యేర్పాటుచేశాడు. చిన్నచిన్న నాటకాలు తోడిపిల్లలకు ప్రదర్శిస్తూ ఉండేదా నాటక సమాజం. చిట్టిబాబు పాట, నటన, పిల్లలనేకాకుండా పెద్దలను

కూడా ఆకర్షించేవి. పెద్దవాళ్ళతో జంకులేకుండా మాట్లాడడం, తన పాటచే వారిని మెప్పించడంవల్ల స్వగ్రామంలోనూ — చదువుకొనే గ్రామంలోనూ చిట్టిబాబుని ఎరుగనివారు లేరు. ఎల్లప్పుడూ పుద్రిమైన బట్టలు కట్టకొడం, పిన్నతోనూ పెద్దలతోనూ చనవుగా మాట్లాడడం, మధురంగా పాడడం వాని ప్రత్యేకాకర్షణ. ఫలానా చోట తినాలి, ఫలానా చోట పరండాలి అనే నియమం వానికి లేదు. భోజనం వేళ ఎవరింటి దగ్గర ఉంటే ఆక్కడ భోజనం చెయ్యడం, నిద్రపోయే వేళ ఎక్కడవుంటే ఆక్కడ నిద్రపోవడం ఆలవాటయింది. ఈవిధంగా చిట్టిబాబు వయస్సు ఇరవై సంవత్సరాలు దాటిపోయింది. తండ్రి వానికి పెళ్ళి ప్రయత్నం చేశాడు. దమ్మిడీ సంపాదించడానికి మార్గం లేనివాణ్ని, నాకు పెళ్ళి వద్దని తండ్రితో మొర పెట్టకున్నాడు చిట్టిబాబు. కాని వాని ఆప్త బంధువులంతా రకరకాలుగా నచ్చజెప్పి వివాహానికి సమ్మతింప జేశారు. ఎవరెన్ని జెప్పినా వినే స్వభావం కలవాడు కాదు. కాని వానికి భార్యగా ఎన్నికైన కన్య సౌందర్యం వానిని మంత్రముగ్ధుని చేసింది. ఆమె లావణ్యం వాని భవిష్యజీవితానికి సంబంధించిన ఆలోచనను దూరం చేసింది. పెండ్లి చేసుకొనను అనే వాని పట్టడలను సడలించజేసింది. నిరాడంబరంగా చిట్టిబాబుకు వివాహమైంది. వానికి ఏవిధమైన ఆస్తి పాస్తులూ లేవు. ఏదైనా నౌకరీచేసుకొని జీవించడానికి తగిన చదువులేదు. ఇంతవరకూ యేవిధమైన మనోవేదనా లేకుండా ఆకాశంలోని విహంగంలా జీవించాడు. తన ఆహార విహంగం సంబంధించిన చింత వానికెప్పుడూ కలగలేదు. నూతనవధువుతో ఒక నెలరోజులు మాత్రం ఆనందముగా గడిపాడు. తరువాతి రోజులు గడచినకొద్దీ వాని ఆనందం దూరమౌతోంది. తండ్రి సంపాదనతో తనూ భార్య, తండ్రి సవతి తల్లి, నలుగురు ప్రాణులు జీవించడం అసంభవమయింది. బియ్యం లేవు, పప్పు లేదు, ఉప్పు లేదు అని చెప్పే సవతితల్లి మాటలు వానికి హృదయవిదారకంగా ఉన్నాయి. తను డబ్బుసంపాదించాలి. అది ఎలా సాధ్యపడుతుంది? నౌకరీ చెయ్యాలంటే చదువుకావాలి. ఇప్పుడు చదవడం అసంభవం. దానికి పెట్టుబడికావాలి. ఏ చిన్న వ్యాపారం చేద్దామన్నా పెట్టుబడిలేనికే సాగదు.

తనకు బాగా స్నేహితులు పరిచితులు అయిన కొంత మంది సహవంతుల్ని ఋణం యాచించాడు. నిరాధారుడైన వానికి ఋణమెవరిస్తారు?

ఇంతలో వాని మేనత్తగారి అల్లుడు వాళ్ళ గ్రామం వచ్చాడు. ఆయన ప్రసిద్ధికెక్కిన ఆయుర్వేద వైద్యుడు. గుంటూరులో ఉంటున్నాడు. ఆయన్ని ఆశ్రయించి వైద్యం నేర్చుకొంటే బ్రతుకు తెరువును సాధనం కాగలనని అనుకొన్నాడు చిట్టిబాబు తన పరిస్థితింతో ఆయనతో వివరించాడు. ఆయన వాని స్థితికి బాలిపడి తనతో రమ్మన్నాడు ఒక సంవత్సరం పాటు భార్యను పుట్టింట ఉంచి తాను గుంటూరులో వైద్యం నేర్చుకొంటామే తన పరమలక్ష్యమని నిర్ణయించుకొన్నాడు. ఆ మగవాడే భార్యను పుట్టింటికి పంపించి తాను గుంటూరు వచ్చాడు. వాని మకాము భోజనము వాని మేనత్తగారి అల్లుని ఇంట్లోనే. ఆయన వైద్యశాస్త్రం బాగా చదువుకొన్న ఘనవైద్యుడు. ముందుగా తయారుచెయ్యడం వాటిని అమ్మడం, వైద్యం చెయ్యడం ఆయన వ్యాపారం. చిట్టిబాబు ఆయన పనులన్నిటిలోనూ పాల్గొంటూ ఆయనకు చేదోడుగా ఉండేవాడు. వాని మేనత్త కూతురు వానికంటే గెండ్లెళ్లు పెద్దది. వానితో ఎంతో చనువుగా ఉండి వానిని చాలా ఆదరించేది. ఆమెభర్త వయస్సు నలభై సంవత్సరాలు దాటి ఉంటుంది. అయిదారుమాసాల క్రితమే వారి వివాహమైంది. ఆయన యీమెను ద్వితీయవివాహం చేసుకొన్నాడు. తన భార్య చిట్టిబాబు, మేనత్త మేనమామ బిడ్డలని ఆయన ఎరుగును. కాని వారు చనవుగా మాట్లాడుకోడం ఆయనకు కష్టం కలిగించేది. ఆమెతనతో ఎక్కువచనవుగా మాట్లాడి వేళాకోళాలు చెయ్యడం చూచి చిట్టిబాబు తన్నుతాను సంబాళించుకొంటూ ఆమెను తిప్పించుకొని దూరదూరంగా తిరుగుతూండేవాడు. ఆమె ప్రవర్తనలోని పరివర్తన చిట్టిబాబు కనిపెడుతూనే ఉన్నాడు. సాధ్యమైనంతవరకు ఆమె ఎదుట బడకుండా తిరిగేవాడు. ఒకనాడు సాయంకాలం చిట్టిబాబు ఒంటరిగా మందుల గదిలో ఉండగా ఆమె వచ్చింది. 'ఆమెందు ఏంపని చేస్తుంది? వీటిలో మగవాళ్ళ మందులేవి? ఆడవాళ్ళ మందులేవి? మొదలైన అర్థరహితమైన ప్రశ్నలువేస్తూ అతిడు తొలగుతూన్నా దగ్గర దగ్గరగా నిలబడి వెకిలిగా నవ్వుతూ

మాట్లాడుతోంది. అదే సమయాన ఆమెభర్త అక్కడికి రావడం వారిద్దరినీ ఆగదిలో చూడడం తటస్థించింది. ఆ మరునాడే ఆయన చిట్టిబాబుని వికాంతముగా కలుసుకొని “ఇప్పటికీ నీవు వచ్చి ఆరుమాసాలైంది. ఇంత వరకూ ఏదో కొంతవరకూ ప్రద్యం నేర్చుకొన్నావు. ఎక్కువకాలం నీవు భార్యను పుట్టింటిదగ్గర వదిలడం మంచివనికాదు. ఇంక ఇంటికి చేరి స్వతంత్రంగా ప్రద్యం చేసుకుంటూ కాలక్షేపం చెయ్యడమంచిది” అని నిర్మోహమాటంగా చెప్పాడు. చిట్టిబాబుకి ఆయన చెప్పింది నిజమే అనిపించింది. సామాన్యమైన వ్యాఖ్యలకు చికిత్స చెయ్యగలిగే శక్తి తనకు కలిగింది. తాను వివాహమైన నెలరోజులకే భార్యను వదిలిపెట్టాడు. ఇంకా ఇలాగే కాలక్షేపం చేస్తే ఆమెకుచాలా అన్యాయం చేసిన వాడౌతాడు. తన భార్య కుటుంబం తలపుకి వచ్చేసరికి వాని మనస్సు వికలమైంది. ఇంక ఒక్క గంటకూడా అక్కడ ఉండడం దుర్భరమనిపించింది. మరునాడు ఆయనకు ఊరికి కొన్ని సామాన్యమైన మందులు, పది రూపాయలు తీసికొని ఇంటికి బయలుదేరాడు. ఆయన సంతోషంతో ఆశీర్వాదిస్తూ వానిని సాగనంపాడు.

* * *

ఇంటికి వచ్చిన వెంటనే భార్యను తీసుకొని వచ్చాడు చిట్టిబాబు. తాను ప్రద్యం చేస్తాడనే విషయము అందరికీ తెలియజెయ్యడమెలాగ అనే సమస్య బయలుదేరింది. తనకు పరిచితులైన వారందరితోనూ, తాను, గడచిన ఆరుమాసాల్లోనూ ప్రద్యం నేర్చుకొన్నాననే విషయం వివరించాడు. యింక తాను వైద్యవృత్తిలో కాలక్షేపం చేస్తానని చెప్పాడు. ఇదివరలో చిట్టిబాబు ముద్దుముద్దుగా పాటలు పాడి చిన్ని చిన్ని నాటకాలలో పాటలు పేసేవాడు. కొంతమంది కళాభిమానులు వారికి వీధి వేసవ్వకు కాలక్షేపానికి వానిని వినియోగించుకొనేవారు. ఆరు మాసాల్లో ఆతను వైద్యుడయ్యాడంటే ఆ గ్రామంలోనివారికి నవ్వువచ్చింది. హాళసభావంతో నవ్వుతు వాని మాటలకు ఊహించేరు. చిట్టిబాబు స్వగ్రామం చేరి వారం గడచింది. మండిక్కుని వచ్చినవా రెవరూ లేరు. ఇంకొకవారం గడచినా వానిదిగ్గరకు యెవరూ రాలేదు. గుంటూరులో పదిరూపాయలు అప్పు తీసుకొని ఇంటికి వచ్చాడు. భార్యను తీసుకొనివచ్చాడు.

పది రూపాయలు అంతటితో పూర్తి అయ్యాయి. ఒక రోజంతా ప్రయత్నం చేసి మరో పదిరూపాయలు అప్పు సంపాదించాడు. వారంరోజులకు ఆవికూడా ఖర్చయి పోయాయి. తండ్రిసంపాదనతోనే అన్నపానాలు అతికష్టమిచ్చి గడుస్తున్నాయి తండ్రిసంపాదన రోజుకి ఒకరూపాయకి మించిఉండదని వానికి తెలుసు. ఆయన కుటుంబపోషణకై యేనిగంగా కష్టపడుతున్నదీ తాను కళ్లారా చూస్తున్నాడు. అటువంటిప్పుడు తాను ఎంతో కొంత సంపాదిస్తేనేగాని కుటుంబ నిర్వహణ అసంభవమాతుంది. తన వైద్య వ్యాపారం వ్యాపింప చెయ్యడమెలాగ అనే ప్రశ్నతో వాని మనస్సు రాత్రీం బవళ్లు తీవ్రంగా పనిచేస్తోంది. ఆ గ్రామంలో ఒక ఎల్లోపతి వైద్యుడు ఒక ఆయుర్వేద వైద్యుడు ఉన్నాడు. వాడు తమ వృత్తిలో తిగిసంతిగా సంపాదిస్తున్నాడు. అనేకమంది వారి వద్దకు జిల్లి వైద్యం చేయించుకొంటున్నాడు. వారి మందుల బీరువాలు, వారి వేషభాషలు చూస్తే తాను కూడా అటువంటి యేర్పాట్లు చేసుకొంటే ఉపయోగపడగలదని వానికి తోచింది. కాని వాటికి పెట్టుబడి కావాలి. పది రూపాయలు అప్పు దొరకడమే దుర్లభమైతే రెండు మూడు వందలైనా ఖర్చయే నిర్వాట్లు తా నెట్లు చెయ్యగలడు. అసంభవమనిపించుతనికి అయినా నిరుత్సాహ పడక ఒక బల్లకు నల్లరంగు పేసి దానిమీద ‘శ్రీ లక్ష్మీ ఆయుర్వేద వైద్యశాల’ అని చక్కగా వ్రాసి తమ యింటిమార్కుకి ప్రేలాడించాడు. ఒక నెల అతి కష్టం మీద గడిపాడు. ఈ నెల రోజుల్లోనూ ఇద్దరు కూలీలని చేసుకొనేవారికి తనకు గడ్డంగిసే మంగనికి మాత్రం నాలుగైదుసార్లు మందు లిచ్చాడు. ఒక కూలీ అర్ధ రూపాయి మరియొకడు ఒక రూపాయి యిచ్చారు. ఊల్లో అర్ధ, పావలా, రెండూ మూడూ చొప్పున అప్పులు యేదై రూపాయలవరకూ తేలాయి. నిత్యమూ బాకీలడిగే వారికి సమాధానం చెప్పడం చాలా కష్టమౌతోంది. ఈ రకమైన కష్టం తా నెప్పుడూ అనుభవించి యెరుగడు. ఇంక దినములు దొర్లింపడం దుస్సాధ్యమని పిస్తోంటినికి. రెండు మూడు పేటెంటుమందులు తయారుచేసి దుకాణదార్లకు అమ్మడం మంచి దనిపించుకొంటినికి. అందుకైనా మొదట ఒక పాతిక ముప్పైరూపాయలు పెట్టుబడి పెట్టాలి. నాలుగురోజులు విశ్వప్రయత్నం చెయ్యగా ఒకరిదగ్గర

పది మరీ యిద్దరి స్నేహితులదగ్గర రెండు అయినరూపాయలు అప్పు సంపాదించగలిగాడు. నంట చేతవసరమైన మాలికలు వగైరా సరుకులకొని చంటిపిల్లల బల్ల వ్యాధికొకమండు, కుగళులు చిడుము మొదలైనవాటికి ఒకమండు, మలబద్దకమున కొకమండు తయారుచేసి వాటిని సీసాలలో ఉంచాడు. కాగితం ముక్కల మీద మందులపేర్లు, వాటి గుణములు వ్రాసి చిన్న సీసాలమీద అంటించాడు. ఒక నారం రోజుల్లో ఒక్కొక్కరకానికి ఇరవై మందుసీసాలు తయారయాయి వాటిని తీసికొని అద్దెపైకిలుమీద ఒక్కొక్క గ్రామమే చూచుకొంటూ కాకినాడ చేరాడు. ఏ గుర్తొందిమీదకు వెళ్లి అడిగినా అవి అమ్ముడయ్యే సాధనం కనుపించలేదు. “నాలుగేళ్లక్రితం కొన్నమందులు అమ్ముడుకొక బూజుపట్టి పతి ఉన్నాయి. ఇంకా మాకు మందులెందుక గూర్చి బాబూ” అన్నాడొకడు. మందుసీసాలమీద చేతవ్రాతో ఉన్న లేబిలుచూచి ‘అబ్బే, ఇలాంటివి అమ్ముడుకావు’ అన్నాడింకోమవుకాదు. ఫలానా మందులన్నాయి తీసుకొంటారా అంటే సమాధానమే చెప్పక బోలు చూచుకొంటూ గంటసేపు నిలబెట్టి ‘పోవ గూర్చి, ఇప్పుడు తీరికలేదు’ అని కసిరాడు ఒకవ్యాపారి.... ఈవిధంగా రెండురోజులు కార్తీరి గేబల్లు తిరిగినా ఒక్కసీసాకూడా అమ్ముడుకాలేదు చిట్టిబాబుకి రెండుపూటలు పట్నంలోఉన్న దూరపుబంధువు లింట్లో భోజనం చేశాడు. ఒకపూట హోటల్లో భోజనం చేశాడు. ఒక పూట ఇంక భోజనానికి దగ్గర డబ్బులులేవు. ఆ పూట భోజనం లేకుండానే గడిపి మూడోరోజుకి యింటికి చేరాడు నైకిలు అద్దె రెండున్నర రూపాయలు యివ్వలసి వచ్చింది. ఇప్పుడు ఇచ్చి తీరాలన్నాడు మౌనం యజమాని. సాయంకాలానికి యిస్తానని వానిని ఆతిథ్యం మీద ఒప్పించి యిల్లు చేరాడు. ఆ సాయంకాలం నైకిలుమౌనం యజమాని వచ్చి డబ్బిమ్మన్నాడు. రేపుతప్పకుండా యిస్తానన్నాడు. ‘అదేం పనికిండు పాతి బాకీ అర్ధరూపాయి, ఇప్పుడు రెండున్నర రూపాయలు యిస్తే నేగాని కదిలినవి కూర్చున్నాడు. చుట్టప్రక్కలవాళ్లు నలుగురూ చేరి నాలుగు విధాలుగానూ మాట్లాడడం మొదలు పెట్టారు. వానికేమి చెప్పాలో తోచలేదు చిట్టిబాబుకి. చివరకు వాని తండ్రివచ్చి ‘రేపు నేనిస్తాను నాయనా’ అని బ్రతిమాలి పంపించాడు.

ఈ సంఘటనంతా చిట్టిబాబు భార్య గుమ్మం లోపల నిలబడి చూస్తూనే ఉంది. తన దీవతనము చేతకాని తనము భార్యకు తెలియనీయకూడదని పెళ్ళయిన మరు నాటినుండి ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాడు. కాని సవతి తల్లి నోటిని కట్టలేకపోయాడు. ఊళ్లోని అప్పుల సంగతులైనా ఆమెకు మరుగుపరచాలని ప్రయత్నించాడు. నేను ఆ బండారంకూడా బయటపడిపోయింది. అవమానంతో వాని తల గ్రుంగిపోయింది. అందాలుచిందే ఆ నూతన వధువుకి తన ముఖం చూపించలేకపోయాడు. ఇంక ఇంట్లోకి వెళ్ళకుండానే బయలుదేరి తాను చదువుకొన్న గ్రామంలో పినతల్లి గారింటకి వెళ్ళాడు. తన పినతల్లిని యేవో విధంగా ఇరవై రూపాయలు అప్పుయిస్తే నేగాని తన పగువు నిలబడదని ప్రాధేయపడ్డాడు. ఈ యిరవై రూపాయలతో చిల్లర బాకీలు తీర్చుకొని తనవద్ద నిల్వ ఉన్న మందులతో కాలక్షేపం చేయగలనని చెప్పాడు. ఆమె జాలిపతి ఇరవై రూపాయలు యిచ్చింది ఆ రాత్రి ఆక్కడే వుండి మరునాడు ఉదయమే కాకినాడ బస్సు ఎక్కాడు. అక్కడినుండి మరునాటికి బెజినాడ చేరుకొన్నాడు. హోటలుకి వెళ్ళి భోజనం చేసి ఇంక యేమిటికర్తవ్యం అని ఆలోచిస్తూ బయటకు వచ్చాడు. ఒక సాగువు తంబుర మీటుతూ పాడుకొంటూ హోటలు యెగుట నిలబడ్డాడు. సాగువును చూడగానే చిట్టిబాబు మనస్సులో యేవో తిరుక్కుచుంది. వాని దగ్గరకు వెళ్లి “ఇలాంటి తంబుర ఒకటి కావాలి. ఎలా దొరుకుతుంది? దాని ఖరీదు ఇచ్చేద్దాం” అన్నాడు “దొరక్కేం బాబూ, నాలుగు రూపాయలెత్తుంది. తమరు తెచ్చుంటే సాయంత్రం తెస్తాను.” అన్నాడు సాగువు. “సప్తకుండా తీసుకొనిరా. సాయంత్రం నే నిక్కడే ఉంటాను.” అన్నాడు చిట్టిబాబు ఆ పూట, కాలక్షేపానికి బజారంతా తిరిగాడు. పుస్తకాల దుకాణంలో భగవత్సంబంధమైన గీతాలు గల పుస్తకాలకై వెతికాడు. ‘గీత గోవిందములు’ ‘శ్రీ కృష్ణలీలాతరంగములు’ రెండు పుస్తకాలు కనుపించాయి. వాటిని కొని హోటలుదగ్గరకు చేరాడు. సాయంకాలం సాగువు తంబురతీసుకొని వచ్చాడు. నాలుగు రూపాయలు వాని చేతిలోపెట్టి తంబుర తీసుకొన్నాడు. తంబుర, పుస్తకాలూ చూచేసరికి వానికేదో చెప్పలేని విషయమూ ఆనందమూకూడా కలిగాయి. అని

చేతిలో ఉండగా ఎవరైనా మాస్తారేమోనన్న భయం కలిగింది. బెజవాడ తన గ్రామానికి దగ్గరగా ఉందని పించింది. జేబులోని డబ్బు చూచుకొన్నాడు. ఈ డబ్బుతో ఇంకా చాలా దూరంపోవచ్చుననుకొన్నాడు. తిన్నగా స్త్రీపనుకి చేరి మైదరాబాద్ కి టిక్కెట్టు తీసుకొన్నాడు. ఇంక ఒక్క ఆణా మాత్రమే వాని జేబులో మిగిలింది. ఎందుచేతనో పరవాలేదని పించిందతనికి. రైలు కొంతదూరం సాగిన తరువాత తంబూర ప్రతిడించి తనకు వచ్చినగీతాలూ, స్లోకాలూ ఒక గంటసేపు పాడాడు. ఆ పెట్టెలోని వారంతా తన్మయులై విన్నారు. పాట ముగించి తంబూరక్రింద పెట్టాడు. అతనికి దగ్గరలో కూర్చున్న ఇద్దరు వ్యక్తులలో ఒకాయన పావులా, ఇంకో వ్యక్తి ఆణా యిచ్చారు. మరో అయిదు నమిషాల్లో ఆ పెట్టెలోని వారు ఎవరికి తోచింది వారు యిచ్చారు. చిట్టబాబు, చేతిలోని డబ్బులవైపు కొన్ని క్షణాలు చూచాడు. కళ్లు నీళ్ళతో నిండాయి. ఆ పెట్టెలోని వారంతా వానికి అపరిచితులైనా, వారి వైపు చూడలేక పోయాడు. ఆ డబ్బులు జేబులో వేసుకోడానికి వానికి చాలా సిగ్గు, భయమూ, సంకోచమూ కలిగాయి. బరువెక్కిన హృదయంతో, నీళ్లు నిండిన కళ్లు మూసుకొని కూర్చున్నాడు. ఒక గంట గడిచిన తరువాతగాని ఆ డబ్బులు జేబులో వేసుకొనలేక పోయాడు.

* * *

మైదరాబాద్ చేరిన ఆరుమాసాల తరువాత చిట్టబాబుకి ఒక భాగ్యవంతుని ఆశ్రయం లభించింది. చిట్టబాబు గాయకుని రూపంలో ఆ ధనవంతుని ఆశ్రయించాడు. వైద్యుని రూపంలో వాని ఆవిరాభిమానాలు పొందాడు. వానికి కుమారుడు కలగడంతో ఆ కుటుంబానికి ఆరాధ్యదేవత అయినాడు.

ప్రతికూల పరిస్థితుల కఠినప్రహారాల్ని తట్టుకోలేక ఇల్లు వదిలివచ్చాడు. వాని వేషభాషలు, ప్రవర్తనమూ చిప్రజలే వానికి 'సాధూరామ్' అని పేరుపెట్టి వాని నొక సాధువుగా పరిగణిస్తున్నారు. సిరిరా మోకాలాడ్డువాడెవడు? పేరుప్రఖ్యాతుల్ని, పూజనీయస్థానాన్ని అయూచిత ధనార్జనను కలుగ జేసిన పదవిని కాలవన్నుకొనేటంత మూర్ఖుడుకాదు భాగ్యశాలికి కుమారుడు కలిగిన తరువాత చిట్టబాబు భాగ్యరేఖ బయటపడింది. వానిలో రెండు సంవత్సరముల నుండి సుప్రమైన మగురస్మృతులు జాగృతిమాతున్నాయి. నిరాశానిబిడాంధకారంలో ఆశాద్యుతులు దీపింపవారంభించాయి.

నానివద్దకు వచ్చే వ్యాధిగ్రస్తులు నిత్యమూ మందుల ఖర్చుకై ఎవరికి తోచింది వారు డబ్బాలో వేస్తూంటారు. ప్రతిదినం మధ్యాహ్నం సాధూరామ్ స్వయంగా డబ్బీని తెరుస్తాడు. ఏభైమొదలు వంద రూపాయలవరకూ ప్రతిరోజూ దానిలో సొమ్ము ఉంటుంది. మందులఖర్చుతోను ప్రతినెలా రెండువేల రూపాయలవరకూ నిల్వచేస్తున్నాడు. ధనంతోపాటు వానిలో ఆత్రుత పెరుగుతోంది. ఏరోలక్ష్యాన్ని చేరడానికి అనుదినమూ అటమటిస్తోంది వాని మనస్సు. మగురస్మృతుల సుధాపానంతో మత్తెక్కి ఉరకలు వేస్తోంది వాని మనస్సు.

తాను మువససు. తన రూపానికి యోగ్యతకు మించిన భార్యను పొందాడు. కడు బీదనారి కడు పున పుట్టిన కారణంచేత లక్ష్మీ తనకు భార్య అయింది. ఆమె సౌందర్యానికి తాను ముప్పుపడుతాడు. ఆమె శరీరపు వంపుసాంపుల కదలికతో తన హృదయం ఉయ్యెల లూగింది. తాను భరిష్యస్త్రులో ఆమెతోకూడి ఆనంది తరంగాలమీద కేరింతలు కొట్టాలని కలలుకన్నాడు. క్రొత్తగా కాపురానికి వచ్చిన అంబాలరాణి సిగ్గుచిట తనతో మాట్లాడేవరకైనా ఆమెతోఉండే భాగ్యం తనకు లభించలేదు.

భార్య స్వరూపాన్ని మననంచేస్తూ తియ్యరి తలపులతో తన్మయుడై కొన్ని వందల రాత్రులు గడిపాడు సాధూరామ్ పేగుతోఉన్న చిట్టబాబు. సాగ్యమైకంత వరకు స్వనిషయాన్ని మరచి కాలం గడపడానికి పీలుగా కార్యక్రమం యేర్పాటుచేసుకొన్నాడు. కాని మధ్యాహ్నం రెండుమూడు గంటలు, రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకాలం వానికి ఏకాంతనాసం తప్పలేదు. కాని ఆ యేకాంతనమయం వానికి శ్రియమైనదిగా కనుపించేది. మగురస్మృతులు వానికి దుఃఖాన్ని కలుగజేసినప్పటికి ఆ దుఃఖంలో వానికి యేదో మాధుర్యం కనుపించేది. అతడు తన ప్రియురాలితో గడపిన అమూల్యమైన కొలది దినాలలో ఆధికంగా చాలా అనమర్థం. అప్పటికని అమూల్య దినాలుగా కనుపించినా వాటిలో కొంత లోపం ఉన్నట్లుగా ఇప్పుడు వానికి తోస్తోంది. ఆ లోపంకూడా లేకుండా సంపూర్ణమైన ఆహ్లాదాన్ని తృప్తి కలుగజేసే జీవితాన్ని గడపడానికి కావలసినది ధనం. దానికై రమారమి పది సంవత్సరాలుగా తపస్సుచేశాడు. చెదరిపోయే మనస్సును అనేకసార్లు కూడగట్టి బంధించాడు. తన

యావనం సడలకుండా ఉండాలని నిత్యమూ వ్యామూమంచేశాడు. తన ఆవయవసాధనం చూచుకొని మురిసేవాడు. తన కంఠమూర్ఖునికీ ముగ్ధమేవాడు. తన యశస్వనం, తన శరీరం, తన గానం తనవికావని వాని భావన. పని సంవత్సరాలు తన యౌవనాటంతో తపింపజేసిన ప్రియురాలికివి కాన్కలు. ఆ ముగ్ధమోహన రూపం తనది. ఒకవేళ అది తన విరహానికి తపించి, కృంగి, కృశించి, నశించిపోతే? అనే సందేహం కలిగేటప్పటికి వాని గుండె ఝల్లుమంటుంది. 'కాదు, కాదు. అలా ఎన్నటికీ కాదు' అని వాని అంతర్వాణి పదేపదే గద్దించి పలుకుతుంది. దానితో అతను ఊరటచెందుతాడు. మనసును కుదుబరచుకొంటాడు.

ఇప్పటికీ సామూరామ్ నిర్వచేయిననం ఇరవైవేలు దాటింది. వాని లక్ష్యం సిద్ధించింది. ఆశలు ఫలించే సమయం సమీపించింది. 'ఇంక ఇంకా వెళ్లాలి' అనే తలపు కలిగేటప్పటికి వాని శరీరం ఉబ్బొంగి కుప్పిగండులు వేస్తోంది. తనకు ఆశ్రయమిచ్చిన అనియతాలో "ఇంక నేను వెళ్లాలి" అన్నాడు. "ఎక్కడికి స్వామి?" అన్నాడతను అయోమయంగా. "పరమేశ్వరుడు నిర్దేశించినచోటికి". "మేము ఏమైనా అపరాధం చేసికంటే క్షమించమని వేడుకొంటున్నా. తమకుమాత్రం మమ్మల్ని విడిచిపెట్టకండి." అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు భాగ్యశాలి. "మారా? అపరాధం చెయ్యడమా! అలా ఎన్నడూ అనుకోకండి. నేనెక్కడ ఆవసరమైనదానికంటే ఎక్కువ కాలమున్నాను. మీతోనే చిరకాలం ఉండిపోవడం నాకు ఉచితం కాదు. నా కర్తవ్యం చాలాఉంది. పరమేశ్వరుడు మీకు మేలుచేస్తాడు. ఈ సాయం కాలమే నాప్రయాణం." అన్నాడు సామూరామ్. ఏమిమాట్లాడలేక నిశ్చేష్టుడై నిలబడిపోయాడు భాగ్యవంతుడు.

సాయంకాలం తన చేతిసంచించి తంబురను తీసుకొని బయలుదేరాడు సామూరామ్. భాగ్యశాలి తన కుమారుని వెంటబెట్టుకొని పాదచారియై సామూరామ్ తో బయలుదేరాడు. అనేకమంది ధనవంతులు బీదవారు విషణ్ణవనాలతో ఆయనకు వీడ్కోలు నిచ్చారు. రైలు ఎక్కి అందరికీ చేతులు జోడించినను స్కరించాడు సామూరామ్. రైలు దృష్టికి దూరమయే వరకూ నిండినకళ్ళతో, బగువెక్కిన హృదయంతో చేతులు జోడించి ననుస్కరిస్తూ తన కుమారునితో నిల

బడ్డా డాభద్రపుకు. ఆనాటి రైలు ప్రయాణం కన్నెరగానం వింటూ మలయాళులతో శ్రీలోపాతూ న్నట్లనిపించింది సామూరామ్ కి.

తన తంబురాను గైల్లోనే వదిలి బెజవాడ ప్లాట్ ఫారంమీద దిగాడు చిట్టిబాబు. నేటికి పని సంవత్సరాలవాడు తాను తంబుర చేతబట్టుకొని ఆ ప్లాట్ ఫారంమీద ఉన్న స్థితికి నేటి స్థితికి పోల్చుకొన్నాడు. దీర్ఘమైన నిట్టూర్పునివేచి తొందరగా బజారుకి వెళ్లాడు. పనిసంవత్సరాలుగా పెరిగిన గడ్డమూ తలకట్టూ తీయించి చక్కగా క్రొపుచేయించాడు. నాలుగుజతల ఘోరాలు, షేర్వాణీలు తయారుచేయించాడు. తలకు టోపీ, కళ్ళకు కళ్ళప్పు జోళ్లుకొన్నాడు. తన ప్రియురాలు ఎటువంటి చీరలుధరిస్తే ఆమె అందం ఇనుము డిప్రెండ్లో పదిసంవత్సరాల క్రితమే తాను ఊహించుకొన్నాడు. ఎటువంటి నెక్ లేస్ బాగుంటుందో తనకు తెలుసు. ఒక డబబు చీరలు వాటికి సరిపడే జాకెట్టు గుడ్డలు, రవ్వలూ, రాళ్ళూ పొదిగిన నెక్ లేసును కొన్నాడు. వాటిని ధరించిన తన భార్యరూపాన్ని మనఃఫలకంమీద చిత్రించుకొన్నాడు. తన తండ్రికి సవతి తల్లికి కూడా బట్టలు కొన్నాడు. పైదరా బాద్ అనియత దుస్తులతో, పెద్ద పెట్టెను కూలివాని కత్తి ముగ్గునాడు రైలు ఎక్కాడు.

రైలు రాజమండ్రికి బయలుదేరింది. చిట్టిబాబు ఎక్కిన పెట్టెలో జనం నిండుగావున్నారు. వానికి ఎదురుగా పెట్టెకు అడ్డంగా ఉన్న సీటులో ఒక యువకుడు యువతి కూర్చున్నారు. యువతి ఒకిలో ఒక సంవత్సరం వయస్సుకలిగిన పసిపాప ఉన్నాడు. వారు ధరించిన దుస్తులు వారి పెట్టెలు మాస్తే తగినంత భాగ్యవంతులని లెకనుపెట్టన్నారు. అతడొక ఉన్నతోద్యోగి కావచ్చునని తోచింది చిట్టిబాబుకి. వానికి పంట్లాం, బుష్ కోటు, రిస్ట్ వాచి, కాలికి బూటు ఉన్నాయి. ఆ యువతి చాలా అందమైనది. వారికి వీనికి మధ్య ఎంతోదూరం లేకపోయినప్పటికీ మధ్యసీటులో కూర్చున్న మనుష్యులు అడ్డుగా ఉన్నారు. అయినా ప్రయత్నంతో పడేపడే ఆమెవైపు చూచాడు. ఒకసారి కళ్ళజోడుతీసి పరీక్షగా ఆమె ముఖం చూచాడు. పిల్లచేపల్లా మెరిసే కళ్ళు, పవ్వపత్రంలాంటి ఫాల భాగం, గులాబిరేకును పోలిన చెక్కిళ్ళు, పిల్లకుమ్మెదల వంటి సుదులుతిరిగిన ముంకురులు మొదలైన తన భార్య

పోలికలు ఆమెలో చూచాడు. మనస్సు పరిపరివిధాల పరుగులెత్తుతోంది. గుండె దడదడలాడుతోంది. “ఛా, నేను పొరబడుతున్నాను. ఈ చెక్కిళ్లు కొంచెం నొక్కుకొనిపోయి ఉన్నాయి. పెదిమలు వడలివట్లున్నాయి. ఈ యువతి కొంచెం సన్నంగాను పొడుగ్గాను ఉంది. అయినా ఒడిలో పిల్లవాడు! సరిగా ఆమెకు అక్కలా వుంది.” కాని ఆమెకు అక్క ఉన్నట్లే నేనెప్పుడూ విననూలేదు, చూడనూలేదు. “మనిషినిపోలిన మనషులు ఉంటారు. నాకుండే ఆత్రుతకొద్దీ మతి భ్రమిస్తోంది.” అని అనుకొంటూ కళ్ళిజోడు తగిలించుకొన్నాడు. ఆ యువతికూడా తన వైపు చాలాసార్లు ఒక్కొక్క ఊణంసేపు చూడతాను గమనించాడు. ఒహూహ అంగుకు కారణం తన వేషం కావచ్చు. ఆమెయేకాకుండా ఆ పెట్టెలోని చాలామంది తన్ను ఆ విధంగా చూచారు. ఈ విధంగా యేమో తలచుకొంటూ చెరిసిన మనసును కూడగట్టుకొన్నాడు. గుండె దిట్టపరచుకొన్నాడు. కాని ఎంత ప్రయత్నించినా అనుమానం, మనస్సులో పొదరసంలా మెగులుతోనేఉంది. మగ్గు మగ్గు ప్రయత్నంచేసి ఆమెను చూడకుండా ఉండలేకపోతున్నాడు. ఆమె పదిటకొంగను మేలిముసుగులా వేసుకొని ముఖం ప్రక్కకు పెట్టుకొని కూర్చుంది. అందుచే ఆమె ముఖం ఇప్పుడు కనిపించడంలేదు. ఎట్టకేలకు బండ్రిగోదావరి స్టేషను చేరింది. ఆ దంపతులు దిగిపోయారు. ఆమె స్లాటుఫారమ్మీద ఉండగా పరీక్షగా చూడాలని అనుకొన్నాడు. కాని ఆమె ముఖం మేలిముసుగు చాటున కనుపించలేదు. తాను కాకినాడకు టిక్కెట్టు తీసుకొన్నాడు. ఐనా బండిలో ఉండలేకపోయాడు. కూలీని పిలిచి పెట్టెతీసుకొని రమ్మన్నాడు. ఆయువతీ యువకులు రిక్షా ఎక్కారు. తనకూడా ఒక రిక్షాలో కూర్చుని పోనిమ్మన్నాడు. రిక్షావాడు ‘ఎక్కడికండ్రి?’ అన్నాడు. “ఆ వెళ్లే రిక్షా వెనుక నే పోనియ్యి” అని ముందు వెళ్లిపోతున్న రిక్షాని చూపించాడు. రిక్షావాడు ఒకసారి వానివైపు వింతగా చూచి రిక్షా పోనిచ్చాడు. ఎదుటి రిక్షా ఆర్యాపురంవైపు నడచింది. చుట్టూ ప్రహరీగోడ ఉన్న ఒక డాబాదగ్గర ఆగింది. ఆ యువతి వెంటనే లోనికి పోయింది. “ఇంకా ముందుకి పోనియ్యి” అన్నాడు రిక్షావానితో. ఒక ఫ్లాంగరు వెల్లొక ‘ఆరు’ అన్నాడు. రిక్షా ఆగింది; “నూపర్ వైబరు గారు ఉన్నారేమో అడుగు ఆయింట్లో” అని ఒక యిల్లు చూపించాడు రిక్షావానికి. అతను

వెళ్ళి తిరిగివచ్చాడు. “లేరన్నారండ్రి” అన్నాడు. “సరే, దగ్గరలోని భోజనహోటలుకి తీసుకొనివెళ్ళు.” రిక్షా తిప్పుగా స్టేషను దాటి ఒక హోటలు దగ్గర ఆగింది. చిట్టిబాబు హోటలులోని ఒక గదిలో బస చేశాడు. స్నానం భోజనంచేసి గదిలోనికుర్చీలో నడుం వాలాడు. ఆ స్త్రీ పుగుషులు చేరినయిల్లు తనకు బాగా గుర్తు ఉంది. కాని వానెవరో తానెలా తెలుసుకోగలను. ఆయనెవరో తెలుస్తుంది. కాని ఆమె యెవరో ఆమె పుట్టుపూర్వోత్తరాలు యేమిటో ఎలా తెలుస్తాయి? అస్సాధ్యమనిపించింది. లేచి కూర్చుని ఆలోచించాడు. పచారుచేశాడు. మళ్ళీ కూర్చున్నాడు. ఒక గంటకు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. ‘ఆ, అలా చేస్తేనే బాగుంటుంది.’ అనుకొన్నాడు. త్వరగా గదికి తాళం వేసి హోటలు మేనేజరుదగ్గరకు వెళ్ళి “ఒక పోస్టల్ కవరు దొరుకుతుందా?” అని అడిగాడు. మేనేజరు డ్రాయరు సారులలో వెతికి కవరు యిచ్చాడు. కొగితం పెన్నుకూడా వానివద్దనేతీసుకొని గదిలోకివెళ్ళాడు. తన మామగారిపేర ఉత్తరం వ్రాయు నారంభించాడు—

(బహ్యశ్రీ మామగారికి, తమ అల్లుడు చిట్టిబాబు నమస్కరించి వ్రాయునది—

ఇంతకాలానికి నాపత్రా తెలియజేస్తూ మీకు ఉత్తరం వ్రాయడానికి సాహసిస్తున్నాను. నేను అపరాధిని. మీకు, మీ అమ్మాయి లక్ష్మికి చాలా ఆపచారంచేశాను. కుటుంబ దుస్థితికి మనస్సు వికలమై పదిసంవత్సరాలక్రితం ఇల్లు వదిలిపోయాను. నా జీవితయాత్రను యేవో మార్గం చూచుకొంటే నేగాని ఇల్లు చేరవలచుకోలేను. నాకోరిక ఫలించేవరకు మీకు నా ఉనికిని తెలియజేయడానికి నామనసు అంగీకరించలేదు. నా ప్రవర్తన చాలా అన్యాయమైనదని నే నెరుగుచును. దుర్భర దుస్థితికి లోనైన నాకు అంతకంటే గత్యంతరం లేకపోయింది. ఓది సంవత్సరాల అవరళకృషివల్ల నేటికి పరమేశ్వరుడు నన్ను అనుగ్రహించాడు. నా కోరిక సఫలమైంది. ఇంక నా జీవితాన్ని ఒక బాటలో నిరాటంకంగా నడుపుకొనగలననే ధైర్యం కలిగింది. నేను చేసిన అపరాధాన్ని విస్మరించి నన్ను మన్నించమని వేడుకొంటున్నాను. తుమించానని మీరు వెంటనే జాబు వ్రాస్తే ఇల్లు చేరుకొంటాను. లేదా నేను మీ ముఖం చూడలేను.

చిత్తగించవలెను,

చిట్టిబాబు.

C/o. లక్ష్మీభవన్, రూమ్ నం. 4.

రాజమండ్రి.

చిట్టి బాబు

కవరును వెంటనే పోస్తుచేసి వచ్చాడు చిట్టి బాబు. అతి కష్టంతో వారంరోజులు దొర్లించాడు. ఈ వారంలోనూ నాలుగుసార్లు ఆర్యాపురం వెళ్లాడు. ఆ డాబా ముంగుసుండి నడచి అవీధి చివరవరకు వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగివచ్చేవాడు. ఎవరో ఆ యింట్లోవున్న ఆరి కిడిమాత్రం గోచరించేది. కాని ఆమె కనుపించలేదు. ప్రతిదినం ఉదయమూ సాయంకాలమూ ఉత్తరం వచ్చిందా అని హోటలుమా నేజరును అడుగుతూ ఉన్నాడు. వారం గడచిపోయింది. కాని వాని ఉత్తరానికి జవాబురా లేదు. ఎనిమిదోరోజున మళ్ళీ మామ గారి పేర ఉత్తరం వ్రాశాడు. వెంటనే తన ఉత్తరానికి జవాబు వ్రాయమని కోరాడు. లేదా తాను మళ్ళీ అజ్ఞాతవాసంలోకి పోతానని వ్రాశాడు. ఐనా రోజుని జవాబు వచ్చింది. కవరు చేతిబట్టుకొని గదిలోకి పరుగెత్తాడు. లోపల గడియనేశాడు. దివసలాడే చేతులతో కవరు చించాడు. పరమేశ్వరుని తలచుకొని ఉత్తరం విప్పి చదివాడు. కళ్లు నీళ్లతో నిండిపోతున్నాయి. చేతులు కంపిస్తున్నాయి. కాగితం పట్టుకొనడం కష్టమాతోంది మరల మరల ఎన్నోసార్లు చదివాడు. ఎన్నిసార్లు చదివినా అందులోని విషయమింతే—

చిట్టిబాబుకి, ఆశీస్సులు!

నీవు వ్రాసిన ఉత్తరాలు రెండూ చేరాయి. ఈనాటికి నీజాడ తెలిసినందుకు సంతోషించాను. నీవు ఇల్లువదిలి వెళ్ళిన తరువాత ఆరుసంవత్సరములవరకూ నీజాడ తెలుసుకో నేందుకు మా చేతనైన ప్రయత్నాలన్నీ చేశాము. కాని లాభంలేకపోయింది. కన్ను కూతురు ముఖందూస్తూంటే గుండె చెరుస్తపోయేది. ఆ ఆరుసంవత్సరాలూ మా కుటుంబం సుఖంగా నిద్రపోలేదు, తృప్తిగా భోజనం చెయ్యలేదు. ఆ తరువాత ఒకనాడు మాయంటికి ఎదురుగావున్న రాఘవరావు గారింటికి వారి మేనల్లుడు వచ్చాడు. అతను బాగా చదువుకొన్నవాడు, సంస్కారంకలవాడు. బెజ

వాడలో రిజిస్ట్రారుగా పనిచేస్తున్నాడు. వాని భార్య అప్పటికి కొద్దికాలంక్రితమే మరణించింది. తను వచ్చిన నాలుగురోజుల్లో మా కుటుంబపరిస్థితులు తెలుసుకొన్నాడు. ఒకనాడు రాఘవరావుగారూ అతనూ వచ్చి “మీ ఆల్లుని జాడ యేమైనా తెలిసిందా?” అని అడిగారు. నేను తెల్లబోతూ లేదన్నాను. “అతను వస్తాడనే ఆశయేమైనా ఉందా?” అని అడిగారు. “ఇంకా ఆశ యేమిటండీ, ఆరుసంవత్సరాలు గడిచి పోయాయి” అన్నాను. “మీరు అన్యధా భావించక పోతే నేనొక మాటచెప్తాను” అన్నాడు రాఘవరావుగారు. “అలాగే, చెప్పండి” అన్నాను. “మీ అమ్మాయికి వివాహంచెయ్యండి. వరుడు సిద్ధంగావున్నాడు” అన్నాడాయన. నేనింకా పూర్వసంప్రదాయాన్ని పాటించేవాణ్ణి కావడంచేత ఆయన మాటకు నిశ్చేష్టుడనయ్యాను. “అలాచెయ్యడం అసంభవం. తుమించండి” అని ఆనాడు వారికి జవాబుచెప్పాను. కాని దుర్భర పరిస్థితులు నీ మనస్సును వికలం చేసినట్లే నన్నూ చేశాయి. నేను వివరణనయ్యాను. నీజాడ వెంటనే తెలియజేస్తూ ఇంటికి చేరవలసినదని, లేదా నా కుమార్తెకు మరల వివాహం చేయదునని ప్రతిజ్ఞలో ప్రకటించాను. అప్పటికికూడా నీజాడ తెలియలేదు. ఒక నెల తరువాత రాఘవరావుగారి మేనల్లునికిచ్చి నా కుమార్తెకు అగ్నిసాక్షిగా వివాహం చెయ్యవలసినవచ్చింది. వారికి గడచిన సంవత్సరం కుమారుడు కలిగాడు. ఇరవైరోజులక్రిందట వానికి ఉద్యోగం బదిలీ అయింది. ఇప్పుడు వారు బెజవాడలో లేరు. నీవు గడచినదానికి చింతించిన లాభంలేదు. నీ తండ్రిగారు నీకై తపిస్తున్నారు. వారినిచేరి వేరుమార్గం చూచుకొని సుఖించవలసినదని నా సలహా. పరమేశ్వరుడు నీకు మేలు చేస్తాడు.

నీ హితైషి,
రామనాథశాస్త్రి.

కలగూరగంప

జాతకచంద్రికపై పండితమీమాంస:

శ్రీ ఆదిరాజు అన్నాచార్యులు

భారతి పత్రిక 1956 మార్చి పత్రికలో జవాబు నకు ప్రతిజవాబు. అగ్రాధ్యక్షులగు వారు తొలి పల్కునందు శాస్త్రీయమార్గమునకు విభిన్నముగ ప్రసంగించుచో అందలి భేదములను మాపుట తప్పదు. తిరిగి అగ్రాధ్యక్షులు శాస్త్రీయపద్ధతిని సమన్వయ పరచుటయు క్షమ. కాని అట్లు చేయక “సాహిత్యజ్ఞానము లేదు. కావ్యపరిచయము తక్కువ” ఇత్యాదికములగు వ్యక్తిని పురస్కరించుకొని దూషణలతో మాట్లాడుట అగ్రాధ్యక్షుల పీఠ మలంకరించినవారికి గర్వ మెట్లగును?

“జాతకచంద్రికను... ఇందులకు విలక్షణముగ వ్రాసిన వ్రాత సత్యము కానేరదు” అని వ్రాసిరి— నేను ఫిబ్రవరి సంచికలో వారు అభిప్రాయమును— వ్యక్తపరచిరి అనిమాత్రమే వ్రాసితిని కాని వారి సిద్ధాంతముని నిశ్చితాభిప్రాయమునియు నేనుమాత్రము వ్రాసితిని. నే నట్లు వ్రాసితినిని యభిప్రాయపడుట, నే నసత్యమును వ్రాసితినినుట, తిరిగి వారు దేనిని నిశ్చితాభిప్రాయముగ చెప్పలేదనిచో దాని నే సమర్థించి వ్రాయుటచే ఎవరు సత్యముగ పల్కినో లోకమే తెలుసుకొనగలదు.

“మంద సౌమ్యసితాః పాపాః.....

కవిస్సాక్షాన్నహంతాన్యన్యార్థక త్వేన లక్షితః
.....జ్ఞాతవ్యాని క్రియాభువః॥

మేదలగ్నమునకు-శుక్రకు పాపి అనగా యోగమును చేయజాలడు. మారకలక్షణము కలిగిన శుక్రకు-సాక్షాత్—అనగా తావన్మాత్రముచే మారకుడుగాడు అని యర్థము. “సదింశతిసుభం నూణాం సౌమ్యాః కేంద్రాధిపా యది-అని చెప్పటచే సప్తమకేంద్రాధిపతి పాపి. మరియు “కేంద్రాధిపత్యిదోవస్తు బలవాన్ గురు

శుక్రమోః” అని చెప్పటచే శుక్రకు కేంద్రాధిపతి అగుట మిక్కిలి దోషమును చేయును-“లగ్నాద్వ్యయ ద్వితీయే శౌ పరేహం సాహచర్యతః - స్థానాంతరాను గుణ్యేన భవతః ఫలదాహకా” అని చెప్పటవలన సప్త మాధిపత్యము శుక్రకును దోషము కాన ద్వితీయాధి పత్యము దోషమునందుండెను. కనుక ద్వితీయ సప్తమాధిపత్యము శుక్రకు మేదలగ్నమునకు యోగ కారకుడుకాదని స్పష్టమునందుండెను - “మారక త్వేపి చ తయోర్మార్గాకస్థాన సంస్థితః” శుక్రకును ఆధిపత్యముచే మారకత్యము కలిగినను మారకస్థానస్థితి బలము కలది అని చెప్పటచేతనే—“కవిస్సాక్షాన్నహంతాన్యన్యార్థక త్వేన లక్షితః” యని చెప్పెను—ఇట్టి పరిస్థితియందు ప్రతిపక్షులు గతి న్యాసములో శ్రీ పిఠ పర్తి చిహ్నకృష్ణమూర్తి శాస్త్రీగారు చేసిన సమన్వయమును మేము మానగ దానికి శాస్త్రీయమున సమాధానము చెప్పక “ద్వితీయ సప్తమస్థాన నేత్రైకో యచి సౌఖ్యకృత్” అను ఉడుకాశ్రమదీపికాపద్ధతిని పూర్వ పారాశరి విరుద్ధముగ గ్రహించెనని తోచుచున్నది— అని వ్రాసిరి. ప్రకృత్యము పూర్వపారాశరికి ఉత్తర పారాశరికి విరోధము కలదా-లేదా యను విషయము నిర్భూత నుండగ — అప్రస్తుతివిషయముతో పని యేమి—జాతకచంద్రికలో విషయములన్నియు సర్వ గ్రంథసమ్మతముని ఎవరు చెప్పియుండలేదు గదా— అట్టి సందర్భమున ఈ విషయము ప్రస్తుతము-“పూర్వ పారాశరినిబట్టి మేదలగ్నమునకు శుక్రకు మారకుడు కాకుండుటకు విషయము నాధారము లేదు” అనిరి. సాక్షాత్కారుడుకాదని చెప్పెను గాని “తత్త్రగ్రహః” అనురీతిగ మారకస్థానస్థితి మొదలగునవి కలుగుచో మారకుడు అని అర్థము వచ్చుచుండెనుగదా—ఇందుల పూర్వపరవిరోధ మేమున్నది, శ్రీ కృష్ణమూర్తి శాస్త్రీ గారు ఈ విషయము నే చెప్పిరిగదా—

ప్రతిపక్షులు కర్కటక లగ్నమునకు—మకర లగ్నమునకు శుభిపాపత్వాది విచారణ చేయునపుడు— కర్కటక లగ్నమున గురునకు—మకరలగ్నమున బుధు

కలగూరగంప

నకు శుభిత్వమును చెప్పెను—అనుటకు కారణము ఈక్రిందివిధముగ చూపిరి — “పంచమవమాన్యతరా ధీతాయాప శుభిత్వమును - తృతీయవమాన్యతరా ధీతాయాప పాపత్వమును నొక్కనికే కల్గునపు డా గ్రహము మిశ్రఫలదాత యగు నేకాని పాపియెట్లగును? పుణ్యధాన్యమున శుభుడే కావచ్చుననియుఁ జెప్ప బడెను” అని వ్రాసిరి.

లఘుపారాశరిక ర్త ద్వాదశభావాధిపతులకు శుభ పాపత్వవిచారణ చేసెనుకాని — మిశ్రఫలదత్తోక్తి చెప్పలేదు. మిశ్రఫలదత్తోక్తి దశాంతర్దశాఫలముల యందే చెప్పెనుగాని—ద్వాదశభావాధిపతులకు నద టను మిశ్రఫలదత్వ నూచనకూడా లేదు. ఇది ప్రతి పక్షుల సృష్టి కాని శాస్త్రీయము గాదు.

ఇట్లుచో శ్రీ చినకృష్ణమూర్తి శాస్త్రీగారు చెప్పిన విధముగ కర్కటకలగ్నమునకు వృషభాగ్రాధి పతి గురుకు. మకరలగ్నమునకు వృషభాగ్రాధిపతియగు బుధుడు పాపులగుచుండగ ఉత్తరపారాశరియందు పీఠలకు శుభిత్వము చెప్పట పూర్వాపరములకు విరోధము కనుక పూర్వపారాశరిక ర్తవేరు. ఉత్తరపారా శరిక ర్త వేరు అని ప్రతిపక్షుల పూర్వసత్తము.

“కేంద్రత్రికోణపతయ సంబంధేన పరస్పరం ఇతరై రప్రసక్తాశ్చేత్ విశేష శుభదాయకాః కేంద్రత్రికోణ సేతారా-దోషయుక్తావపి స్వయం సంబంధ మాత్రాద్బలినా ధివేతాం యోగకారకాః.”

“నను విశేష శుభదాయకత్తోక్తి రయ్యుక్తై, త్రికోణేనాం త్రిషడాయాధిపతిస్వే పాప ఫల దత్తోక్త్యై, తదిత సంబంధే నాపి పాపఫలదత్వే ప్రాప్తే కేంద్రాధిపతిసంబంధమాత్రేణ శుభిదత్వమాత్రం—స్వాత్ — ఇతరైః కేంద్రకోణాధిపతివ్యతిరేకైః అప్రసక్తైః అసంబద్ధాశ్చేత్ విశేషశుభదాయకాధివం తీతి ప్రథమశ్లోకస్య ఫలితార్థః.

పూర్వశ్లోక-కేంద్రత్రికోణాధి సంబంధావేషశుభ దాయకత్వముక్తం-దోషయోగే శుభకారిత్యం-దోషా భావేతు విశేషశుభకారిత్యంద ప్రతిపాదితం-ద్వితీయ శ్లోకేపి తస్మా దేవసంబధాత్ రాజయోగకారకత్వ ముచ్యతే—తర్హి పూర్వశ్లోకాత్ అస్మిన్ కో విశేషః. ఇత్యై శంకా పరిహరతి.

“ప్రబలా ఉత్తరోత్తరం” ఇత్యనేన దశమ నవ మాధిపత్యోరేవ బలవత్వాత్-బలినా-ఇత్యనేన నవమ

దశమాధిపతీ కేంద్రత్రికోణ సేతారా-దోషయుక్తావపి స్వయం యోగ కారకా (సంబంధరహితా వేన) సంబంధ మాత్రాత్ విశేషయోగకారకా వితి — పూర్వస్యా ద్విశేషః—”

కనుక నే బలవత్తగుడగు త్రికోణాధిపతి త్రిషడా యాధిపత్యములచే దోషముకలవాడైనను స్వయముగ నే యోగ కారకు డగుచుండెను. మరియు బలవత్తగులగు కేంద్రత్రికోణాధిపతులసంబంధముం జయోగకరము. ఈ అర్థము నే ఉత్తరపారాశరియందు చెప్పెను. కర్కటక లగ్నమునకు “..... శుభాధిపణ భూసుతో - రాజ యోగకరస్యాశ్చేత్ ఏకవివ ధరాసుతః. ధివేతాం-రాజ యోగస్యకాంకౌ గురు భూమిజా-ఇల్లగ నే మకరలగ్న మునకు “శుభా కవి చంద్రజా-రాజయోగకరస్యాశ్చేత్ ఏకవివ భృగోస్సుతః-చంద్రాత్మజేన సంయుక్తో విశేష ఫలదాయకః”కర్కటకలగ్నమునకు గురుకు-వైన చూపిన ప్రకారం-శుభుడు - కర్కటకలగ్నమునకు “శుభస్య కర్కనేశ్చైవప్రయుక్తకారితా”, త్రికోణాస్యాపి సేత్యజ్యేన కర్కేశత్వనూత్రితః అని చెప్పటవలసికుజు నకు సాక్షాద్రాజయోగకారకత్వము సంబంధమాత్రా ద్బలినా ధివేతాం యోగకారకా” అని చెప్పటచే గురు కుజసంబంధము విశేషరాజయోగకరము.

పై కారణములచే మకరలగ్నమునకు బుధుడు-బుధుక్ర సంబంధము కర్కటకలగ్నమునందువలెనే-ఇక రాజయోగకరస్యాశ్చేత్ ఏకవివ భృగోస్సుతః అనునది—“త్రికోణాధిపయోగ్యగ్నే సంబంధో - యేన కేనచిత్, కేంద్రాధిపస్య బలినో ధివేద్యది సయోగ కృత్” ఇచట ప్రబల కేంద్రాధిపతియగు శుక్రునకు పంచమకోణాధిపతిత్వమువలనను దశమకేంద్ర-కోణాధి పతులకు సంబంధముచే శుక్రుడు సాక్షాద్రాజయోగ కరు డగుచుండెను.

కనుక ప్రతిపక్షులు చెప్పిన పూర్వాపరవిరోధ మెచటను కానరాదు. ఏకకర్తృకములు గాని అస్య కర్తృకములు గావని సిద్ధాంతము.

మరియు ప్రతిపక్షులు యది శబ్దమాత్రముచే ఆయర్థము లభింపదు యనిరి. సామీప్యములో నది శంతి శుభం నృణాం సౌమ్యః కేంద్రాధిపా యది. అనుచోట సౌమ్యః కేంద్రాధిపా యది యనునట్లు-శుభ ఫలప్రదాః తే సర్వే త్రిషడాయాణాంపతయో యది

అని సమన్వయమునుచుండగ అపి-వీధి మొదలగునవి లేవ నుట సమంజసము కాదు.

శాస్త్రములయందు-ఆనువృత్తి-ఆవృత్తి-అపకర్షలచే సమన్వయపరచుట శాస్త్రజ్ఞులకు పరిపాటియే-మేము చేసిన మూడుపద్ధతుల సమన్వయముచే అన్ని అర్థములు వాచ్యము లగుచుండెను.

పై విమర్శనబట్టి “యది” అనువానికి వాగు చెప్పినట్లు అంగీకరించిన త్రికోణాధిపతులకు త్రివణి యాధిపత్యములు వచ్చినప్పుడు శుభపాపశాస్త్రవిచారణ పూర్తి యగుటలేదు - గ్రంథకర్త శుభులను - పాపులను నిర్వచించుచుండగ గ్రంథకర్త ప్రణాళికకు భిన్నముగ మిశ్రఫలదాతలను ప్రతిపక్షులు సృష్టించుట శాస్త్ర సంప్రదాయవిరుద్ధము - విమర్శనా రాహిత్యకృతమనుటలో ఆవంతయు సందియము లేదు.

“ఇంతయేల? శుభత్వ పాపత్వ సంధాయకాధి పత్యద్వయ మున్నపుడు ఆ గ్రహము మిశ్రఫలదాత యనె కాని పాపియగుననుట యెట్లు పొసగును?

“ధర్మకర్మాధి నేతారా రంధ్రలాభాధిపాయది

తయో స్సంబంధమాత్రేణ నయోగం.లభి తేనరః”

అని కదా మిశ్రాధిపత్యఫలము చెప్పబడెను. అట్టి గ్రహమునకు శుభత్వమే కాక పాపిత్వము గలుగుననిన ననవచ్చును” అని ప్రతిపక్షులు వ్రాసిన మాటలను విచారణచేసిన ఈశోకము వారికి అర్థముకాలేదనుట స్పష్టము. ఇది శాస్త్రీయనిషాదు-అప్పకర్షకు సిద్ధపడుట భావ్యముకాదు. వారు వ్రాసిన మాటలు అర్థరహితములు—గమనించుడు. కేంద్రత్రికోణనేతారా ద్వా యుక్తైవి స్వయం-ఇత్యాది శ్లోకముచే మేషమిగున లగ్నజాలకు రాజయోగము ప్రాప్తమగుచుండగ రంధ్ర లాభాధిపత్యమువలన పూర్వోక్తముగు రాజయోగ మునకు అపవాదము చెప్పెను.

“పశ్యంతి సప్తమం సర్వే శిరిజీవకుజాః పునః

విశేషతశ్చ త్రివిశ త్రికోణ చతురస్రగాన్ ||

విశేషతః-చ అని యుండుటవలన విశేషసామాన్య దృష్టులకు ఆన్వయము కలుగుచుండగ విశేషదృష్టి నే చెప్పెనునుట సరిగాదు. లఘుపారాశరికి మూలము బృహత్పారాశరి కాదిగియున్నది. అందలి విషయ ములను లఘురూపములో చెప్పెనునుట సమంజసము. బృహత్పారాశరిలో సామాన్యవిశేషదృష్టులను చెప్పగ

పాదాదిదృష్టులు పారాశరిపద్ధతిలో గ్రాహ్యములు కానేరవనుట శాస్త్రీయమార్గము కానేరదు.

కనుక ప్రతిపక్షులు చెప్పిన రీతులు జ్యోతిశ్శాస్త్ర సంప్రదాయవిరుద్ధములు గాన గ్రాహ్యములు కానేరవు-అన్యగ్రంథసహాయ మక్రమలేకుండగనే పూర్వోక్తర పారాశరలను సమన్వయపరచుటకు సిద్ధముగ నుంటిమని లోకమునకు మరొక్కసారి మనవిచేయు చున్నాము.

రేగు ప్తి రాగము

శ్రీ దువ్వారి జగన్నాథశర్మ

గాయకులు: మంచి గుణపుల సన్నిధినుండి వచ్చించిన గేయ వాఙ్మయముతోపాటుగ సంప్రదాయ ములు ఏ కాలమునం దెట్లుండెడివో అవి కాలక్రమ మున ఏయే వాఙ్మలకు లోనగుచు వచ్చుచున్నవో తెలిసికొనుటకుఁ గూడ ప్రయత్నించు చుండవలెను.

కంచర్ల గోపన్న భద్రాచల రామదాసుఁడని సుప్రసిద్ధి చెందినవాఁడు. ఆతఁడు 1687 క్రీ. శకము నకుఁ గొంత ముందు వాగ్గేయకాండ డియుయుండి వాఙ్మ రాగములలో రేగు ప్తి అనేది యొకటి. ఈ రాగ మునే కృష్ణలీలలు రచించిన వారాయణ తీర్థలను, ఆఘపదుల రచయిత జయదేవుడును వాడుక చేసియుండిరి. ఇనుకొండ విజయరామ పదాయంజేమి గోవింద స్వామయ్య చౌకవర్ణాలయంజేమి రేగు ప్తి రాగము నందు సంప్రదాయశ్రద్ధములగు గుణకము లగుపడు చున్నవి. ఈనాఁడు రేగు ప్తి రాగము నే గాయకుఁడు గాని ఆలపించుటలేదు. డెబ్బది యెనుబది సంవత్సర ముల క్రిందట తిరువల్లిక్కేణి—వీణ రామానుజయ్య గారి తననంతరమునుండి రేగు ప్తి రాగములో సంగీత విద్యాధులకు పాప పాత్యములే తొలగిపోయినవి రాగాల పట్టికలో రేగు ప్తిరాగ మగుపడుట కలదు. సరిగ పధన—సధప గరిస అని యీ రాగ మూర్ఛన. 15 మేళకర్త మాయామాళవనుండి జన్మరాగ మిది—బొడవ రాగమని ఈనాటి గాయకశిరోమణు లెల్లరు ఏకగ్రీవముగాఁ బల్కుదురు. ఈ లక్షణము నే— సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని మున్నగు సంగీతలక్షణ గ్రంథరాజము లన్నియు బలపఱచును. సంగ్రహ మాదామణి—సంగీత సుధ—సంగీత సారామృతము

మొదలగు సంస్కృత గ్రంథములు యిందుకు వ్యతిరేకములు కావు. సంగీతసార సంగ్రహకారుడు కూడ “మారు వయస్సేవరు ప్రియు మల హరియును..... మాయ మళవ గౌళందు...బుట్టె”ని చెప్పదు పై రీతిని బొడవ మార్చుననే అందిచ్చినాడు. ఇట్టి లాక్షణిక ప్రమమంతయును రేగు ప్రి రాగము పేర నిర్వివాదిమయియుండగా ఇప్పుడెంతపాటి సంగీతవిద్వాంసునిగినిన రేగు ప్రిరాగమంటే మోహనరాగమే అని నిర్వచించుట కద్దు. ఇప్పటికి విబసినలువని యేండ్ల క్రిందట ఆంగ్రదేశమునం దెల్లకడల ఏపాటి గనాభ్యుపై పండ్లి పందిరి యేర్పడినను సువ్యాప్తమైయున్న మేజువాణీలలో గోవిందస్వామయ్య రేగు ప్రి వర్ణము సృష్టి మొనర్పబడుచుండెడిది. రేగు ప్రి మాయా మళవ గౌళ జన్యమయితే అందిలి శుద్ధి రిషభము శుద్ధ ధైవతము మార్పిన జాలవు. రిషభ ధైవతములు చతుశ్రుతులైతే మోహనరాగమే అగును. ఆ మేజువాణీ సంగీతమునందీరీతి విచక్షణకుఁ దగినంత సుశిక్షణ లేకుండెడిది. కాఁగా రేగు ప్రి వర్ణమును శీర్షికతో మోహనరాగము లోనే “సరిగా దానిపయి నెనఁగించి” అను వర్ణము గేయమగు చుండెడిది. ఇట్లు మోహన—రేగు ప్రి రాగములు ఒకే రాగముయొక్క పర్యాయ నామము లన్నది ఈనాటి దేశీయ మర్యాద యైనది.

ఈనాటి మాటలలో రేగు ప్రియనగా మోహన రాగమే యను నొక్కమాట చాలినదయినను రేగు ప్రి—మోహనలయొక్క పుట్టుక—పూర్వోత్తరము లెంతో చారిత్రిక రమ్యతను సంగీతమునకుఁ గలిగించును. చతుర్థండ్లి ప్రకాశికలో “రవగుప్రియ హెజ్జుజ్జి మేళోత్థో మనివర్ణనాత్ | బొడవశ్చ” అని రిషభగ్రహరాగముగా అనువదింపబడినది. వేంకటసుఖిచే జెప్పబడిన హెజ్జుజ్జి మేళము (“పక్షేచ తిస్రముషభే తిస్రోగే పంచమగ్యమే | ఏక స్వాత్యేచత్రస్ర స్యుర్చేతిస్రోద్వే నిషారకే”—ఈ నూత్రిము మేరకు) ఇప్పటి కర్ణాటక మేళపద్ధతిలో 18 వదగు గాయకప్రియ యగుచున్నది. ఈ పదమాడవ మేళములో మగ్యము నిషాదములలేని బొడవరాగముగా రేగు ప్రి చెప్పబడినదింటే పక్షము, శుద్ధర్షభము, అంతరగాంధారము, పంచము, శుద్ధ ధైవతముగల సరిగపధస-బొడవరాగము మోహన రాగము కాఁజాలదు. తులజేంద్రుడు సంగీత సార మృతమునందు మళవగౌళజన్యముగా రేగు ప్రిని

జేక్కొనుటవలన - చతుర్థండ్లిచే జెప్పబడిన స్వరలక్షణమున కయ్యది వ్యతిరేకించును. ఎలన? మ,ని, వర్ణ్య రాగము పదుమాడవ మేళజన్యమున్నప్పటికిని పదునైదవ మేళజన్యమయినప్పటికిని—రాగముయొక్క నాదగుణ సమత్వము చెడదు. సంగీతసుగయొక్క రచనముపట్ల తన తిండి గోవిందదీక్షితులకు సంబంధమున్నదని వేంకటసుఖి పల్కచుండువాడు. అట్టి సంగీతసుగలో గోవింద దీక్షితులచే గుజ్జరి మేళభవముగా రేగు ప్రి చెప్పబడినది. సంగీతసుగలోని గుజ్జరి మేళము (మళవగౌళ) ఇప్పటి పదునైవ మేళమునకు సమమైనదేను. ఇట్లు రేగు ప్రి జన్మస్థానముపట్ల ఈ తిండి-కొడుకులు ఏకీభవింపరైరి. తిండి 15 మేళమున్నచోటామాపంగా - కొడుకు 18 మేళమున్న తావుమాపిన వాడయ్యెను. ఐనను రాగస్వర నాదగుణ సామ్యములో ఈ యిరువురికిని అభిప్రాభేదము లేను. వీరికిఁ బూర్వలాక్షణికులలో స్వరమేళ కళానిధి కాఁగఁగా, రాగవిభాగకారుడు ఈ యిరువురును రేగు ప్రిని జన్యరాగముగా న్యూనత పఱచలేదు. క్రీ.శ. 1550-1600 నాటికి సంగీతమునందు పరివ్యాప్తమయియున్న ఇటువది మేళములలో రేగు ప్రి-ఒకటి. 1609 A. D. నాటికే రేగు ప్రిలో మగ్యము నిషాదవర్ణ్యము ఆరంభమయ్యున్నను అంతముందు పక్షపంచమ వర్ణ్యరాగమిది. ఇట్లే ఆనాడు స,ప,వర్ణ్య రాగము-సావేరి మరియొకటి యుండెడిది. సోమనాథుని కాలముండే సావేరి గ,ని, వర్ణ్యరాగముగ మార్పు చెంద నారంభించినది. ఈ మార్పుమీద దృష్టినిపించి—గాయకోత్తములు స,పా,వర్ణ్య రాగములయొక్క స్వరూప మెట్లుసాగ్యముకాఁగలదో విచారింప దక్షులు. రేగు ప్రిని “రిగమగని” “నిధమగరి” గా మాత్రమే ఆలపించి రూపించవలయును; సావేరిని అట్లే—ఐతే, రేగు ప్రిలో శుద్ధరిషభ అంతర గాంధార శుద్ధమగ్యము శుద్ధధైవత శుద్ధ నిషాదములు తగులుచుండును. సావేరిలో చతుశ్రుతి రిషభ—అంతరగాంధార—శుద్ధమగ్యము—చతుశ్రుతి ధైవత—కకలి నిషాదములు—తగులుచుండును - ఇట్లు 1600 A. D. నాటి ఈ రెండు రాగములనూ ఆలపిసేసి పూర్వ గాన స్వరూప మెఱుంగఁ దగదే? ఇట్లు పదునైవ శతాబ్దపు బాదిమవ్యవస్థలో పక్షమును పంచమునుగూడ వినాయించి పాడెడిదిన సంగీతము అతి ప్రాచీనమయిన ప్రాతిపదిక గల్గిఉండెడిది. పదునాఱవ శతాబ్దము మొదలగు పక్షస్వర ప్రాధాన్యత

యేర్పడినట్లు ఫాక్స్ స్ట్రాంగ్ వేస్ (Fox Strangeways) అన్వయమున నల్వవ మ్యూజిక్ ఆఫ్ హిందూస్థాన్ (Music of Hindosthan Foot-note P. 153)—నందు నాయబడినది. ఈ యగ్రము నుండి వజ్రము లేని నాది సంవర్ధమున “రిగమగని” గుణమున క్లు రంగులు? అను సమస్య యేర్పడును గదా! ఇందులకయియే 1440 A. D నాఁడు సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుఁడు “పద్మోయశ్రస్థాపితః—తద పేక్ష యైవ అశ్యేషాం స్వరాణాముచ్ఛారణమ్” అని భావించియున్నాఁడు—భగతి దత్తి—దురుకాలమున స, స, వర్ణిత సంగీతము విశేషవ్యాప్తి గలిగియుండెడిది. తానక్రియాత్మక సంగీతములో మాత్రమే స—ప వర్ణనము సుసాగ్రము కాఁగలను

“ద్విధాతానక్రియాతంత్ర్యంప్రవేశాన్నిగ్రహస్తదా—” అని భవేశుఁడు. ఇట్లే దత్తియఁడును—“తానక్రియాద్విధాతంత్ర్యంప్రవేశాన్నిగ్రహస్తదా” అని. “ప్రవేశోన్వయనిసామ్యం అసంస్పర్శస్తు నిగ్రహః”—“నిగ్రహస్తు ఉత్తరస్వరస్య పరిత్యగః”—“ప్రవేశోనామగర స్వరవిప్రసృతా దుత్తర స్వరమార్తవాద్యా నిగ్రహచ్చ—అసంస్పర్శః—” మూర్త్యుపరస్వరములకు బ్రవేశమిచ్చుచు స—ప లనునిగ్రహించుట—ఇచ్చట స—ప వర్ణనముని చెప్పఁబడును. అనగా రిగమగని స్వరములను స్పృశించిన్వయనిసామ్యశక్తియు గలిగించి స—పలను అసంస్పర్శశక్తి నుంచుట—ఇట్లు తానక్రియాత్మక సంగీతము. దీనిలో నుండి గ్రహంశ తారమంద్రన్యాస అపన్యాస అల్పశ్చ బహుత్వ మేవ జౌహన (సన్యాస—విన్యాస) ములను అంతరమార్గములో అనగా వాది సంవాది వివాది అనువాది పద్ధతిలో నుపయోగించు ఆచార మేర్పడినది. జానులనాలపించు మార్గ సంగీత మీదాని నుండియే శక్త్య సంగీత మేర్పడి డినది. వజ్రవర్ణనము దేశసంగీతమునలేదు. మార్గ సంగీతములో నిట్లు రేవసుప్తి రిగమగని—నిగమగరి మూర్ధనలో నుండి డి. దేశిలో ఆ నాదానుకరణము సరిగప ధస—సగపగరిన మూర్ధనలో వ్యాపించినది. స్వరాప కర్తద్వారమున మూర్ధన మాడును. ఇట్లే మార్గ సంగీత మందలి సావేరి సరిమ పధస—సగపమరిన అని దేశసంగీత మునఁ బ్రవేశించినది. ప్రసంగమందున్న రేవసుప్తి అతి ప్రాచీనరాగము. దీని సంపూర్ణ నాదగుణము—ఇప్పటి

గాయకప్రియ — శుద్ధిరీషభ — అంతర గాంధార — శుద్ధమగ్రము—పంచమ—శుద్ధదైవతి—శుద్ధ నిసాదములు ప్రాచీన రేవసుప్తి మేళము. ఇందున్న మగ్రమనిసాదములు పరస్పరము వాది సంవాదులు కాఁడిగిన అంతరువులో నుండియును విసంవాదులగుట వలన విశువవలసి వచ్చెను “సంవాదిలోపా దౌడనితా” అని మతంగుడు నిర్ధాంతపరచియున్నంగున శుద్ధ మగ్రమును శుద్ధ నిసాదములకు సంవాదిత్వము లేకపోగాఁ సరిగపగ జౌహనితమూర్ధన రేగుప్తి సంఘటిల్లినది. శుద్ధమగ్రము శుద్ధనిసాదముల పరస్పర సంబంధము రక్తి చ్ఛేదకమని ప్రతీతి గలది. “శుద్ధశ్చమగ్రముః శుద్ధ నిసాద శ్చేష్యుగ్” స్వరౌ, ప్రత్యష్టచనాంతరితావప సంవాదిసా నహి” అని దత్తుర్దంతి. ఈ రీతి స్వరసమ్మేళనమును నాదశాస్త్ర విశారదులు (TRITONE) ‘ట్రైటోన్’ అందురు.

“Augmented fourth being a Tritone was from early days in music strictly forbidden, in fact was Diabolus in Musica (The Devil himself) mi contra fa est. Tritone = interval of augmented fourth F B = శు.చు ప.చి or B E క్ర.చి. అం. అ. It consists three whole Notes It is a discord. In all polyphonic music the Tritone was a forbidden interval—Foss

ఈ రీతిగా రేవసుప్తియందలి శు.చు-ప.చి స్వరములు విసంవాదులైనందున అది సంపూర్ణరాగము గాక జౌహనిత (సరిగపగ) రాగమయినది.

రేగుప్తా వర్ణయేత్ క్రాంచ
నిసాదా వుభయత్రచ-
రాగోసా వౌహనస్తత్ర
దేశాంతర మనోహరః—పర మేశ్వరః.

అతి ప్రాచీన మనఁడిగిన యీ రేవసుప్తి 18 జాతులలో అర్ధభి సముత్పన్నైతి గలది. అభిరుద్ధి మూర్ధన రిగమగనిస—దీని ప్రాతిపదిక. రిగలకు అంశ. ఇట్లు మార్గ సంగీతమున వీర రాద్రాదుభృత రసజనక మయిన రాగముగా బహు ప్రాముఖ్యత గాంచినదై—1720 క్రి. శ. తిర్వాత్తి కాలమున దేశి సంగీతమునందలి మోహనతో లీనముకా నారంభించినది. 1920 తరువాత రేగుప్తి మోహనగా మూర్తీభవించి యున్నది.

గ్రంథ విమర్శనము

గులాబితోట

మూలం : పారశీక మహాకవి సాదీ ; అనువాదం : కీ. శే. దువ్వూరి రామిరెడ్డి; కవికోకిల గ్రంథమాల, ఎల్లాయపాలెం (పోస్టు), నెల్లూరు జిల్లా; వెల : మూడున్నర రూపాయలు.

ఇది అంతర్జాతీయ వాఙ్మయరంగంలోని మహా గ్రంథాలలో ఒకటి. సాదీ రచించిన “సులిస్తాన్” (గులాబితోట) “బోస్తాన్” (పండ్లతోట) అనే యీ గ్రంథాలు రెండూ, ఇంచుమించు ప్రపంచంలోని అన్ని ప్రధానభాషలలోకి అనువదించబడినై.

13 వ శతాబ్ది నాటికి, పారశీక దేశం, నాగరికత విషయంలోనూ, శాస్త్రనిజ్ఞానవిషయంలోని మహా స్ఫూర్తి దశ నందుకున్నది. నాటి పారశీక చక్రవర్తుల ఆశ్రయంలో అనేకమంది విజ్ఞానవేత్తలు వెలుగులోకి వచ్చారు. సాదీ మహాకవి వారిలో ఒకడు.

‘అవతారిక’లో సాదీ ఇలా వ్రాసాడు :

‘సాదీని గురించి దక్కని ప్రశంసలు ప్రజా సామాన్యము నోట వెలువడుచుండెను. అతని వచనముల ప్రఖ్యాతి లోకమెల్లెడల వ్యాపించెను. ఆయన ప్రియమయిన రెల్లకలముతో రచించు కృతులను జనులు చక్కెరవలె భుజించుచుండిరి. ఆయన పద్యములు వ్రాసిన చిత్తుకొగిళిపు ముక్కలు సర్కారునోట్ల వలె చలామణి యగుచుండెను. దీని కంతటికి ఆతని పాండిత్యాతిశయము వచోనైపుణ్యము కారణమనరాదు. ఏలనన, సార్వభౌముడు కాలచక్రప్రభ్రణమునకు ఉత్తరధృతము. సులేమానుకు ప్రతినిధి, ముసల్మాన్ భక్తరక్షకుడు, సాదీ జంగీ పుత్రుడు, ఇహలోకమున దైవచ్ఛాయ. ముజఫ్ఫరుద్దీన్ అబూబకర్ అను గ్రహస్పిష్టి సారించి, అంగీకారము నూచించి, నిష్కపటమయిన తన యభీష్టమును తెలియపరచినందువలన గొప్పవారు మొదలు సామాన్యులవరకు ఆయనపై స్నేహభావము చూపుచుండిరి. ఏలయన రాజుల మతమునే ప్రజలునూ అవలంబింతురు.”

సాదీ తన ప్రభువునకు కృతజ్ఞత తెలిపే సందర్భములో తన మహాన్నతికంతకూ అతనే కారణమని అన్నాడు కాని వాస్తవానికి, అమోఘవచస్కుడైన సాదీ స్నేహకారణంచేతనే అబూబకర్ చరితార్థుడై ప్రపంచ చరిత్రలో నిలిచి వున్నాడు. లేకపోతే యెందగు చక్రవర్తులు జగత్తులో ఊరూ పేరూ లేకుండా నశించిపోయారు కాదు?

సాదీకి గల విజ్ఞానం ఆర్థవప్రాయమయినది. శాస్త్రనిజ్ఞానవిషయాదికాల నటించి మానవహృదయాన్ని ఆతిడు అవగతం చేసుకున్నంత విశేషంగా ప్రపంచ రచయితలలో ఏ కొద్దిమందో తప్ప ఇతరులెవ్వరూ అవగతం చేసుకోలేకపోయా రనటంలో అతిశయోక్తి లేదు.

ఈ గ్రంథాన్ని కావ్యమనాలో విజ్ఞానశాస్త్రమనాలో బోధపడుదు. యిది యెనిమిది అధ్యాయముల గ్రంథము. పాగుషాల ప్రవర్తనము, దరిబేసుల శీలము, సంతృప్తి, మానము వలని లాభములు, ప్రేమ యావరములు, వార్ధక్య దౌర్బల్యము, విద్యాప్రయోజనములు, సాంఘిక ధర్మవిర్వర్తనవిధులు అనే ప్రధాన శీర్షికలలోనికి గ్రంథం విభజింపబడి వున్నది. ఓక్కొక్క శీర్షికలో అనేక విషయాలు హృదయానికి వికాసాన్నిచ్చే రీతిని ఉల్లేఖింపబడివున్నయ్. రచనలో సాదీ అనుసరించిన విధానం మెచ్చదగివుంది.

ఆయన వచనానికి పద్యరచనకూ ఏమీ లేదా లేకపోయినా, ముస్ముదు మధురమైన వచనంలో ప్రారంభించి ముచ్చటైన ఒక చిన్నకథ చెప్పి మనమనస్సును స్వాధీనం చేసుకుంటాడు. వెంటనే పువ్వుల్లి కొల్చుట్టు పద్యాన్ని వెలిగించి దాని వెలుగులో పైకథయొక్క అంతర్భాగాన్ని ప్రకాశమానం చేసి మనకు ఆశ్చర్యానందాలను కల్గించుతాడు. వెలుగు మొగ్గులలాంటి అలాంటి చిన్నిచిన్నికథలు ఈ గ్రంథంనిండా కోకొల్లలు. ఈ గ్రంథాన్ని గురించి విశేషించి విమర్శించటానికి ఈ అవకాశం చాలాదు.

ఈ తోటలోని ఒకటి రెండు గులాబీలను ఆఘ్రాణించి ఆనందించుదాం:

1

ఒక పెద్దమనుష్యునివద్ద రమణీయవతియగు దాని యుండెను. దానిపై సతీశు మోజుపడియుండెను. “ఎంత శోచనీయము! నా యీ దానికి అంత చక్కదనమున్నంగును గట్టివాయితనము, నిర్లక్ష్యభావము లేకుండిన నెంత సంతోషకరముగ నుండెడిది” అని ఆయన ఒక స్నేహితునితో ననెను. అంతట మిత్రుడిట్లు చెప్పెను: ‘సోదరా! స్నేహము నంగీకరించి నపుడు దాస్యమును కోరకుము. ప్రేయసీప్రేయసుల సంబంధమునందు దాని యుండెడు అనుభవ మంతరించును.”

“ఇంటిఖామంగు తెరగంటివంటి దాని తోడ సయ్యాటలాడు నాతోత్తుకూతురాజ్ఞ చెట్టును సామినియట్లు: లతకు ప్రణయభారంబు మోయు నేవగురి భంగి.”

“ఇటుక కంకరి గొట్టుటో ఇంటవలయు నీడు దెచ్చుటో దానికి నియతవృత్తి; అట్లుగా కది ప్రేయసి యయ్యెనేని చెనటి యజమాని చెంపకు జేటు మూడు.”

2

పాపరక్షకడు కంటిజబ్బుతో బాధపడుచుండెను. అతడు గుర్రపు వైద్యునియొద్దకు బోయి “కంటికి మంగువేయుము” అని కోరెను ఆ వైద్యుడు నాలుగు కాళ్ళ జంతువుల కన్నులకువేయు కాటుకను వాని కన్నులకు చిరిమెను. కన్నులు గుడ్డుగారిపోయినవి. అంతట వాడు న్యాయాధిపతియొద్దకు బోయి, తన పరిస్థితినిగురించి మొరబెట్టుకొనెను. న్యాయాధిపతి వానిని యిట్లు ఓదార్చెను: ‘అతినిదేమియు తిప్పలేదు. నీవు గాడిదవు గాకుండినయెడల గుర్రపువైద్యునియొద్దకు బోయియుండవు.”

జ్ఞానవంతుడు ముఖ్యమూ కార్యములను వదలి పెట్టడు తొరగానివానిచేత;
నేతకొడయుచు చాపల నేయువాని పట్టపనికాల నెవ్వరు బెట్టబోరు.

3

“నీవేల పెరిడిచేసికొనవు” అని యొక ముసలి వాని నడిగి:

“నాకు ముసలిదానిపై కోరిక లేదు.”

“నీకు భాగ్యమున్నదిగాన యువతి నే యేల పెండ్లాడరాదు.”

“అది యువతియేయైన నావంటి ముసలాతని నెట్లు ప్రేమించగలడు.”

డెబ్బనేడల తాతయ్య నిబ్బరంపు
యావనరసానుభూతిపై నాసగొనుట
కలను సంఘండు కన్నులు గాంచినట్లు
తిరుణబలమును గోరు నీధనముగాదు.

4

యావనపు ట్టజ్ఞానమున ఒకనాడు మా తల్లిని అరచి కసరితినీ. ఆమెహృదయమున వేసినపడుమా, ఒకమూల కూక్కుండి యేక్కుమా ఇట్లనియెను. ‘నీకు బాల్యము జ్ఞప్తియున్నయెడల ఇప్పుడు నన్నిట్లు కష్టపెట్టి యుండవు.’

భారతి సచిత్ర మాసపత్రిక

చందా వివరములు

సంవత్సర చందా	...	12	0	0
అర్థ సంవత్సర చందా	...	6	0	0
విడిప్రతి	...	1	0	0

భారతి ప్రకటన రేట్లు

కవరు పేజీలు

4-వ కవరు పేజీ	కొజువల్	కంట్రాక్టు
2 లేక 3 రంగులు	రు. 125/-	రు. 100/-
2 లేక 3. వ కవరు పేజీ		
ఒకే (నలుపు) రంగు	90/-	75/-
లోపలి పేజీలు		
పూరి పేజీ	70/-	60/-
అర్థ పేజీ	35/-	30/-
పాపు పేజీ	20/-	15/-

ప్రత్యేక స్థానములకు 25% అదనం.

సం||నకు వరుసగా 12 ప్రకటనలు చేయు వారికే కాంట్రాక్టు రేటు వర్తించును.

కవులు, కళాకారులు, రచయితలు మొదలైన వారి ప్రకటనలు ఒక కాలం ఇంచీకి లేవకు రు. 2/- చొప్పున ప్రకటించబడును.

మేనేజరు, భారతి.

మద్రాసు-1.

గ్రంథ విమర్శనము

పులివలె శౌర్యంబు బలమును గల్గి
గున్నయేనుగుబోలు కొడుకును గాంచి
ముదముతో నిట్లనె ముదుసలితల్లి
పాల్ ద్రావి నాయెద బన్నున్న నాటి
నిస్సహాయస్థితి నీ స్మృతినున్న
కసరికొట్టవు నన్ను, కాని యీ నాడు;
సింహసత్కువ వీవు; జీర్ణాంగి నేను.

గ్రంథమంతా ఇలాంటి అమూల్యరత్నాలతో నిండివుంది. ఆబాలగోపాలం చదువదిగిన అమూల్య గ్రంథం.

ఈ గ్రంథం, కవికోకిలవృష్టికి తగిలి వారి మగు రాలాపంగా అనూదితమై అనుభూతికి అంతుం ఆంగ్రుల అదృష్టం.

ఈ గ్రంథ ప్రచురణవిషయంలో ఒక్క విచారంమాత్రం కలుగుతోంది. మహాకవి సాదీవి గుర్తించిన వివరాలుగాని గ్రంథాన్ని గుర్తించిన యితర వివరాలుగాని యేమీ గ్రంథంతోపాటు అందించాడు కొడు. ప్రచురణకర్తలు, పాఠశీకవాద్యమంతో పరి చయమున్న యేపండితునిచేతనైనా చక్కని పీఠిక

గ్రామించివుంటే ఎంతో ఉపయోగకరంగా వుంటేది మరి ముద్రణలో అలాంటి ప్రయత్నం జరుగుతుందని ఆశించుదాం.

మ హా దో ధి

పద్యకావ్యం: రచన: శ్రీ వాళరథి, ప్రచు రణ: తెలంగాణా రచయితల సంఘం, హైదరాబాదు వెల రూపాయి.

పలుకుబడికోసం కానివ్వండి, పరమార్థంకోసం కానివ్వండి, ఈనాడు భేషంకో పాటకులూ పాలి తులూ యావన్నీదీ, గాంధీ జపంతోపాటు బుద్ధ నామస్మరణ కూడా చేస్తున్నాడు. ఏ ఆశయంతో చేస్తే నేమి మహాపురుషుల నామస్మరణ శుభిదాయకం. 'రామనామ తారకం భక్తిసుక్తి దాయకం' అన్నాడు లభావధానులు.

ఈ బౌద్ధబావాల ప్రచారం, ఆంగ్లభాషలో ఇటీవలి 'నాగార్జున సాగర తీర్థగ్రంథో మరింత ఆర్థికప్రాయంగా తియ్యారయింది. వచ్చే బుద్ధజయం తీతో మరింత రథిసగా తియ్యగొనమ్మ. ఏది యే మైనా కావ్యరచనాసంప్రదాయాన్ని 'కృతం

వేటూరి—

సుందరశాస్త్రిగారి

సుందర రసము

సర్వమేహమలకుసంజీవి.

గుణము ప్రత్యేకము

అనుభవసిద్ధము. ఇంజెక్షన్లు అవసరం

లేదు. ఎటువంటి సవామేహాలనైనా

కుదుర్చును.

50 మాత్రలు రు. 5.

ఆర్డరసాయనశాల, ముక్త్యాల.

జీవా అదేమిటామాట!

సంతానం కుళ్లి కృషిస్తూ ఉంటే
తల్లికి క్షోభకాదు?

భారతి. భారతాంబ తన బొట్ల,
సమస్త చర్మవ్యాధులచేపీడింప
బడుచున్న సంతానంకోసం
ఎంతని విచారిస్తూఉందో?

(స్థాపితము 1920 సం॥రం)
ఇదుగో మా చిరకాల అనుభవంతో
ఇస్తూ ఉన్న అభయం.

మీకు నేడే వ్రాయండి

రెడ్డి అండ్ కో.,

గోపాలపురం. (హ.గో.జి)

దీర్ఘ పాపిష్టి, స్థాయిలోకి దిగజారిపోకుండా చూచుకోవలసిన బాధ్యత రచయితలమీద వుంది. 'ఆంధ్ర ప్రదేశ్' లోని ప్రముఖ రచయితలే కొందరు ఈ ధోరణిలో పరిక్రమించటానికి ప్రారంభించిన కారణంగా యీ హెచ్చరిక చేయవలసి వచ్చింది. ఈ ధోరణిని జతీయవాదులకు కొన్ని ప్రచారావకాశాలను కలిగించటానికి ఉపయోగపడితే పడవమ్మను గాని, కవులను గాని కావ్యాలకు గాని గౌరవహేతువు కాకపోగా, సాహిత్యరంగానికి గట్టిదెబ్బగా పరిణమించి అగోగతికి తోసివేస్తుంది.

ఈ కృతి హైదరాబాదు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారికి అంకితం. ముగ్ధప్రేమే గవర్నరు శ్రీ భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారు ఈ కృతికి ప్రస్తావన రచించారు. ప్రస్తావనకొరకు కృతిలోని విషయాలను వేటిని స్పృశింపకనే అగోగి కాలాపంతో ముగించివేయడం ఆశ్చర్యకరం.

తొలుదొల్ల రచయిత నా గాఢకొంప ప్రాశస్త్యాన్ని కొంత ఉగ్గడించారు అనంతరం గౌతమును సాధకుడై యింద్రియ వ్యాలోలతలను జయించి జ్ఞానోదయం పొందిన కథను టూకీగా చెప్పారు అక్కడ నుంచి బుద్ధుడు ధర్మబోధచేస్తూ దర్మమార్గానందము ఉదహరణలుగా తన పూర్వజన్మ గాథలను వివరించు తున్నట్టు కథ నడిపాడు. జాతక కథలలోని, — 'మహా పద్మ జాతకము', 'చాంచేయ జాతకము', 'ధనంతి జాతకము' — ఈ మూడు గాథలను వివరించారు. ఈ మూడు గాథలనూ మూడు ప్రత్యేక ఖండకృతులుగా మనం స్వీకరించవచ్చు.

కొవ్వనిర్యాగం చెయ్యటంలో శ్రీ దాశరథి ఈ గ్రంథంలో అనుసరించిన విధానానికి లోగడ యితర కావ్యాలలో అనుసరించిన విధానానికి కొంత తేడా కనుపించుతోంది. ప్రబంధశిల్పంలో వుండే, జీలుగులూ, మిలమిలలూ ఇందులో కనుపించవు. ఆలంకార రహితమూ, కేవల ప్రసాదగుణాశ్రయి అయిన పురాణ శైలిని అనుసరించారు. శ్రీ దాశరథి రచనలో మా

మూలుగా వుండే ఆసాగనులను ఆశించేవారికి కొంత ఆకాభంగం కలిగించినా, పరిణతిమై, నిర్మల వాహినీలా ప్రకాంతంగా సాగిపోయే ధారసద్దిన అభినందించగలవారికి హృదయహృదకరంగానే వుంటుంది. మమ్మకు ధనంతజాతకంలోని ఈ రెండు మూడు పద్యాలను వరుసగా చూడാം.

హిమ గిరింద్రమంగు కమనీయ కాసార
మొకటి గలను, దాని ఊర్మికాళి
ప్రాణికోటి కెల్ల శ్రమవలకయు, ప్రాణ
ధారకమ్ము సౌఖ్య కారకమ్ము.

ఆ సరస్సు మట్టు నలకు పుష్పరసమ్ము
లేదు, వాని నెక్క నేను గిగులు
గిగులలోన స్వర్ణగిరి మహా త్రాలంబు
దాని నొక గుహాపథమ్ముగలను.

ఎనిమిదివేల వారణము
లీ సుహాలో వెలసెన్ ; ధంతా నా
ముని నొక శ్వేతవారణము
బుద్ధుని పూర్వభావతార మూ
ర్తినై తమ నాయకుండుగ
వరించెను ; తిట్ప్రభు సంతిశొంపమున్
గనుగొని ఆగదంతములు
గాంచి గజాఘట పాంగిపోయెడిన్.

ఆతి దెప్పియెనిమిది యమగు తెత్తు
మాటయగువయమగులపాటి పాశపు
చారు శారవమలి కా సదృశతనపు
ధీర్భగంభీరమైన శృంగారమూర్తి.

ఇలా సునాయాసంగా కథ చెప్పుకుపోతారు. జాతక కథలతో పరిచయం లేనివారికి, బౌద్ధ శిల్పాలలో కనుపించే నాగులబొమ్మలూ, ఏనుగుల బొమ్మలు నెగ్గుస్త్రీల బొమ్మలూ చూస్తూవుంటే యివన్నీ యేనిటాఅని కొంత ఆశ్చర్యమే కలుగుతుంది — శిల్పాలు జాతక కథలను చిత్రించారని తెలియకపోవటంచేత. అందుచేత ఆయా శిల్పాలను అభినందించటానికి సామాన్యప్రజలకు జాతకకథల పరిచయం కొంత అవసరమే. కొవ్వరసాస్వాదనవిషయం అటూంచి, యీ దృష్ట్యా ఈ గ్రంథం కొంత ప్రయోజనకారి కాకపోదు.

